

Curso de español lengua extranjera

Fernando Marín
Reyes Morales
Andrés Ibáñez

vente

Libro del alumno

2



ZONA
ESTUDIANTE

DESCARGA
GRATUITA

 **edelsa**
GRUPO DIDASCALIA, S.A.

vente

Curso de español lengua extranjera



2

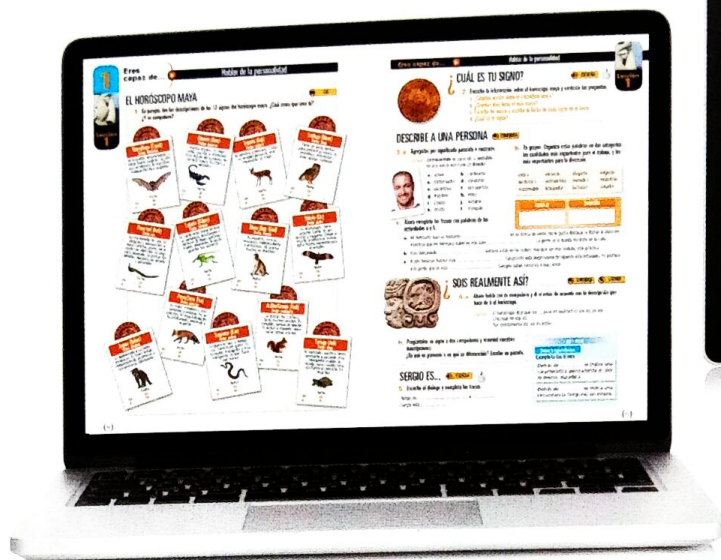
Libro del alumno

Fernando Marín
Reyes Morales
Andrés Ibáñez

 edelsa
GRUPO DIDASCALIA, S.A.

MULTIDISPOSITIVOS

Puedes ver y trabajar con el libro digitalizado de **vente** en cualquier soporte.



MATERIAL COMPLEMENTARIO

En www.edelsa.es



ZONA ESTUDIANTE

DESCARGA GRATUITA



Líder en Español Lengua Extranjera



Inicio > Zona estudiante

Para poder trabajar con los documentos en formato PDF necesita tener instalada:
La App gratuita de Acrobat Reader para iPad o iPhone, o para Android
La versión Adobe Reader XI para ordenadores de sobremesa





MULTIPLATAFORMA

En www.edelsa.es

Clave de matriculación a **vente**
VN2-14EB-KAMX-PQWM

tu aulavirtual
amplía tus conocimientos on-line

Tu aulavirtual
es una multiplataforma visible en cualquier dispositivo
PC, Mac, tablets Android, iPad y iPhone

edelsa
GRUPO DIDASCALIA S.A.

Redes Sociales: Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, Instagram, etc.

Alberio

Usted se ha identificado como (Salir)

Vente

Vente conserva la calidad metodológica y la facilidad de uso de Ven al tiempo que aplica las recomendaciones y sugerencias del Marco común europeo de referencia. Sus contenidos siguen las directrices del Plan Curricular del Instituto Cervantes.

Lo digital ha venido para quedarse. A nosotros -profesores, autores y editores- nos toca darle un sentido didáctico.

★ Multiplataforma

Nuestra aula virtual se trata de una plataforma válida para cualquier tipo de dispositivo (PC de sobremesa, portátil, Mac, tablet, android o iOS).

★ Herramientas avanzadas

Con nuestra plataforma ponemos a su disposición herramientas avanzadas como creación de grupos, con las que controlar la realización y la calificación de las actividades.

★ Actividades

Todas las actividades que va a encontrar en nuestra plataforma son autocorregibles, para que el alumno pueda comprobar sus progresos.

Cursos disponibles

• Código ELE 1

• Vente 1

NAVIGACIÓN

- Página Principal
- Área personal
- Editorial Edelsa
- Mi perfil

Usuarios registrados

Entre introduciendo su nombre de usuario y contraseña (Los Cookies deben estar habilitados en su navegador)

Nombre de usuario:

Contraseña:

Recordar nombre de usuario

¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?

Algunos cursos permiten el acceso de invitados

Registrarse como usuario

Nota: Para acceder al sistema tomará un minuto para crear una cuenta. Cada curso puede disponer de una clave de acceso que solo tendrá que usar la primera vez. Estos son los pasos:

1. Rellene el formulario de registro con sus datos.
2. El sistema le enviará un correo para verificar que su dirección sea correcta.
3. Leas el correo y confirme su matrícula.
4. Su registro será confirmado y usted podrá acceder al curso.
5. Seleccione el curso en el que desea participar.
6. Si algún curso en particular le solicita una "librería de acceso" utilice la que le facilitan cuando se matriculó. Así quedará matriculado.
7. A partir de ese momento no necesitará utilizar más que su nombre de usuario y contraseña en el formulario de la página para entrar a cualquier curso en el que esté matriculado.

Comience ahora creando una cuenta

¡Regístrate!

© 2013 Edelsa Grupo Didascalia

UNIDAD 0: repaso de los contenidos de veinte 1

Eres capaz de...

- ▶ hablar de la personalidad
- ▶ expresar sentimientos y reaccionar
- ▶ expresar gustos e intereses

Puedes...

- ▶ diferenciar el uso de *ser* y *estar*
- ▶ construir frases exclamativas
- ▶ usar verbos como *gustar*: *divertir*, *importar*, etc.
- ▶ usar *estar*, *sentirse* y *ponerse* + adjetivo

Conoces...

- ▶ las palabras de descripción de carácter
- ▶ el horóscopo maya
- ▶ la forma de ser de los españoles

- ▶ hablas del personaje más feliz del año

- ▶ situar acciones en el tiempo
- ▶ hablar del futuro
- ▶ expresar acuerdo y desacuerdo
- ▶ solicitar información

- ▶ usar oraciones temporales:
- *cuando*, *al* + infinitivo, *mientras*, *antes de*, *después de*, *hace*, *hace ... que*, *desde hace*, *desde que*
- ▶ conjugar los verbos en futuro simple

- ▶ las palabras relacionadas con la educación
- ▶ la ciudad de Burgos

- ▶ elaboras un plan de estudios

- ▶ expresar posibilidad e hipótesis
- ▶ expresar deseos
- ▶ enumerar ventajas e inconvenientes
- ▶ dar y pedir información personal

- ▶ conjugar los verbos en presente de subjuntivo y usarlos con *puede que*, *quizá* y *ojalá*
- ▶ utilizar los pronombres personales de objeto directo e indirecto, colocarlos y usarlos correctamente

- ▶ las palabras relacionadas con el trabajo
- ▶ la estructura de un currículum vitae
- ▶ la entrevista de trabajo
- ▶ el mundo de la danza

- ▶ preparas una entrevista de trabajo

- ▶ contar hechos en pasado
- ▶ reaccionar y valorar
- ▶ dar consejos e instrucciones
- ▶ hablar con médicos

- ▶ usar y contrastar los tiempos del pasado:
- pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto
- ▶ formar y utilizar el imperativo afirmativo y negativo

- ▶ las palabras relacionadas con el cuerpo humano
- ▶ la figura del médico rural

- ▶ elaboras una historia en el ámbito hospitalario

- ▶ dar y pedir informaciones
- ▶ comprar en un mercado
- ▶ expresar disgusto

- ▶ conocer los valores del pronombre *se*
- ▶ usar los adverbios relativos y los pronombres interrogativos
- ▶ reconocer las oraciones de relativo con subjuntivo
- ▶ usar los cuantificadores

- ▶ las palabras útiles para comprar
- ▶ los grandes almacenes

- ▶ organizas un mercadillo benéfico

- ▶ expresar deseos
- ▶ dar consejos y comparar
- ▶ preguntar por preferencias
- ▶ contar experiencias y valorar

- ▶ conjugar en condicional simple
- ▶ usar oraciones condicionales reales en presente y futuro
- ▶ hablar de acciones futuras con *cuando* + subjuntivo
- ▶ contrastar el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto
- ▶ usar comparativos y superlativos

- ▶ las palabras relacionadas con los viajes
- ▶ México, Perú, Bolivia y Chile
- ▶ la isla de El Hierro y Tenerife
- ▶ el Camino de Santiago

- ▶ programas el itinerario de un viaje

- ▶ expresar la finalidad
- ▶ contar algo que has oído o que te han contado
- ▶ informar a los demás e informarte
- ▶ expresar hipótesis sobre la veracidad de una información

- ▶ conjugar los verbos en pretérito pluscuamperfecto y usarlos
- ▶ usar oraciones finales con *para* + infinitivo y *para que* + subjuntivo
- ▶ utilizar el estilo indirecto en presente y en pasado

- ▶ las palabras relacionadas con los medios de comunicación
- ▶ el mundo de las nuevas tecnologías
- ▶ la influencia de Internet en nuestro cerebro

- ▶ escribes noticias para un periódico

Unidad

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hablar de ventajas e inconvenientes
- ▶ expresar preferencias
- ▶ contar experiencias y comparar
- ▶ solicitar información
- ▶ organizar un relato

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ formar oraciones exclamativas con sustantivo + *tan/más*
- ▶ usar los pronombres interrogativos *qué y cuál*
- ▶ utilizar las oraciones concesivas con *aunque* + indicativo
- ▶ usar el artículo neutro *lo*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente
- ▶ los nombres de los animales
- ▶ la Ruta Quetzal
- ▶ el parque natural de Ca-bárceno

Interactúa

- ▶ planeas un paseo por un parque natural

- ▶ hacer sugerencias de ocio
- ▶ ofrecer ayuda a otros
- ▶ aceptar o rechazar una oferta de ayuda
- ▶ dar consejos
- ▶ explicar las reglas de un juego

- ▶ usar *bueno y malo* con apócope: *buen, mal*
- ▶ conjugar verbos irregulares en presente de subjuntivo: *nacer, ofrecer, conocer y traducir*
- ▶ usar el infinitivo o el subjuntivo
- ▶ usar el indicativo o el subjuntivo en oraciones subordinadas

- ▶ las actividades de ocio
- ▶ las palabras típicas de los juegos de mesa
- ▶ el juego Tabú

- ▶ juegas a un juego de mesa que trata de adivinar palabras

- ▶ describir un cuadro
- ▶ comparar cifras en forma de proporciones
- ▶ expresar tu opinión
- ▶ solicitar información

- ▶ usar otras estructuras comparativas: *más de, menos de e igual de*
- ▶ formar y usar el gerundio
- ▶ usar perífrasis verbales: *estar/llevar* + gerundio
- ▶ utilizar el subjuntivo para negar hechos y emitir juicios de valor

- ▶ las palabras relacionadas con el arte
- ▶ las grandes etapas de Goya

- ▶ organizas un concurso de arte en clase

- ▶ expresar sensaciones
- ▶ describir gestos
- ▶ hablar de costumbres
- ▶ recordar experiencias y valorar

- ▶ conjugar los verbos de sentidos y percepciones: *oler, oír, sonar*
- ▶ usar oraciones consecutivas: *así, por eso, de modo que...*
- ▶ utilizar oraciones causales: *como, por* + infinitivo
- ▶ conjugar el verbo *soler* + infinitivo

- ▶ las palabras relacionadas con los sentidos
- ▶ los gestos utilizados en España
- ▶ los refranes de los sentidos

- ▶ realizas un taller de los sentidos

- ▶ llamar por teléfono
- ▶ plantear y solucionar problemas
- ▶ pedir y hacer un favor
- ▶ aceptar o rechazar una petición

- ▶ identificar los valores del verbo *quedar*
- ▶ usar verbos con preposiciones: *a, con, de, en*
- ▶ usar los verbos *irse y venir*
- ▶ distinguir *por y para*

- ▶ las palabras relacionadas con las gestiones administrativas
- ▶ las palabras relacionadas con las tareas domésticas

- ▶ repartes las tareas de casa

- ▶ expresar miedo o inseguridad
- ▶ expresar desacuerdo o indignación
- ▶ afirmar y negar con énfasis
- ▶ establecer condiciones

- ▶ usar los indefinidos: *alguno, ninguno...*
- ▶ usar cuantificadores: *demasiado, todo...*
- ▶ utilizar correctamente las preposiciones *a, de, desde, en*

- ▶ misterios como la localización de la Atlántida
- ▶ el lugar donde se guarda el oro en el Banco de España
- ▶ la forma en que la publicidad nos manipula

- ▶ participas en un debate sobre las cámaras de vigilancia

- ▶ expresar pena y lástima
- ▶ despedirte
- ▶ manifestar alegría y diversión
- ▶ transmitir buenos deseos

- ▶ usar y colocar los pronombres de objeto directo
- ▶ expresar pena o alegría con infinitivo o subjuntivo: *¡qué pena (que)...*
- ▶ usar verbos pronominales - algunos con cambio de significado: *poner/ponerse, llamar/llamarse*

- ▶ las expresiones y los gestos relacionados con las despedidas
- ▶ las fiestas de despedida
- ▶ la canción *Ojalá que te vaya bonito*

- ▶ organizas una despedida de solteros

UNIDAD 0

COMUNICACIÓN

INTERACTÚA

A. Has ido a una fiesta solo y has conocido a una persona muy interesante. Te gusta mucho y quieres contarle toda tu vida en un momento. Puedes tratar los temas que quieras.

Ejemplo:

- *Hola, me llamo... ¿Cómo os llamáis vosotros?*
- *Yo soy de..., vivo en..., trabajo en... ¿Y vosotros?*
- *Encantado/a.*

1. Información personal: nombre, nacionalidad, domicilio, profesión.

2. Describe a dos compañeros de clase/trabajo: edad, físico, carácter.

3. Habla de tu ciudad, de las tiendas, cines, horarios de museos, etc.

4. La comida: lugares donde haces la compra, los restaurantes que te gustan, etc.

5. Queda con él/ella, invítalo/la, habla de lo que estás haciendo ahora mismo.

6. Habla de la salud, de si vas a menudo al médico, si llevas una vida saludable.

7. Habla de hechos pasados, de lo que hiciste el verano pasado, ayer, etc.

Tú



COMUNICACIÓN

INTERACTÚA

B. Has ido a una fiesta con un amigo y allí has conocido a una persona muy interesante. Te gusta mucho y te está contando toda su vida, tú haces lo mismo. Tu amigo se tiene que ir y tú empiezas a hablar con la persona que acabas de conocer. Puedes tratar los temas que quieras.

Ejemplo:

- *Hola, yo me llamo... Y mira, este es mi amigo..., se llama..., es de..., trabaja en..., etc.*
- *Mucho gusto en conocerte.*



1. Presenta al amigo con el que has ido a la fiesta: nombre, nacionalidad, profesión, etc.

2. Habla de tu casa y de tu barrio. Descríbela: n.º de habitaciones, características, muebles. Dibuja un plano y explica la distribución de las habitaciones.

3. Describe tus hábitos. Habla de tus aficiones, gustos, cosas que te encantan hacer.

4. Habla de la ropa y complementos que te gustan, descríbelos y da tu opinión, pregunta el precio.

5. Haz planes. Expresa tus intenciones.

6. Habla de cosas que has hecho recientemente, que has hecho ya o que no has hecho todavía.

7. Habla de cosas que hacías cuando eras pequeño, de tus costumbres, etc.



GRAMÁTICA

Verbos irregulares en presente:

tener, salir, hacer, ser, venir, poner, saber, poder, querer, pedir, jugar, oír, conocer

COMUNICA

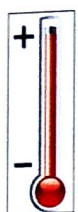
1. En parejas, A forma una pregunta con las palabras dadas y el verbo en la forma correcta. B responde. A y B cambian de papel para cada pregunta.

- ¿Cuántos años (tener) tú y tus hermanos?
- ¿A qué hora (venir, nosotros) a clase?
- ¿(Saber, tú) tocar un instrumento musical?
- ¿(Jugar) a las cartas tu familia a menudo?
- ¿(Conocer, tú) el nombre de algún músico de habla española?
- ¿(Ser) muchos hermanos en tu familia?

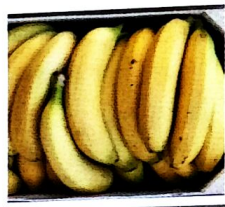
Verbos con complementos: gustar, encantar, doler, quedar, parecer

COMUNICA

2. En parejas, expresa tus gustos y pregunta a tu compañero por los suyos, respecto a las cosas del recuadro. Responde con:



Me encanta(n)
Me gusta(n) mucho
Me gusta(n)
No me gusta(n) mucho
No me gusta(n) nada



el jazz - los lunes - salir de noche - hacer fotos - los plátanos - las clases de español

Contraste: perífrasis *estar + gerundio* - presente con marcadores: siempre, todos los días, a menudo, una vez al día, a veces, pocas veces, casi nunca, ahora mismo, hoy, esta semana

ESCRIBE

3. Escribe los verbos en la forma correcta (en presente o con *estar + gerundio*).

- A menudo (salir) de noche con mis amigos.
- Esta semana (aprender, nosotros) a hablar del pasado en clase de español.
- Nunca (querer) ir a bailar. Eres muy aburrido.
- Luis y Sergio no pueden venir a tomar el aperitivo porque (jugar) al tenis.
- Luis y Sergio (jugar) al tenis dos veces por semana.
- ¿(Hacer, vosotros) algo importante ahora mismo?
- A veces (conocer, yo) gente interesante en mi trabajo.

Perífrasis verbales y verbos + infinitivo:

Ir a/Tener que/Hay que/Poder/Deber + infinitivo

ESCRIBE

4. Completa con *ir a/tener que/hay que/poder/deber* en la forma adecuada.

- Para ir en moto, ... llevar el casco puesto. Es obligatorio para todos.
- Lo siento, no ir al cine contigo. estudiar. Tengo un examen mañana.
- ¿Ya has leído el periódico?
- Todavía no. leerlo más tarde.
- Todos ayudar a Elena con su problema. Es nuestra obligación como amigos.
- Esta carretera es peligrosa. tener cuidado.
- No entiendo este ejercicio. ¿..... ayudarme, por favor?



ESCRIBE

Imperativo irregular:
poner, venir, hacer

5. Completa las instrucciones o ruegos.

- ¿Qué hacéis ahí solos? aquí con nosotros.
- la mano aquí. ¿Notas que la piedra está caliente?
- ¿Tienes huevos y patatas? Pues una tortilla de patatas. Nos gusta a todos.
- ¡No puedes quedarte en casa! ¡..... aquí ahora mismo!
- No os quedéis sin hacer nada. estos libros en la estantería.
- Ustedes necesitan trabajar más, por favor, ... este esfuerzo.

Pretérito perfecto simple - Pretérito perfecto compuesto: contraste y diferentes marcadores:

hoy, esta mañana // ayer, la semana pasada, hace dos años

Pretérito perfecto simple irregular: *estar, ser/ir, ver, dar, tener, hacer*



ESCRIBE

6. Completa las frases con los verbos en pretérito perfecto simple o compuesto.

- Ayer (ir, nosotros) al concierto de Malú. (Estar) fenomenal.
- ¿(Ver, tú)..... a Juan hoy? Lo estoy buscando por todas partes.
- Este año nuestra empresa (ganar) más dinero que el año pasado.
- ¿(Estar, usted) alguna vez en Estados Unidos?
- Sí, (estar) mi marido y yo hace dos años. Nos (gustar) mucho.
- De pequeño (vivir) en Londres durante seis años, pero ahora vivo en Madrid.



ESCRIBE

Pretérito imperfecto verbos irregulares: ser, ir: contraste perfecto simple - imperfecto

7. Completa las frases con las formas adecuadas (pretérito perfecto simple o imperfecto) de los verbos.

- Cuando era pequeño, me (gustar) los tebeos de aventuras.
- El año pasado (estar, nosotros) de vacaciones en Costa Rica. Nos gustó mucho.
- Antes (ir, yo) mucho al teatro, pero ahora es más caro y no puedo ir tantas veces.
- De joven mi padre (ser) muy deportista. Jugaba en un equipo de fútbol.
- Los invitados a la fiesta del sábado (venir) todos de 8 a 9, y los últimos se (ir) a la 1.
- (Venir, nosotros) del trabajo, cuando de repente (ver) un accidente.



ESCRIBE

Pronombres de objeto directo e indirecto

8. Subraya los complementos de objeto directo e indirecto y sustitúyelos por pronombres como en el ejemplo.

- ¿Dejo el periódico a Marisa?
- Sí, **déjaselo**.
- se** sustituye a Marisa
- lo** sustituye el periódico



GRAMÁTICA

- a. - ¿Van ustedes a comer estos canapés?
- No, no vamos a
- b. - ¿A quién le diste el regalo, a Juan?
- Sí, ...
- c. - ¿Ya le has corregido la redacción a ese alumno?
- Precisamente ahora estoy corrigiendo.

- d. - Me han contado un chiste buenísimo.
- ¿Quién ha contado?
- e. - ¿Cuándo vais a devolvernos el microondas?
- vamos a devolver la semana que viene.
- f. - ¿Le envió este correo al cliente?
- Sí, ... ya.

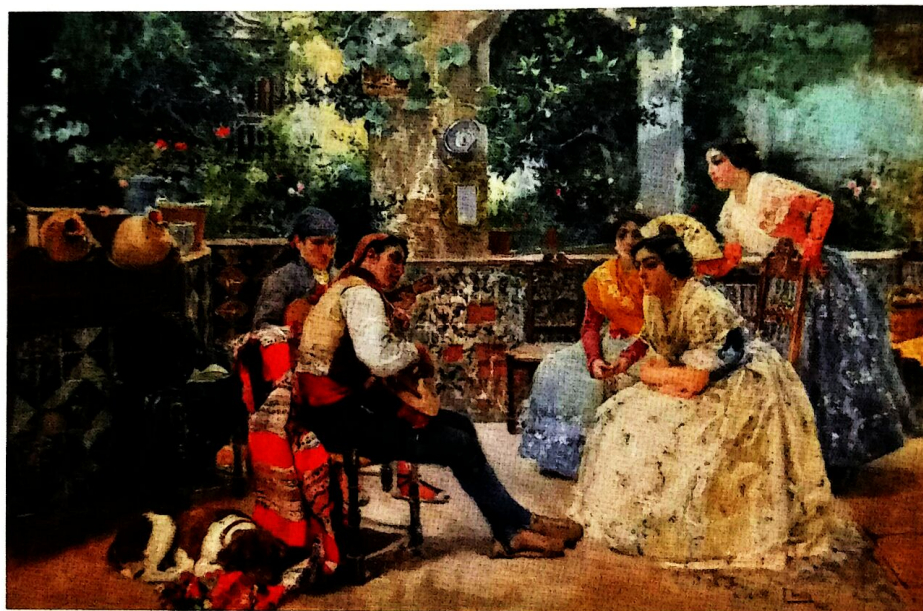
COMUNICA

Uso de *hay* y *está(n)*

9. En este cuadro de Joaquín Sorolla vemos una escena popular.

Forma frases con *hay* y con *está(n)* y usa el vocabulario dado. Usa también preposiciones de lugar: *en, sobre, al lado de, detrás de, al fondo, enfrente de, delante de*, etc.

Ejemplo: Hay cinco personas, dos hombres y tres mujeres. Los dos hombres están sentados en unas sillas. Dos mujeres están también sentadas, pero una está de pie a la derecha.



- a. Los hombres las mujeres.
- b. Las jarras un muro bajo
- c. un perro con la cabeza apoyada suelo, en la jarapa* del hombre.
- d. muchas plantas
- e. un espejo columna.
- f. el patio de una casa.

*la jarapa: Alfombra generalmente multicolor confeccionada con un tejido grueso.

Ahora identifica cuatro objetos más y di dónde están.

Discute: ¿qué te parece el cuadro? ¿Qué crees que está pasando?

COMUNICA

Los pronombres interrogativos: ¿Cómo? ¿Cuánto/a/os/as? ¿Dónde? ¿Qué?

10. Completa las preguntas con los pronombres interrogativos. Después pregunta a tu compañero.

- a. ¿..... prefieres vivir, en un barrio tranquilo o en uno animado?
- b. ¿..... se dice *weekend* en español?
- c. ¿..... amigos tienes en las redes sociales?
- d. ¿..... pasas los veranos normalmente?
- e. ¿..... deporte te gusta más?
- f. ¿..... horas estudias/trabajas al día?

Adjetivos y pronombres demostrativos

este	ese	aquel	esta	esa	aquella
estos	esos	aquellos	estas	esas	aquellas (aquí, ahí, allí)



11. Completa las frases con adjetivos y pronombres demostrativos.

- ¿Qué teléfono móvil te gusta más, ... de aquí o de ahí?
- ¡Dios mío, qué grandes son tomates de allí!
- No los veo, están muy lejos.
- Mira, ... ordenador portátil es estupendo. Es rápido y pesa muy poco.
- Pues de ahí también es bueno y no es tan caro.
- ¡Qué barrio tan bonito! ¡..... jardines son preciosos!
- Sí, y parque que hay al final de la calle es impresionante.
- ¿Qué asiento prefieres, ... de aquí o de ahí al lado de la ventanilla?
- Pues mejor del final del avión cerca de los baños.
- Mira fresas, ¡qué ricas!
- Sí, tienen una pinta genial, pero ¿por qué no compramos de ahí? Son más grandes.

Adjetivos y pronombres posesivos

Mi(s), tu(s), su(s), nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/s.

El/la/los/las mío/a/os/as, el/la/los/las tuyo/a/os/as, el/la/los/las suyo/a/os/as.

El/la/los/las nuestro/a/os/as, el/la/los/las vuestro/a/os/as, el/la/los/las suyo/a/os/as.



12. Completa las frases con los adjetivos y pronombres posesivos.

- Isabel, Sebastián, ¡qué bonita foto tenéis en este marco! ¿Quiénes son?
- Mira, estos chicos son hijos. La chica morena es sobrina y esos gatos son de mi hermana Pepa, son gatos aunque a veces nos los deja a nosotros cuando viaja.
- Oye, Manuel, ¿este es coche nuevo?
- Bueno, en realidad, el es aquel de allí, es un híbrido y no gasta nada, pero yo sé que el es mejor, Paco.
- compañeras de facultad son muy simpáticas.
- Pues qué suerte. Las son bastante antipáticas.
- Andrés y José, ... trabajos de fin de curso son los mejores.
- ¿Sí, de verdad, los son los mejores? ¡Qué alegría!
- Cariño, me gusta más paella que la del restaurante. La tiene más sabor y es más ligera.
- Los hermanos de Elvira viven todos en el extranjero. padres están muy tristes porque los ven poco. Sin embargo, los están muy contentos porque nos ven mucho.

Pronombres y adjetivos indefinidos: algo, alguien, nada, nadie, algún, alguno/a/os/as



13. Completa los minidiálogos con la forma adecuada.

- Hace tanto frío que hoy no ha venido a clase.
- Hombre, no exageres, hemos venido , unos seis o siete.
- Tamara, ¿nos queda de verdura en el frigorífico?
- No, cielo, no queda Tenemos que hacer la compra hoy mismo.
- ¿Tienes película de ciencia ficción?
- No, ... , es que no me gustan mucho ese tipo de películas.



GRAMÁTICA

- d. - Tengo mucha sed, ¿te apetece tomar?
- No, no quiero, gracias.
- e. - Mi móvil no tiene batería. ¿..... me puede dejar el suyo, por favor?
- Lo siento, pero ha traído el móvil a la excursión.
- f. - ¿Qué cadena de televisión ves más a menudo?
-, la verdad es que no veo la televisión, prefiero escuchar o leer las noticias en mi *tablet*.

Comparativos

De superioridad (+): *más... que*. De inferioridad (-): *menos... que*.
De igualdad (=): *tanto como, tanto/a/os/as... como, tan... como*.

COMUNICA

14. Completa las frases con comparativos según tu opinión.

- a. Mi familia es la tuya. (grande/pequeña/divertida/aburrida, etc.)
b. Mi apartamento es el de mis amigos. (grande/pequeño/luminoso/oscuro/nuevo/viejo, etc.)
c. Mi primo es yo. (alto/bajo/guapo/feo/divertido/aburrido, etc.)
d. Mi bici es la suya. (ligera/pesada/rápida/lenta, etc.)
e. A mí, el alemán me parece el inglés. (difícil/fácil/bonito/feo, etc.)
f. Mi ropa es la tuya. (moderna/clásica/cara/barata, etc.)

Marcadores de frecuencia

Siempre, todos los días, muchas veces, a menudo, a veces, una vez al día/a la semana/al año, pocas veces, (casi) nunca.

ESCRIBE

15. Escribe frases eligiendo marcadores de frecuencia y actividades según tu preferencia.

Ir al cine/teatro, salir con amigos, chatear con tus compañeros de clase, practicar alguna actividad física (yoga/pilates/karate/taichi, etc.), hacer algún deporte (tenis/fútbol/baloncesto/golf).

ESCRIBE

Condicionales

16. Relaciona las dos columnas.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| a. Si estás mareado, | 1. engordas enseguida. |
| b. Si no haces deporte, | 2. bebe mucho zumo de naranja. |
| c. Si tomas muchos dulces, | 3. échate un rato en la cama. |
| d. Si estás estresado, | 4. ponte el termómetro. |
| e. Si estás resfriado, | 5. tienes que caminar por lo menos. |
| f. Si tienes fiebre, | 6. debes hacer yoga. |

ESCRIBE

Preposiciones: a, de, con, en

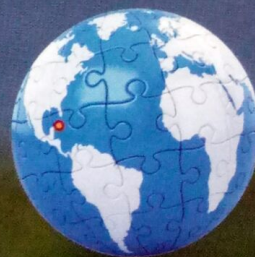
17. Completa las frases con las preposiciones de arriba.

- a. Nuestros amigos sevillanos ahora viven Venezuela. Trabajan una empresa española de comunicación.
b. Corina viene la escuela al mediodía, ... las dos y media aproximadamente y come su familia.
c. El centro comercial abre todos los días 10 de la mañana 10 de la noche.
d. Pilar no está casa ahora. Está el cine su novio.
e. Carlos vive otros estudiantes universitarios un piso alquilado.
f. Vengo la universidad, mamá. He estado estudiando toda la mañana la biblioteca.

1. Yo a ese chico lo del colegio. Se llama Adrián.
a. conozco b. conuezo c. conozco d. conoce
2. No de dónde es Miguel. A lo mejor es español.
a. sabe b. sabo c. sabeo d. sé
3. a. Yo gusto los caramelos. b. Me gusta los caramelos. c. Los caramelos me gusta. d. Los caramelos me gustan.
4. a. No me gusta nada leer cómics. b. Me gustan mucho leer cómics. c. Me gusta nada leer cómics. d. Leer cómics me gustan mucho.
5. ¿Qué ahora mismo?
a. haces estando b. estás haciendo c. haciendo estás d. sueles hacer
6. A veces con mis amigos a pasear por el Retiro.
a. estoy saliendo b. hago saliendo c. salgo d. salí
7. Yo no soy tan fuerte como tú. No levantar esto.
a. debo b. puedo c. hay que d. tengo que
8. Yo solo no puedo hacerlo. ayudarme.
a. Hay que b. Tenemos que c. Debemos d. Tenéis que
9. Confía en mí, ... lo que te digo.
a. hace b. haz c. no hace d. hacer
10. Tienes la cara y las manos sucias. antes de comer.
a. Lavarla b. Las lavas c. Lávate d. Te lavas
11. Hace cuatro años esta casa. Somos muy felices aquí.
a. compramos b. hemos comprado c. comprábamos d. estamos comprando
12. Ayer en casa de Manu. Es que está malo y no puede salir.
a. estamos b. estábamos c. hemos estado d. estuvimos
13. ¿..... la última película de Cuarón? Os encanta Cuarón, ¿verdad?
a. Visteis b. Habéis visto c. Veis d. Estamos viendo
14. Mi hermano al dentista el viernes pasado y todavía le duele la boca.
a. estuvo b. ha ido c. fue d. está yendo
15. ¿No le has dicho todavía a tu amigo que hay una fiesta mañana? ¡Pues ya!
a. le dices b. di a él c. dile eso d. díselo
16. - ¿Os han traído ya los catálogos?
- No, ... el lunes que viene.
a. van a los traer b. van los a traer c. van a traerlos d. traerlos van
17. En mi barrio un cine. Se llama Buñuel y cerca de mi casa.
a. está – hay b. hay – está c. es – está d. está – es
18. Tengo una farmacia de mi casa. Cruzó la calle y ahí está.
a. al lado b. debajo c. enfrente d. detrás
19. ¿Cuánto cuestan bufandas de ahí, las que están al lado de los gorros de lana?
a. estas b. esas c. aquellas d. unas
20. - ¿..... dormitorios tiene su casa de la playa?
- Uno, es un apartamento.
a. Qué b. Cuántas c. Cuántos d. Cuál
21. Si te duele el estómago todos los días, ... al médico.
a. ves b. voy c. ir d. ve
22. Don Leonardo no está su oficina. Ha terminado de trabajar hoy las dos y media.
a. en – a b. a – en c. en – con d. con – a
23. Los chicos han ido la casa de su abuela, está enferma y le han llevado un pastel.
a. a b. de c. para d. con
24. - Vosotros no vais a conciertos de música. No os gusta mucho la música, ¿verdad?
a. a veces b. siempre c. poco d. nunca
25. - Me encantan botas de allí, son preciosas, ¿verdad?
- Sí, pero son muy altas.
a. estas b. unas c. esas d. aquellas
26. - Chicos, ya está aquí el equipaje, ¿esas mochilas de tela vaquera son?
- No, las son de plástico marrón.
a. vuestras – nuestras b. vuestra – nuestras c. vuestros – nuestras d. vuestras – nuestra
27. Perdona, Marta, pero este libro no es el, es el, mira aquí pone mi nombre.
a. tuyo – mío b. mío – tuyo c. suyo – tuyo d. mío – suyo
28. - Papá, ¿me ha llamado por teléfono a casa?
- No, ... ¿Por qué? ¿Esperas llamada importante?
a. alguno – ninguno – ninguna b. alguien – nadie – alguna c. alguna – ninguna – algún d. algún – ningún – ninguna
29. Tomás es el de sus hermanos, tiene 20 años. Nieves, 18 y Pedro, 14.
a. menor b. mejor c. peor d. mayor

1

HÁBLAME DE TI



● Estatua maya en Isla Mujeres - Caribe, México

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aula virtual
amplia tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hablar de la personalidad
- ▶ expresar sentimientos y reaccionar
- ▶ expresar gustos e intereses

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ diferenciar el uso de *ser* y *estar*
- ▶ construir frases exclamativas
- ▶ usar verbos como *gustar*: *divertir*, *importar*, etc.
- ▶ usar *estar*, *sentirse* y *ponerse* + adjetivo

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras de descripción de carácter
- ▶ el horóscopo maya
- ▶ la forma de ser de los españoles

Interactúa

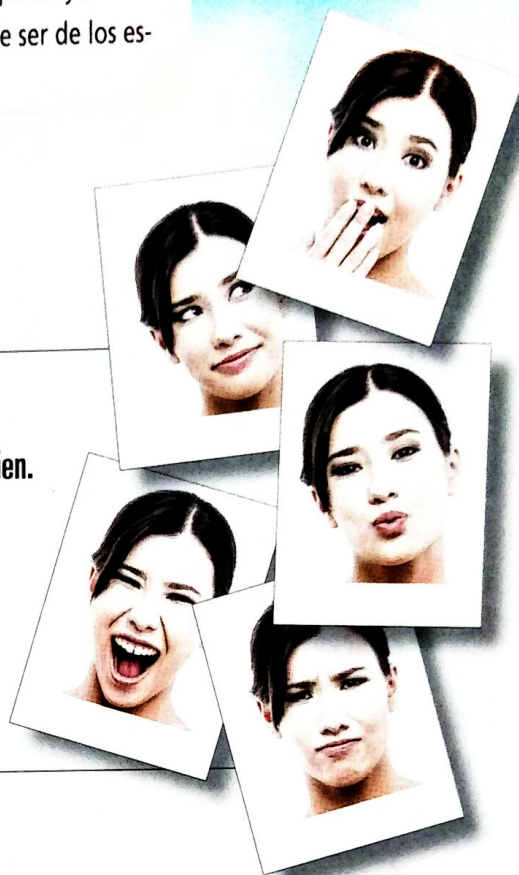
- ▶ hablas del personaje más feliz del año

¿CÓMO SE CONOCE

A UNA PERSONA?

Aquí hay una lista de maneras de describir la personalidad de alguien. ¿Cuáles son más exactas en tu opinión? ¿Por qué?

- Preguntarle a la persona misma cómo es.
- Preguntar a los amigos de esa persona.
- Leer su horóscopo.
- Mirarle la cara y los gestos del cuerpo.
- Viajar con ella.



RELACIONA

LAS DOS COLUMNAS

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. He aprobado el examen. | a. ¡No me digas! |
| 2. Me he caído y me he roto el brazo. | b. ¡Qué bien! |
| 3. He visto un perro con dos cabezas. | c. ¡Cuánto lo siento! |

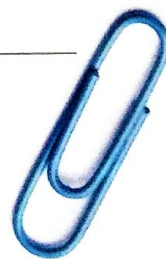
DI CÓMO TE HACEN SENTIR

ALGUNAS DE ESTAS COSAS

Elige entre las opciones del recuadro.

- a. Me pone(n) furioso/a
 - b. Me da(n) miedo
 - c. Me divierte(n)
 - d. Me da(n) igual

- ☐ las películas de miedo
- ☐ los tiburones
- ☐ los desfiles de moda
- ☐ los payasos
- ☐ la televisión
- ☐ la gente que habla por el móvil en el cine



EL HORÓSCOPO MAYA



LEE

1. En parejas, lee las descripciones de los 13 signos del horóscopo maya. ¿Cuál crees que eres tú?
¿Y tu compañero?

Murciélago (Tzootz)
 Verbo: descubrir

Es luchador, emprendedor y tiene fuerte carácter, es jefe por excelencia. Es impulsivo, independiente y exigente.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Alacrán (Dzec)
 Verbo: observar

Inspira respeto. Es reservado, guarda su intimidad. Está seguro de sí mismo, no cambia nunca. Es crítico y metódico.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Venado (Keh)
 Verbo: seducir

Es sensible y delicado. Cuida su imagen personal, está impecable. Es frágil.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Lechuza (Moan)
 Verbo: intuir

Tiene un sexto sentido para predecir el futuro, es impulsivo, misterioso y buen amigo. Soñador.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Pavo real (Kutz)
 Verbo: ser

Es una estrella de cine. Es elegante y extrovertido y tiene carisma, quiere ser el centro de atención. Es original y divertido. Le gustan los detalles. Necesita ser amado y admirado.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Lagarto (Kibray)
 Verbo: cambiar

Es cambiante, tiene facetas, es generoso, bondadoso y servicial. Es buen administrador, reservado, le gusta guardar sus secretos.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Mono (Batz Kimil)
 Verbo: divertir

Es inquieto, curioso, simpático, independiente y ambicioso. No piensa mucho, es divertido.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Halcón (Coz)
 Verbo: poder

Es afortunado, tiene carácter fuerte. Es ambicioso y exigente. Desea el triunfo profesional. Mente ágil y buena memoria para el estudio.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Perro/Zorro (Fex)
 Verbo: proteger

Es noble, romántico, conseredor y servicial, no es práctico. Es muy trabajador. Es afortunado, entiende a la gente.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Jaguar (Balam)
 Verbo: desafiar

Es apasionado y luchador, ambicioso. Es buen amigo, independiente, excéntrico o convencional, cambiante.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Serpiente (Kan)
 Verbo: poseer

Le gusta el lujo, la elegancia. Tiene buen gusto. Es luchador, trabajador y muy inteligente. Es leal. Tiene mal humor.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Ardilla/Conejo (Tuzb)
 Verbo: comunicar

Le gustan los cotilleos. Tiene muchos amigos. Es inestable, cambia de opinión. Es activo e inquieto. Hace varias tareas a la vez.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____

Tortuga (Aak)
 Verbo: amar

Es tranquilo, pacífico, lento, constante y paciente, muy inteligente y sabio. Es tímido, pero cuando tiene confianza es sociable. Es muy leal.



Fecha: _____
del _____ de _____
al _____ de _____



¿CUÁL ES TU SIGNO?

 **ESCUCHA**

1

2. Escucha la información sobre el horóscopo maya y contesta las preguntas.
- ¿Cuántos meses tiene el calendario maya?
 - ¿Cuántos días tiene el mes maya?
 - Escucha de nuevo y escribe la fecha de cada signo en el texto.
 - ¿Cuál es tu signo?

DESCRIBE A UNA PERSONA

 **COMUNICA**

- 3.a. Agrúpalos por significado parecido o contrario.

Ejemplo: *Extrovertido* es parecido a *sociable*; los dos son lo contrario de *tímido*.



- | | |
|----------------|-----------------|
| a. activo | b. cambiante |
| c. conservador | d. constante |
| e. excéntrico | f. extrovertido |
| g. inquieto | h. lento |
| i. clásico | j. sociable |
| k. tímido | l. tranquilo |

- b. En grupos. Organiza estas palabras en dos categorías: las cualidades más importantes para el trabajo, y las más importantes para la diversión.

crítico	eficiente	elegante	exigente
excéntrico	extrovertido	metódico	misterioso
responsable	trabajador	luchador	soñador

TRABAJO**DIVERSIÓN**

- c. Ahora completa las frases con palabras de las actividades a y b.

- Mi hermano Juan es bastante en su forma de vestir. No le gusta destacar ni llamar la atención, mientras que mi hermana Isabel es más bien La gente se le queda mirando en la calle.
- Eres demasiado, siempre estás en las nubes. Hay que ser más realista, más práctica.
- El jefe tiene un humor muy Tan pronto está alegre como de repente está enfadado. Yo prefiero a la gente que es más Siempre sabes cómo va a reaccionar.



¿SOIS REALMENTE ASÍ?

 **COMUNICA**
 **ESCRIBE**

- 4.a. Ahora habla con tu compañero y di si estás de acuerdo con la descripción que hace de ti el horóscopo.

Ejemplo: *El horóscopo dice que soy..., pero en realidad no soy así, yo soy...*
Creo que no soy así, ...
Soy exactamente así, ¡es increíble!

- b. Pregúntales su signo a dos compañeros y resumid vuestras descripciones.
 ¿En qué os parecéis y en qué os diferenciáis? Escribe un párrafo.

SERGIO ES...

 **ESCUCHA**

2

5. Escucha el diálogo y completa las frases.

- Sergio es... y ...
 - Sergio está...

SER Y ESTAR

Deduce la regla/reflexiona

Completa las frases

Detrás de se indica una característica permanente o, por lo menos, duradera.

Detrás de se indica una circunstancia temporal, un estado.

¿Te gusta hablar de la vida de los otros? ¿Sabes lo que significa la palabra *cotilla*? ¿Lo eres? Piensa en una persona que conoces. ¿Qué cosas te molestan/te gustan/te ponen nervioso de esa persona?

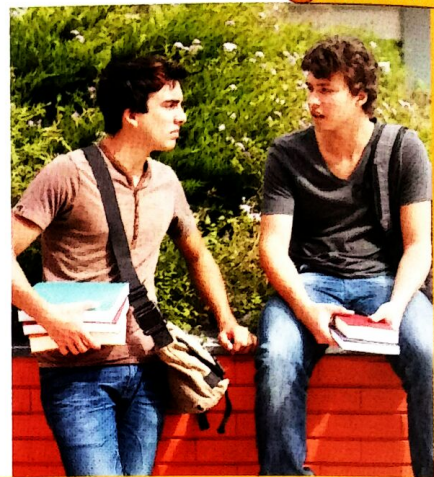
¿A TI TE GUSTA ELENA?

1. Escucha esta conversación y contesta las preguntas.

- ¿Le gusta Elena a Juancho o no le gusta? ¿Dice la verdad?
- ¿Por qué parece que a Juancho le interesa Elena?
- ¿Le ha escrito Juancho a Elena un poema de amor?
- ¿Por qué crees que Pepe le hace tantas preguntas a Juancho? Imagina una razón.
- Relaciona estas tres expresiones con su significado:

- ☐ Me da igual.
☐ Te digo que...
☐ ... lo más mínimo.

- negación enfática
- indiferencia
- insistir



ESCUCHA

3

PARA AYUDARTE

manifestar extrañeza
 venga, hombre
 ¡anda ya!

insistir
 te digo que...
 ya te lo he dicho

manifestar indiferencia
 me da (un poco) igual
 ni fu ni fa
 no me importa lo más mínimo

VERBOS COMO *GUSTAR*

ESCUCHA

3

2.a. Escucha otra vez y toma nota de estos verbos. Luego colócalos en las columnas de acuerdo con su valor positivo o negativo.

Valor positivo	Indiferencia	Valor negativo
Me gusta		
.....		
.....		

b. Forma frases relacionando los elementos.

- Lo que más me gusta de España
- Las personas altas suelen ser tímidas,
- Mis hijos no son unos alumnos brillantes,
- No entiendo cómo no te indigna
- A mí me da igual
- La verdad es que me encantan

RELACIONA

- pero a mí no me importa.
- ¿no te parece?
- su actitud.
- es la gente.
- las películas de miedo.
- la edad, lo importante es el espíritu.

PONERSE + ADJETIVO

Antes estaba tranquilo, pero me he puesto nervioso.
 (= Ahora estoy nervioso).

COMUNICA

AYER ME PUSE MUY CONTENTO

3. En parejas habla con tu compañero.

¿Cuándo es la última vez que...

estuviste

te sentiste

te pusiste

- ... nervioso/a?
- ... seguro/a de algo?
- ... elegante?
- ... asustado/a?
- ... enfadado/a?
- ... contento/a?
- ... triste?





¿

CÓMO REACCIONAS ANTE
ESTAS COSAS?

COMUNICA



ESCRIBE

4.a. En parejas. Habla con tu compañero.

Las películas románticas



Las fiestas sorpresa

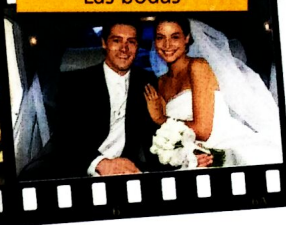
Los exámenes



Las citas a ciegas



Las bodas

*Ejemplo:*

Me ponen... (+ adjetivo)

Me hacen sentir... (+ adjetivo + como un + sustantivo)

Me dan ganas de... (+ verbo)

b. En parejas, escribe una lista de cosas que le gustan a casi todo el mundo.*Por ejemplo:* el pan, Los Beatles, los días de sol, recibir un regalo...**Y otra de cosas que no le gustan a nadie. Compara tus resultados con los del resto de la clase.***Por ejemplo:* comprar algo y verlo rebajado al día siguiente, las últimas patatas fritas de la bolsa, planchar...**c.** Escribe un texto sobre las cosas que les gustan y disgustan a las personas de tu país, de tu ciudad o de tu región.*Ejemplo:* A los españoles les gusta mucho salir de noche y no les gusta despedirse...

NO ME DIGAS!



ESCUCHA

5. Escucha una conversación entre Elena y su amiga Patricia y contesta las preguntas.

- ¿Qué hizo Elena el jueves?
- ¿A Patricia le gustan las películas de miedo?
¿Y a Elena?
- ¿Cómo se llama la película?
- ¿Cuál es el tema de la película?
☐ casas antiguas
☐ muertos vivos
☐ una historia de amor



LAS EXPRESIONES EXCLAMATIVAS



ESCUCHA

4



COMUNICA

6.a. Escucha otra vez y toma nota de las expresiones exclamativas. Luego colócalas en las columnas de acuerdo con su significado.

Sorpresa

Desagrado

Alegría

Negación

ORACIONES EXCLAMATIVAS

qué: ¡qué desastre!, ¡qué mal!, ¡qué bueno!**qué + adverbio o cómo/cuánto + verbo:**
¡qué mal huele!, ¡cómo vives!
¡cuánto gritas!**b.** En parejas. Reacciona.

- Mañana me caso.
- Hoy es mi cumpleaños.
- Me duele la cabeza.
- Estoy sin trabajo.
- Mi gata ha tenido gatitos.

SER Y ESTAR

SER indica una característica permanente.

Mario es muy simpático. (siempre)

ESTAR indica un estado transitorio.

Mario está muy elegante. (hoy)

SER gracioso, buena persona, culto, abierto, tacaño, generoso, mentiroso, feliz.

ESTAR contento, preocupado, triste, deprimido, enfadado, furioso.

Sin embargo, hay bastantes excepciones. Por ejemplo: Estar muerto.

Se puede utilizar el mismo adjetivo con SER o ESTAR con diferente significado.

Pedro está aburrido. (siente aburrimiento, es un estado transitorio)

Pedro es aburrido. (no es divertido, es una característica permanente de su personalidad)

Evalúate

Total ____ / 35

EMPLEAMOS SER

- delante de sustantivos *Marta es economista.*
- delante de posesivos *Esta revista es mía.*
- para expresar hora y en otras expresiones de tiempo
Son las tres, hoy es 3 de diciembre. (hay excepciones)

EMPLEAMOS ESTAR

- para indicar localización *Mi primo está en Francia.*
- para indicar estado o situación *Estoy mareado.*
- para describir posiciones *Estaban todos de pie.*

1. Completa las frases con *ser* o *estar*, en el tiempo adecuado.

- a. Juan no habla mucho. una persona reservada. b. Ayer me puse nervioso, pero ahora tranquilo.
- c. Mañana martes, ¿verdad? d. ¿Dónde tus amigos?, ¿se han ido ya?
- e. Vicente periodista. Ahora en Brasil. f. ¿Has alguna vez en Perú?

2. Corrige las oraciones incorrectas y explica por qué.

- a. Mario es muy preocupado. Tiene un examen y no ha estudiado.
- b. Carlos, no se puede hablar contigo. ¿Por qué estás enfadado?
- c. Mi tío Adolfo está muy generoso. Siempre hace regalos.
- d. La película era lenta y estaba muy aburrida.
- e. ¡Soy furioso! Mi novio me ha dicho que estoy egoísta.

17

15

ORACIONES EXCLAMATIVAS CON LOS PRONOMBRES QUÉ, CÓMO Y CUÁNTO

Qué con sustantivo

¡Qué desastre! ¡Qué maravilla!

con adverbio o adjetivo (+ verbo)

¡Qué bien! ¡Qué simpático! ¡Qué bien hablas español!

Cuánto - Cómo + verbo

Cuánto se refiere a la cantidad o intensidad de algo.
¡Cuánto trabajas! (Trabajas mucho)

Cómo se refiere a la manera de hacer algo. Puede ser bien, mal, etc.
¡Cómo baila ese chico! puede ser «¡Qué bien baila!» o «¡Qué mal baila!».

3. Completa con *estar*, *reírse*, *gustar*, *crecer*, *funcionar*. Elige el tiempo verbal adecuado.

- a. ¡Qué mal este grifo! No hay forma de cerrarlo.
- b. ¡Qué a gusto aquí los dos solitos, sin que nadie os moleste!
- c. ¡Cómo Mario con las películas cómicas!
- d. ¡Cuánto tus hijos! ¡Si ya no los conozco!
- e. ¡Cómo la comida española! Es mi cocina preferida.

15



VERBOS COMO GUSTAR

Estos verbos concuerdan con el objeto en singular o plural:

Me gusta el chocolate/Me gustan las mandarinas.

- A mí me gusta/n
- A ti te gusta/n
- A él/ella/usted le gusta/n
- A nosotros/as nos gusta/n
- A vosotros/as os gusta/n
- A ellos/ellas/ustedes les gusta/n

OTROS VERBOS SIMILARES

- | | |
|----------------|-------------------------|
| Divertir | A mí me divierte/n |
| Importar | A mí me importa/n |
| Interesar | A mí me interesa/n |
| Indignar | A mí me indigna/n |
| Fascinar | A mí me fascina/n |
| Fastidiar | A mí me fastidia/n |
| Poner nervioso | A mí me pone/n nervioso |

4. Ordena las palabras y forma una frase correcta.

- a. nosotras gustan no nos demasiado a las terror películas de.
- b. los payasos a divierten del circo Juan le mucho.
- c. ¿fumo molesta si os?
- d. me trabajo nervioso las entrevistas de ponen.
- e. absoluto interesan problemas no vuestros me en.
- f. a indignan injusticias me las mí.

/ 6

5. Elige el verbo adecuado sin repetir ninguno: *indignar, importar, dar igual, divertir, encantar*.

- a. A mis padres les los documentales de animales.
- b. Puedes usar mi ordenador si quieres. A mí no me
- c. A mí me las cosas que pasan en el mundo, sobre todo en esos países pobres a los que nadie ayuda.
- d. A Jacobo y Marisa les mucho las películas de terror. Sí, sí, de verdad. Se ríen al verlas.
- e. Yo estudio solo para aprender. A mí los exámenes y las notas me

/ 5

SENTIRSE, ESTAR, PONERSE + ADJETIVOS

Sentirse se refiere siempre a estados de ánimo o sensaciones: *Me siento nervioso.*

Estar puede referirse a estados de ánimo o a otro tipo de estados.

Estoy nervioso. Estoy preparado/vivo/perdido.

A veces expresamos ideas diferentes según usemos *estar* o *sentirse*.

Estoy solo indica solamente un hecho: nadie me acompaña.

Me siento solo indica que tengo sensación de soledad, echo de menos la compañía de alguien.

Ponerse + adjetivo describe un cambio, la transformación para adoptar un estado.

Me estoy poniendo nervioso (= antes no lo estaba, pero me siento cada vez más nervioso).

6. Termina las frases de modo que tengan sentido. Usa *ponerse* o *estar/sentirse* (a menudo pueden usarse indistintamente).

- a. Estaba contento, pero esta película tan trágica triste.
- b. Prometiste venir a mi fiesta, pero no viniste. enfadada contigo.
- c. Trabajo lo mismo que los demás, pero me pagan menos. discriminado.
- d. Mi familia se ha ido de vacaciones. sola en casa.
- e. Mira los patos, ¡qué contentos cuando les echo migas de pan!
- f. No sé lo que me pasa. raro, a lo mejor enfermo y mañana tengo fiebre.

/ 7



VERBOS COMO GUSTAR

Estos verbos concuerdan con el objeto en singular o plural:

Me gusta el chocolate/Me gustan las mandarinas.

- A mí me gusta/n
- A ti te gusta/n
- A él/ella/usted le gusta/n
- A nosotros/as nos gusta/n
- A vosotros/as os gusta/n
- A ellos/ellas/ustedes les gusta/n

OTROS VERBOS SIMILARES

Divertir	A mí me divierte/n
Importar	A mí me importa/n
Interesar	A mí me interesa/n
Indignar	A mí me indigna/n
Fascinar	A mí me fascina/n
Fastidiar	A mí me fastidia/n
Poner nervioso	A mí me pone/n nervioso

4. Ordena las palabras y forma una frase correcta.

- a. nosotras gustan no nos demasiado a las terror películas de.
- b. los payasos a divierten del circo Juan le mucho.
- c. ¿fumo molesta si os?
- d. me trabajo nervioso las entrevistas de ponen.
- e. absoluto interesan problemas no vuestros me en.
- f. a indignan injusticias me las mí.

/ 6

5. Elige el verbo adecuado sin repetir ninguno: *indignar, importar, dar igual, divertir, encantar*.

- a. A mis padres les los documentales de animales.
- b. Puedes usar mi ordenador si quieres. A mí no me
- c. A mí me las cosas que pasan en el mundo, sobre todo en esos países pobres a los que nadie ayuda.
- d. A Jacobo y Marisa les mucho las películas de terror. Sí, sí, de verdad. Se rien al verlas.
- e. Yo estudio solo para aprender. A mí los exámenes y las notas me

/ 5

SENTIRSE, ESTAR, PONERSE + ADJETIVOS

Sentirse se refiere siempre a estados de ánimo o sensaciones: *Me siento nervioso*.

Estar puede referirse a estados de ánimo o a otro tipo de estados.

Estoy nervioso. Estoy preparado/vivo/perdido.

A veces expresamos ideas diferentes según usemos *estar* o *sentirse*.

Estoy solo indica solamente un hecho: nadie me acompaña.

Me siento solo indica que tengo sensación de soledad, echo de menos la compañía de alguien.

Ponerse + adjetivo describe un cambio, la transformación para adoptar un estado.

Me estoy poniendo nervioso (= antes no lo estaba, pero me siento cada vez más nervioso).

6. Termina las frases de modo que tengan sentido. Usa *ponerse* o *estar/sentirse* (a menudo pueden usarse indistintamente).

- a. Estaba contento, pero esta película tan trágica triste.
- b. Prometiste venir a mi fiesta, pero no viniste. enfadada contigo.
- c. Trabajo lo mismo que los demás, pero me pongo menos. discriminado.
- d. Mi familia se ha ido de vacaciones. sola en casa.
- e. Mira los patos, ¡qué contentos cuando les echo migas de pan!
- f. No sé lo que me pasa. raro, a lo mejor enfermo y mañana tengo fiebre.

/ 7

¿Cómo conseguir SER FELIZ?

PASO 1: REÚNE IDEAS SOBRE LA FELICIDAD

LEE 1. ¿Qué es la felicidad?

Lee estas citas y di con cuál estás más de acuerdo.

La felicidad no existe en la vida. Solo existen momentos felices.
Jacinto Benavente, escritor español

El cuarenta por ciento de la felicidad depende de los genes.
Luis Rojas Marcos, psiquiatra español

Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor.
El que tenga esas tres cosas que le dé gracias a Dios.
Rodolfo Sciammarella, compositor argentino

Una de las ventajas de no ser feliz es que
se puede desear la felicidad.
Miguel de Unamuno, escritor español

COMUNICA 2. ¿Y para ti?

Habla. En grupos, marca los tres elementos más importantes para ti.

La felicidad es

- | | | |
|--|--|---|
| ☐ tener salud | ☐ tener dinero | ☐ no sentirte afectado por los problemas |
| ☐ tener éxito profesional | ☐ tener paz interior | ☐ tener mucha vida social |
| ☐ tener una buena relación con tu familia | ☐ conseguir tus propias metas | ☐ hacer feliz a los demás |

LEE 3. Los españoles, los más felices de Europa

Lee el texto y contesta las preguntas.

CHANCE

NOTIMERICA

EPSOCIAL

MOTOR

TURISMO

PORTAL TIC

INFOSALUS

OCIO

Acceso abonados

europa press

NACIONAL

INTERNACIONAL

ECONOMÍA

DEPORTES

CULTURA

SOCIEDAD

CIENCIA

COMUNICADOS

SERVICIOS

ES NOTICIA

Los españoles, los más felices de Europa

Buscar...

En el plano afectivo, el 90 % de los españoles se muestran muy satisfechos con su vida familiar, tres puntos por encima de lo que marca la media europea, según una encuesta realizada a más de 2 500 internautas de países como Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Polonia, Suiza y España. Además, los españoles dicen estar algo más contentos con su vida amorosa que la media europea (un 77 % y un 72 % respectivamente), frente a los alemanes y británicos, que se encuentran en el punto más bajo de la escala. Los españoles también se declaran encantados con su vida social (78 %). Por su parte, la vida profesional es el ámbito en el que los españoles se manifiestan menos satisfechos, en un 60 % de los casos, un fenómeno que es común a todos los países. Sin embargo, los españoles son los que más expresan su insatisfacción.



Adaptado de Europa Press



- ¿Están los españoles satisfechos con su vida familiar según esta encuesta?
- ¿A quién(es) se realizó la encuesta?
- ¿Están contentos los españoles con su vida amorosa?
- ¿Y con su vida social y profesional?



ESCUCHA

4. El decálogo de la felicidad

5 Escucha al psicólogo Bernabé Tierno Jiménez.

- ¿Cuáles de estos consejos para ser feliz NO menciona Bernabé Tierno?

- ☐ Conserva el sentido del humor.
- ☐ Céntrate en tus problemas y no pienses en los de los demás.
- ☐ Ten una actitud optimista, es fundamental.
- ☐ Disfruta el momento.
- ☐ No debes perder el tiempo en lamentos.
- ☐ Lleva una vida sana.
- ☐ Viaja a países con pocos recursos.

- ¿Qué no te garantiza la felicidad?

- ☐ tener un buen trabajo.
- ☐ tener más dinero.
- ☐ tener una buena vida social.



- Según él, ¿qué necesita la felicidad auténtica?

- ¿Qué recomienda hacer con las cosas buenas y con las malas?

- Por último, ¿qué cuatro cosas propone Bernabé?

PASO 2: DESCRIBE TU PERSONAJE

ESCRIBE

5. Elige a una persona feliz

En parejas, A prepara preguntas sobre una persona a la que vamos a entrevistar más tarde para descubrir si es feliz.



El personaje

- Identidad del personaje (¿Quién es?: tu padre/madre/profesor...)
- Datos personales (nombre/apellidos/edad/joven/mayor)
- Lugar de residencia (Madrid/Roma...)
- Estado civil (soltero/casado/divorciado)
- Profesión (estudiante/médico, etc./en paro/jubilado)
- Carácter (sociable/tímido/trabajador...)
- ¿Cómo lo consigue? ¿Qué hace? ¿Cómo supera sus problemas?
- ¿Por qué es un buen ejemplo para seguir?



PASO 3: PREPARA EL GUION

ESCRIBE

6. Programa de radio: El personaje más feliz del año

INTERACTÚA

Escribe, habla y actúa.

Preparad el guion de una entrevista radiofónica sobre la felicidad.

Son 3 personajes: **un presentador**, **la persona entrevistada** que cuenta la historia del personaje más feliz que conoce y **un radioyente** que llama a la radio y le hace también algunas preguntas.

Al final, se escenifican las entrevistas y se vota a la mejor.

Ejemplo:

Locutor/entrevistador: Buenos días, señoras y señores, hoy el tema de nuestro programa es la felicidad. Vamos a conocer a varias personas y para eso tenemos en el estudio con nosotros a don/doña...

Personaje entrevistado: Hola, buenos días.

Locutor/entrevistador: Y con nosotros también está un radioyente que está muy interesado en cómo conseguir ser feliz. ¿Cómo se llama, por favor?

Un radioyente: Hola, me llamo...

LEE

1. ¿Cómo es Mabel?

Lee el texto y contesta las preguntas.

De todas las amigas de nuestra madre, durante mucho tiempo (hasta la aparición de Genoveva), Mabel fue nuestra preferida. Era lectora de horóscopos y siempre tenía entre sus manos un crucigrama. En cuanto nos veía nos preguntaba: «¿Qué palabra de siete letras es sinónimo de cabalgar?». (...) Estaba siempre de un humor excelente, como si le acabaran

de comunicar que había acertado el número premiado de la lotería, a lo que también era aficionada. Fue ella quien proclamó con solemnidad y satisfacción que Federico era Aries y yo, Capricornio, y que no nos debíamos preocupar por nuestro futuro porque todo nos iba a ir muy bien.

Soledad Puértolas:
Todos mienten

a. ¿Cuál de estas palabras crees que la describe mejor?

triste - solitaria - supersticiosa - optimista - pesimista - rara - ludópata

b. Soledad Puértolas describe a Mabel nombrando tres aficiones tuyas. ¿Cuáles son?

c. ¿Quién cuenta el texto?

1. Una niña que tiene un hermano que se llama Federico.
2. Un señor llamado Federico que tiene un hermano que se llama Capricornio.
3. Una señora muy simpática y divertida.



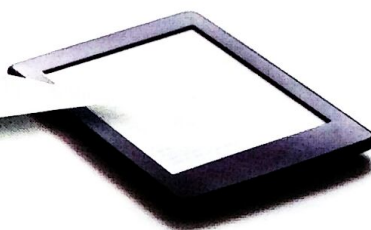
LEE

2. El carácter español

a. Después de leer el texto marca qué cosas se dicen.

Los españoles consideran que nadie en el mundo come mejor, cocina mejor, cuenta mejor los chistes, es más gracioso, noble, amable, generoso, hospitalario, inteligente y buena persona que ellos mismos. No se sabe de dónde procede esta seguridad aplastante, ya que muchas veces los más convencidos son los que nunca han salido del país, a pesar de lo cual te dirán, mirándote con gesto grave: «Como en España no se está en ningún sitio». Al mismo tiempo, a los españoles les encanta criticarse a sí mismos. Cuando hablan de España afirman que España es un desastre, que aquí nada funciona bien, que todo lo español es malo y que cualquier cosa de fuera es mejor. A los españoles les fascina, por ejemplo, saber que hay un científico español en Harvard, que un español es campeón del mundo en algún deporte o, en general, que un español triunfa en algo fuera de su país. También les parece extraordinario ver que la gente se interesa por su país o que estudia y habla español. Al contrario de lo que sucede en otros lugares, cuando un español oye a un extranjero decir dos o tres frases en su idioma, aunque con una pronunciación casi ininteligible e innumerables errores gramaticales, dirá admirado: «¡Qué bien hablas español!».

- ☐ Los españoles son muy críticos consigo mismos.
- ☐ Los españoles que no han salido de España son los más críticos.
- ☐ A los españoles les impresiona el éxito internacional de algunos de sus compatriotas.
- ☐ Los españoles no entienden a los extranjeros que no tienen buena pronunciación.
- ☐ Los españoles se consideran a sí mismos divertidos y abiertos.



b. ¿Qué rasgo del carácter español se refleja en estas frases? Elige tres adjetivos:

críticos - intolerantes - pesimistas - tímidos - generosos - mentirosos - amables

- a. Les encanta criticarse a sí mismos:
- b. Aquí nada funciona bien:
- c. Qué bien hablas español:

COMUNICA

3. Y la gente de tu país

¿Cómo se ven a sí mismos? Aspectos positivos y negativos.

¿Qué diferencias hay entre los españoles y la gente de tu país?



LEE

1. Hola, Susana

a. Lee el correo electrónico y ordena los párrafos.

Mensaje nuevo

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador Navegador de fotos Mostrar plantillas

De: Bianca

Para: Susana

Asunto: Alquiler habitación - Fecha : 20 mayo

Hola, Susana:

☐ Bueno, pues eso es todo. Escríbeme pronto. Besos y recuerdos para toda tu familia. Un abrazo,

☐ ¿Cómo estás? Supongo que fenomenal. Mira, te escribo para pedirte un favor. Mi hermana Flavia va a pasar dos semanas en España para hacer un curso de español en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. No tiene alojamiento todavía y de repente me he acordado que tú a veces alquilas habitaciones a estudiantes. Por casualidad, ¿tienes alguna habitación libre para las dos primeras semanas del mes de julio?, ¿cuánto costaría?

☐ Para terminar, no te olvides de decirme si tienes alguna habitación libre en esas fechas. A Flavia no le importa compartir dormitorio con otra chica. Además, es muy ordenada y no te dará problemas. En una palabra, que es una joven estupenda. ¡Se parece a mí! Ja, ja, ja...

☐ Te describo un poco a mi hermana Flavia porque no la conoces. Tiene dieciocho años y es una chica muy responsable y madura para su edad. Es simpática y bastante cariñosa. ¡Ah!, y le gusta mucho España y su cultura. También le gusta pasear y hacer deporte al aire libre.

Bianca

b. Contesta las preguntas.

- ¿Para qué le escribe Bianca a Susana?
- ¿Qué va a hacer Flavia en Madrid?
- ¿Ha encontrado ya alojamiento?
- ¿Cuándo va a ir a Madrid?
- ¿Qué tipo de persona es Flavia?
- ¿Qué tipo de cosas le gustan?
- ¿Qué tienen en común Bianca y Flavia?

c. Completa el correo con palabras del recuadro. Puedes añadir detalles.

FORMAS DE EMPEZAR UN CORREO ELECTRÓNICO O UNA CARTA INFORMAL

Hola, Susana/Querido Alessandro: ¿Cómo estás?/¿Qué tal te va todo?
 Supongo que genial./Espero que todo muy bien.
 Gracias por escribir./Hace tiempo que no sé nada de ti.

DECIR EL MOTIVO DE LA CARTA

Te escribo para pedirte un favor/invitarte a mi boda/saber de ti.

FORMAS DE TERMINAR

Escribe cuando puedas./Eso es todo por ahora./Hasta pronto./Hasta la vista.
 Da recuerdos a tu familia./Un fuerte abrazo./Besos.

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador Navegador de fotos Mostrar plantillas

De: Susana

Para: Bianca

Asunto: Alquiler habitación - Fecha: 21 mayo

Querida Bianca: (1) _____

(2) Estoy encantada de poder tener en casa a tu hermana Flavia. Aunque no la conozco personalmente, es un placer tenerla aquí si se parece a ti, como dices. Además parece una chica madura y responsable.

(3) Afortunadamente, tengo una habitación disponible en esas fechas. El dormitorio no es muy grande, pero es cómodo. Tiene una cama, una mesa de estudio, un armario, un sillón y una ventana muy grande.

(4) El alquiler de la habitación es de 100 euros a la semana con el desayuno y la cena incluidos. Dime cuanto antes si os interesa.

Susana

ESCRIBE

2. Ahora tú

Escribe un correo electrónico a un amigo extranjero.

Cuéntale cosas sobre ti, cómo te va la vida, etc., y pregúntale si tú y un amigo podéis pasar unos días en su casa este verano. Di el propósito de tu visita y haz una pequeña descripción de tu amigo.

2

UN CURSO DE VERANO



● Santillana del Mar - Cantabria, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual
amplia tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ situar acciones en el tiempo
- ▶ hablar del futuro
- ▶ expresar acuerdo y desacuerdo
- ▶ solicitar información

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar oraciones temporales:
 - cuando, al + infinitivo, mientras, antes de y después de
 - hace, hace ... que, desde hace, desde que
- ▶ conjugar los verbos en futuro simple

Competencia léxica y sociolingüística

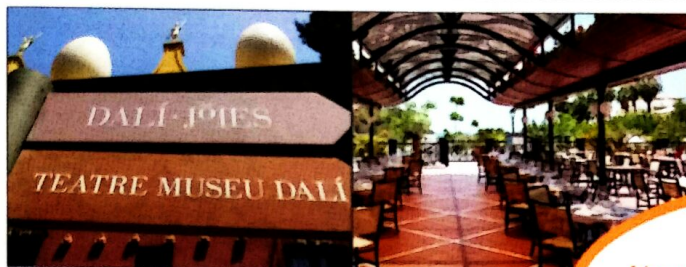
Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con la educación
- ▶ la ciudad de Burgos

Interactúa

- ▶ elaboras un plan de estudios

¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE NO...



- vas al cine/teatro/museo?
- comes en un buen restaurante?
- compras ropa/zapatos/música/libros?
- ves a tu familia?
- Etc.

No voy al cine desde hace un mes.
Hace un mes que no voy al cine.

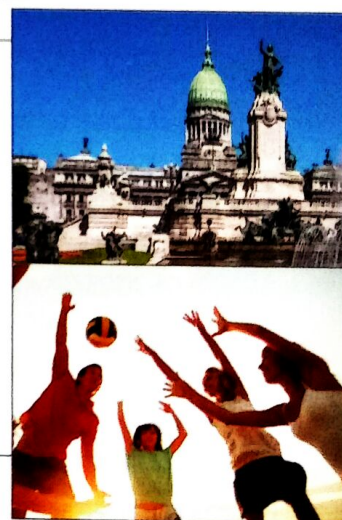
¿QUÉ HARÁS EL AÑO QUE VIENE?

VIAJARÉ A BUENOS AIRES

HARÉ DEPORTE

ME IRÉ DE VACACIONES

ETC.



PARA TI LA EDUCACIÓN

SIRVE PARA...

Ordena estas opciones según su importancia y añade tu propia opinión.

- ☐ adquirir conocimientos.
- ☐ formar a las personas y transmitir valores.
- ☐ conseguir un buen trabajo.
- ☐

¿QUIÉNES SOMOS?

LEE

1. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Lección 1

PORTADA

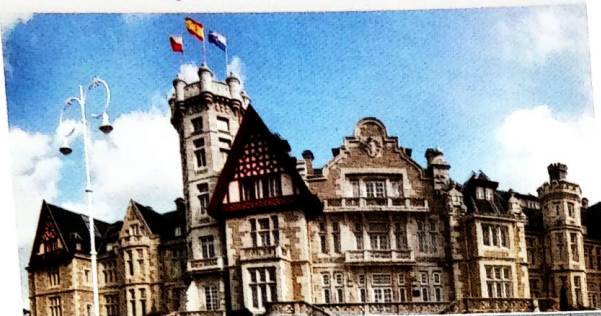
INSTITUCIONAL

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

GABINETE DE COMUNICACIÓN

AGENDA

UIMPUniversidad Internacional
Menéndez Pelayo

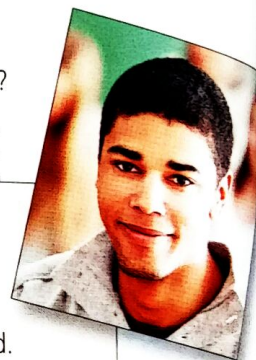
Creada en 1932, la UIMP es un centro universitario de alta cultura, pionero en España en la organización de cursos de lengua y cultura española para extranjeros. Su sede más emblemática es el Palacio de la Magdalena, antigua residencia veraniega del rey Alfonso XIII, situado en la ciudad de Santander. El curso incluye varias actividades culturales: conciertos, teatro, exposiciones, cine, encuentros con literatos, y excursiones por la región de Cantabria.

- ¿Son atractivos los cursos de verano que ofrecen las universidades?
- ¿Crees que son interesantes las actividades culturales que ofrece la UIMP?
- ¿Te gustaría hacer un curso de verano en una universidad española o hispanoamericana? ¿Sobre qué?

LUIZ QUIERE MATRICULARSE

2. Luiz Almeida quiere matricularse en el curso de español de verano. Ordena esta información cronológicamente.

- ☐ A continuación, envíalo junto con una fotografía y una fotocopia del pasaporte o del carné de identidad.
- ☐ Cuando finaliza el curso, se entrega a los alumnos un certificado de asistencia, con el nivel y las horas de clase.
- ☐ Después de leer atentamente el formulario, rellénalo con tus datos.
- ☐ Antes de comenzar el curso, debes pagar la matrícula entera y el alojamiento.
- ☐ Antes de venir a España, infórmate sobre las siguientes cosas: el pasaporte, el visado...
- ☐ Desde que empiezas el curso, tienes que asistir al menos a un 90 % de las clases para obtener el certificado.
- ☐ Entra en la página web de la universidad y busca el formulario para matricularte.



BIENVENIDO A SANTANDER

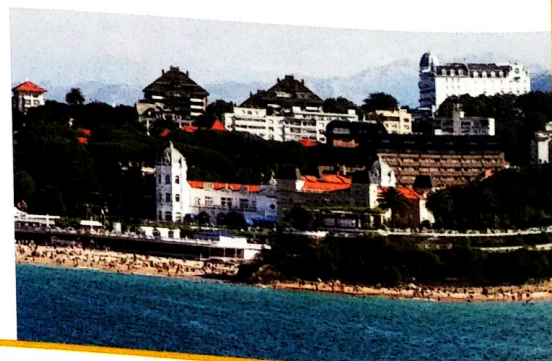
3. Escucha la conversación entre Luiz Almeida y el coordinador del curso y contesta verdadero o falso. Si la respuesta es falsa, escribe la respuesta correcta.

ESCUCHA

- Luiz Almeida es brasileño.
- Hace dos días que salió de su casa.
- Estuvo en España cuando era pequeño.
- Estudia español desde hace 8 años.
- Va a descansar antes de cenar.
- Después de cenar va a ir a conocer la ciudad.
- Lo que ha visto de Santander le parece precioso.

V F

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐



¿QUÉ SIGNIFICA?

ESCRIBE

4. Elige la opción correcta según el significado de estas palabras o expresiones.

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| a Alojarse | 1. vivir en un sitio de forma temporal ☐ | 2. trabajar en un lugar ☐ |
| b Cambio horario | 1. turnos diferentes de trabajo ☐ | 2. diferencia horaria entre dos países ☐ |
| c Ambiente internacional | 1. lugar con personas de diferentes países ☐ | 2. sitio donde se practican varios idiomas ☐ |
| d Una ficha | 1. libro con muchas hojas ☐ | 2. hoja que sirve para anotar datos ☐ |
| e Deshacer el equipaje | 1. sacar la ropa de la maleta ☐ | 2. meter la ropa en la maleta ☐ |
| f Dar una vuelta | 1. volver a casa ☐ | 2. pasear un rato ☐ |



ORACIONES TEMPORALES

Cuando + indicativo: *Estuve con mis padres en España cuando era pequeño.*

Antes de/Después de + infinitivo: *Puedes irte a descansar antes/después de cenar.*

Mientras + indicativo: *Mientras cenamos, te explico cómo llegar a la universidad...*

Hace + cantidad de tiempo: *Estuve en España hace unos quince años.*

Hace + cantidad de tiempo + que: *Hace casi un día que salí de mi casa.*

Desde + hace + cantidad de tiempo: *Estudio español desde hace diez años.*

Desde + que + indicativo: *Desde que llegué a Santander todo lo que he visto me parece precioso.*

PRACTICA

COMUNICA

5.a. Relaciona las columnas.

- | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|
| RELACIONA | a. Desde que viven en Barcelona | 1. tenemos más amigos latinos. |
| | b. Desde que terminaron las clases | 2. viaje más por España en coche. |
| | c. Desde que aprobé el carné de conducir | 3. no vamos a la piscina. |
| | d. Desde que aprendimos español | 4. han aprendido un poco de catalán. |
| | e. Desde que el tiempo empeoró | 5. no hemos vuelto a vernos. |

b. En parejas, haced las siguientes preguntas. Podéis añadir algunas más.

¿Cuánto tiempo hace que no... { viajas al extranjero?
sales a bailar con tus amigos?
te ríes mucho?

Ejemplo: No viajo desde que nacieron mis hijos.

c. En parejas, preguntaos cuándo hacéis estas cosas. Contestad con *cuando, mientras, antes/después de...*

¿Cuándo...

- te conectas a Internet?
- lees tus libros electrónicos?
- chateas con tus amigos?
- utilizas transporte público/tu propio coche?
- vas al gimnasio/haces deporte?

¿CUÁNDO HACES ESTAS COSAS?

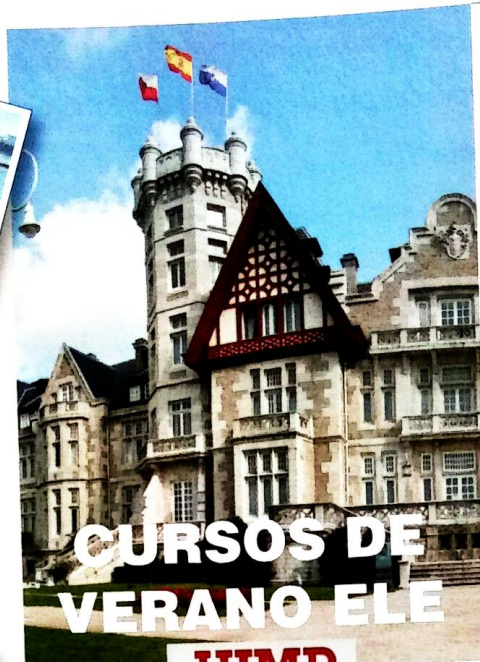
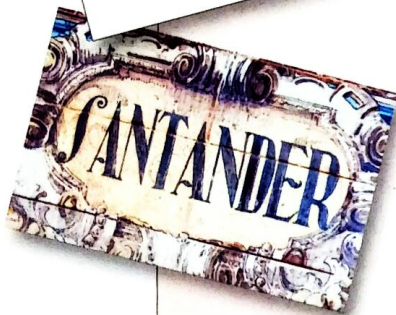
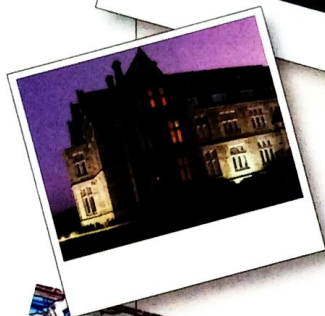
6. En grupos, habla con tus compañeros sobre cuándo haces algunas cosas.

- Hábitos diarios: *Siempre leo un poco antes de dormir.*
- Una narración/anécdota: *Mientras veía la tele, sonó el timbre de la puerta.*
- Tus planes para un viaje: *Antes de comprar los billetes, tenemos que comparar precios.*
- Tus planes para un futuro profesional: *Después de acabar mis estudios, voy a ir a África.*
- Instrucciones para hacer algo: *Mientras se calienta el aceite, pela las patatas.*



ACERCA DEL CURSO

1.a. Luíz escucha al profesor que presenta el curso. Escucha y rellena la información del curso.



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Nº TOTAL DE HORAS DE CLASE:

LAS ASIGNATURAS:

VISITAS:

NOTA FINAL DEPENDERÁ DE:

MATERIAL DE CLASE:

MATERIAL DE CONSULTA:

¡OJO!

En España es muy normal tutear al profesor y llamarlo por su nombre.

b. Relaciona estos extractos del diálogo.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| a. Os diré | 1. estará a unos 200 kilómetros. |
| b. Nos presentaremos | 2. clases de Cultura. |
| c. Habrá | 3. e intentaremos conocernos un poco. |
| d. ¿Haremos | 4. en Burgos? |
| e. ¿Dormiremos | 5. excursiones o visitas culturales? |
| f. Pues no sé... | 6. ningún libro si no queréis. |
| g. No tendréis que comprar | 7. lo que haremos en el curso. |

VISITAREMOS LA CATEDRAL

ESCRIBE

2. Observa el infinitivo y el futuro de *visitar*, y forma el futuro de *volver* y *dormir*.

	FUTUROS REGULARES		
	VISITAR	VOLVER	DORMIR
(Yo)	visitaré		
(Tú)	visitarás		
(Él/ella/Ud.)	visitará		
(Nosotros/as)	visitaremos		
(Vosotros/as)	visitaréis		
(Ellos/as/Uds.)	visitarán		

	IRREGULARES IMPORTANTES	
	HACER	TENER
(Yo)	haré	tendré
(Tú)	harás	tendrás

El futuro de *haber* en 3.^a persona del singular se emplea como futuro de *hay*: *habrá*.
Habrà 100 horas de clase.

NOS VAMOS A BURGOS

LEE

Lección
2

3.a. El coordinador del curso manda un correo a los alumnos para informarles del viaje a Burgos. Léelo.



Naveg... antillas

Hola a tod@s:

Os mando este correo para informaros sobre el viaje a Burgos.

Saldremos el jueves 8 de agosto, a las 8:30 de la mañana. Nos reuniremos en la entrada de la residencia a las 08:20. Ahí nos recogerá el autobús. A las 10:30 pararemos a descansar (y desayunar si queréis). Llegaremos a Burgos a las 12:15 aproximadamente. Iremos a ver la catedral inmediatamente. Estaremos ahí una hora (¡no olvidéis la cámara de fotos!).

Luego daremos un paseo por el centro, probaremos algunas tapas típicas de Burgos y comeremos en el restaurante El Fogón (tenemos mesas reservadas para las 14:00). Después de comer tendréis una hora libre para pasear, hacer compras, hacer fotos, etc.

Después recorreremos el centro en el tren turístico. Desde el tren veremos la Casa del Cordón (el antiguo palacio de los Condestables de Castilla, que tiene una original portada con un cordón esculpido en piedra), la puerta medieval de Santa María y otros monumentos.

A las 19:00 nos recogerá el autocar para llevarnos de vuelta a Santander. Llegaremos a la residencia a las 21:00. Si llegamos más tarde, no os preocupéis, el comedor no cerrará y podréis cenar (nos lo han prometido).

Estoy seguro de que Burgos os gustará y que os lo pasaréis muy bien.

Nos vemos mañana en clase.

b. Relaciona para formar expresiones.

- | | |
|-----------|---------------|
| a. dar | 1. una visita |
| b. hacer | 2. tarde |
| c. tardar | 3. una hora |
| d. llegar | 4. un paseo |
| e. tener | 5. tiempo |

c. Completa las frases con un verbo del texto en el tiempo más adecuado.

- Vamos a un paseo por la ciudad. ¿Te vienes?
- Hace mucho que no me una visita.
- ¡Deja la cámara ahora! Ya tiempo para fotos después de comer.
- ayer todos los alumnos para hablar con el profesor de los exámenes.
- La película me gustó, pero me pareció demasiado larga. ¡..... casi tres horas!
- Está a media hora andando, pero si vamos en taxi en diez minutos.



A CUÁNTOS KILÓMETROS ESTARÁ?

INTERACTÚA

4. Expresa las distancias siguientes, de forma exacta o aproximada, según la información de la que dispones.

DENTRO DE
VEINTE AÑOS

INTERACTÚA

5. En grupos de tres, cada miembro hace preguntas sobre sí mismo.

¿Qué aspecto tendré? Los otros dos miembros contestan.

- | | | |
|---|---|--------------------|
| { | A | Estarás más gordo. |
| | B | Llevarás gafas. |

El que hace la pregunta elige la respuesta que mejor encaja con su propia visión de sí mismo.

Cuando: se usa *cuando* + indicativo en las frases en presente o en pasado.
Cuando finaliza el curso, se entrega a los alumnos un certificado de asistencia.
Estuve una vez con mis padres cuando era pequeño.

Al + infinitivo: indica una acción (por lo general puntual) que sucede justo antes de la otra.
Al ver la información del curso, decidí inscribirme.

Mientras: se utiliza con presente o pasado. Indica una acción (por lo general continua) que sucede al mismo tiempo que otra.
Mientras cenamos, te explico cómo llegar a la universidad.

Antes de/Después de + infinitivo: indica una acción que sucede antes o después de otra.
Puedes irte a descansar si quieres antes de cenar.
Prefiero descansar y deshacer el equipaje después de cenar.

Evalúate

Total ____ / 29

1. Completa con *al, cuando o mientras*.

- mirar estas fotos me he acordado de nuestra infancia.
- No se pueden hacer las cosas uno quiere, sino uno puede.
- Quítate los zapatos entrar en casa, los tienes llenos de barro.
- llegar a un aeropuerto siempre estoy nervioso, pero paso los controles de seguridad y llego a la puerta de embarque, me tranquilizo.
- No entiendo cómo puedes oír una música tan alta estudias.
- Pedro estaba haciendo dibujos en su cuaderno el profesor hablaba.

/ 8

ORACIONES TEMPORALES II

Hace + cantidad de tiempo: expresa el tiempo transcurrido desde que sucedió una acción puntual.
Hace unos quince años más o menos.

Hace + cantidad de tiempo + *que*: expresa el tiempo que dura una situación o una actividad.
Hace casi un día que salí de mi casa.

Desde + fecha o tiempo: indica el inicio temporal de una acción.
Desde 1932, la UIMP es un centro universitario pionero en España.

Desde *hace*: indica un periodo de tiempo desde su origen hasta hoy.
Estudio español desde hace diez años.

Desde *que* + indicativo: menciona un hecho como origen de la situación actual.
Desde que llegué a Santander, todo lo que he visto me parece precioso.

2. Elige la opción correcta.

- He vivido con una familia española *desde/desde que* llegué a España.
- Empecé a estudiar español *desde hace/hace* dos años, en mi país.
- Desde *hace/Hace* tiempo que quería visitar el Museo del Prado, pero nunca encontraba el momento.
- Desde que/Desde hace* tiene novia, ya no llama nunca a los amigos.
- Ha estado lloviendo *desde/desde que* el lunes.
- Antes jugaba al tenis todas las semanas, ahora *desde hace/desde* un año no juego.

/ 6

EL FUTURO

En español hay tres formas de expresar el tiempo futuro:

1. Con presente: *Mañana me voy de viaje.*
2. Con la perífrasis *ir a + infinitivo*: *Voy a llamarle esta tarde.*
3. Con el futuro simple: *Hablaré contigo mañana.*

El futuro de todos los verbos regulares se forma a partir del infinitivo + las desinencias: **-é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.**

FUTURO SIMPLE REGULAR

	HABLAR	COMER	VIVIR
(Yo)	hablaré	comeré	viviré
(Tú)	hablarás	comerás	vivirás
(Él/ella/Ud.)	hablará	comerá	vivirá
(Nosotros/as)	hablaremos	comeremos	viviremos
(Vosotros/as)	hablaréis	comeréis	viviréis
(Ellos/as/Uds.)	hablarán	comerán	vivirán

ALGUNOS IRREGULARES

	HABER	HACER	DECIR
(Yo)	habré	haré	diré
(Tú)	habrás	harás	dirás
(Él/ella/Ud.)	habrá	hará	dirá
(Nosotros/as)	habremos	haremos	diremos
(Vosotros/as)	habréis	haréis	diréis
(Ellos/as/Uds.)	habrán	harán	dirán

3. Completa la conjugación de otros futuros irregulares.

	PONER	SABER	TENER	SALIR	VENIR
(Yo)	pondré				
(Tú)					
(Él/ella/Ud.)					
(Nosotros/as)					
(Vosotros/as)					
(Ellos/as/Uds.)					

15

USOS DEL FUTURO

El futuro simple se usa para:

- expresar hechos futuros *El año que viene iremos de vacaciones a Italia.*
- expresar hipótesis o suposiciones *Margarita no ha llegado. Llámala, estará en casa todavía.*
- expresar cantidades, distancias o duración aproximadas *Habrán unas veinte personas en clase.*

4. Escribe frases con estos verbos en futuro expresando cantidades, distancias o duración aproximadas: *tardar, salir, tener, hacer falta, haber, saber.*

- En Madrid - cuatro millones de habitantes
- Juan - 2000 libros
- El vuelo Barcelona-Madrid - una hora
- El ministro de Educación - cuatro o cinco idiomas
- Para levantar este peso - cinco personas
- (Nosotros) - de viaje - a las seis o seis y media

16

5. Llegas a tu clase de español y la puerta está abierta, la luz encendida y la clase vacía. Imagina qué ha pasado: formula cuatro hipótesis con futuro.

- Será que
-
-
-

14

Plan de ESTUDIOS



- ¿Qué deben aprender los niños y adolescentes?
- ¿Qué es importante y qué no lo es?
- ¿Deben aprender solo conocimientos (matemáticas, lengua, ciencia) o también valores (ética, filosofía, religión)?
- ¿Las asignaturas tradicionales siguen siendo adecuadas a la vida del siglo XXI o es necesario pensar en asignaturas nuevas?
- ¿Debe haber exámenes y notas?

Preparación

Se forman grupos de tres o cuatro personas. En cada grupo se elige un secretario y un portavoz.

PASO 1: INFÓRMATE SOBRE LAS ESCUELAS WALDORF

LEE

1. Exámenes, libros de texto, juegos y canciones

- a. Cada grupo lee el texto y los comentarios de los lectores.

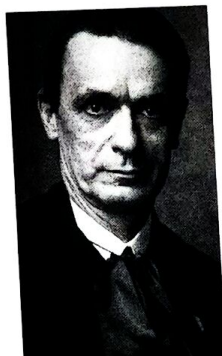
Actualizado 16:05 CET Hemeroteca

EL PAÍS

Las escuelas Waldorf

En el municipio gallego de Friol hay un colegio que debe de parecerse bastante al que les gustaría a todos los niños: no hay libros de texto, no existen exámenes ni la obligación de memorizar lección alguna, las fracciones se descubren partiendo trozos de tarta. Tampoco se aprende a leer ni a escribir hasta primero de primaria, con seis años, y la música, el baile, los mitos y leyendas y las manualidades son vehículos fundamentales para transmitir los conocimientos. Se trata de la escuela Meniñeiros, la única en Galicia que utiliza la pedagogía Waldorf, un método de enseñanza creado a comienzos del siglo XX por el filósofo austriaco Rudolf Steiner.

Todo ello no aparece en ningún manual ni libro de texto, sino que los alumnos elaboran sus propias libretas, en las que recogen los conocimientos que les van transmitiendo los profesores. Asimismo, en lugar de la evaluación mediante examen y la correspondiente nota numérica, se valora el progreso de cada niño en un informe final de curso, en el que se hace alusión a su evolución intelectual, emocional y artística. De hecho, esta pedagogía le concede gran relevancia a estimular la relación de los menores con el mundo del arte, hasta el punto de concederle un carácter terapéutico.



Rudolf Steiner

BLOG

Silvia222



Este colegio es diferente porque no tienen libros de texto. Lo que aprenden es lo que el propio alumno es capaz de descubrir. Sinceramente, para cursos iniciales puede estar bien para desarrollar la creatividad y la sociabilidad, pero no puede tener ningún (o casi ningún) buen resultado en el futuro.

Nina999



Desde el primer día mi hijo es muy feliz en el cole. Y eso provoca que sea feliz también fuera del cole, porque está estimulado y valorado. Ha aprendido que tiene un valor por sí mismo, independiente de si es buenísimo en Matemáticas o va fatal en gimnasia.



b. En grupos, contestad las siguientes preguntas relativas al texto.

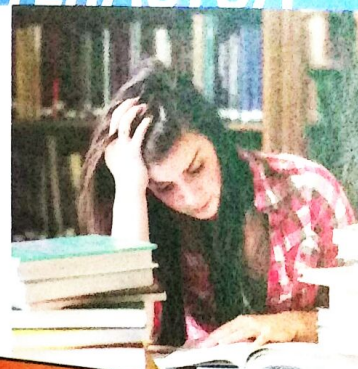
a. ¿Cómo es el sistema Waldorf?

b. ¿Qué papel tiene el arte en la enseñanza Waldorf?

c. ¿Qué ofrece en vez de libros y exámenes?

d. ¿Qué ventajas y desventajas tiene, según los padres?

c. Los portavoces exponen brevemente a la clase la opinión de cada grupo.



PASO 2: ELIGE LAS ASIGNATURAS

ESCRIBE

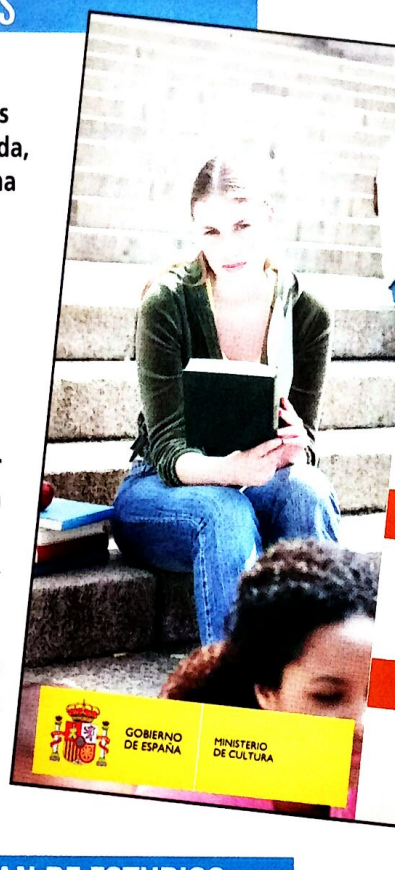
2. Asignaturas

Vamos a hacer la lista de las asignaturas de nuestro plan de estudios. Como ayuda, aquí tenemos las asignaturas del sistema educativo español.

En grupos. En nuestra lista tiene que haber por lo menos 4 asignaturas que no están en la lista anterior.

Estas son algunas ideas: Cocina, Huerto, Ecología, Latín, Danza...

Cada portavoz presenta a la clase la lista de asignaturas. El profesor escribe en la pizarra las asignaturas nuevas.



Asignaturas

1. Lengua
2. Literatura
3. Matemáticas
4. Ciencias Naturales (Física, Química, Biología)
5. Ciencias Sociales (Historia, Geografía)
6. Segundo idioma
7. Tecnología
8. Música
9. Plástica
10. Educación Física

Optativas

- Religión católica
- Historia y cultura de las religiones
- Apoyo al estudio

Actividades extraescolares

- Deporte
- Teatro
- Ajedrez

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

PASO 3: PREPARA TU PROPIO PLAN DE ESTUDIOS

ESCRIBE

3. Plan de estudios

INTERACTÚA

Cada grupo rellena la siguiente ficha, donde se explica el plan de estudios.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS

¿Hay exámenes en este plan?

¿Se usan libros de texto?

¿Qué es lo más importante en este plan de estudios?

Lista de asignaturas

1	
3	
5	
7	
9	

2	
4	
6	
8	
10	

Cada portavoz expone el plan de estudios de su grupo. Se hace una votación para averiguar cuál es el que la clase considera mejor.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Diccionarios

Diccionario de la lengua española

titulitis



titulitis.

1. (femenino despectivo coloquial). Valoración exagerada de los títulos y certificados de estudios como garantía de los conocimientos de alguien.

LEE

1. La titulitis: opiniones

a. En España y en Hispanoamérica, mucha gente se queja de la «titulitis». Las siguientes intervenciones en un blog lo tratan desde perspectivas diferentes. Léelas y clasifícalas según estos puntos de vista.

a. No hay que estudiar solo por no sentirse inferior.

c. Un título académico no garantiza un buen trabajo.

e. Las empresas quieren trabajadores con muchos títulos.

b. Los títulos no siempre son merecidos.

d. Los estudios universitarios no son la única forma de aprender.

f. Los títulos no tienen que ver con la inteligencia.



ANTONIA



Hay personas que creen que por haber estudiado una carrera están **por encima** del resto, que son mejores personas, que son más inteligentes, más listas, más cultas. Juzgan a los demás por sus títulos académicos. Esta gente cree que los que no tienen un título universitario no tienen ninguna inquietud cultural. Basilio, mi marido, no tiene estudios, tiene dislexia y hace 30 años no la trataban. Los profesores de aquella época creían que era despistado y le **suspendían**. Pero mi marido es muy inteligente.

DANIEL



El sistema de **evaluación** es poco eficaz e injusto. Hay premios Nobel que **suspendían** en el colegio, pero las empresas exigen carreras e idiomas para un puesto de teleoperador o para reponer en un supermercado.

CARLA



La culpa es de los centros de enseñanza que dan el certificado a estudiantes que no han demostrado méritos suficientes, y de los estudiantes que lo han obtenido haciendo trampa.

ELENA



Nadie le pregunta al cantante preferido si tiene título de solfeo, o al empresario exitoso si tiene un **doctorado** en Administración o Finanzas. Los gerentes de personal ya saben que al buscar candidatos para un trabajo no es bueno creer solamente en lo que dicen los títulos, sin una verificación de sus capacidades.

FEDERICO



Muchos trabajadores españoles están sobretitulados. Dentro de poco habrá que ocultar las **licenciaturas** y los **másteres** para encontrar trabajo.

HÉCTOR



¿Realmente **vale la pena** estudiar? En la actualidad, el sueldo de un diplomado o licenciado universitario no es mucho mejor que el de alguien que no tiene estudios. Por ejemplo, un maestro funcionario cobra en España lo mismo que puede ganar un taxista o un albañil.

ISABEL



El autoaprendizaje consiste en experimentar situaciones y extraer un conocimiento de las mismas, y es más útil que los estudios **teóricos**. También existe la universidad de la vida.

COMUNICA

b. Utiliza las palabras marcadas en el texto (cambiando la forma si es necesario) para completar las frases siguientes.

a. Esta asignatura no es práctica, es

b. Todos mis alumnos son buenos estudiantes, pero Andrea es brillante, está de los demás.

c. Los exámenes no son la única forma de realizar una de un alumno.

d. No comprarte el libro. Con los apuntes tienes suficiente para sacar buena nota.

e. Si no estudias, ... el examen.

f. El año que viene tendré mi en Periodismo. Luego quiero hacer un y después quizá el Quiero tener todos los títulos posibles.

COMUNICA

2. ¿Estás de acuerdo?

¿Cuáles de estas intervenciones te parecen exageradas, erróneas o inadecuadas por otros motivos?

Creo que Federico (no) tiene razón, porque...

No estoy de acuerdo con Daniel. Él dice que..., pero...



LEE

1. Solicitud

- a. Lee la carta que escribió Jennifer para solicitar información sobre el Curso de cultura española.

Universidad de Valladolid



- b. Identifica en qué párrafo se incluyen los puntos siguientes.

- ☐ la información que necesita
☐ explica que tiene prisa
☐ dice para qué escribe

LEE

2. Curso de lengua y cultura

Lee este anuncio y las preguntas frecuentes.
 Marca las que no tienen respuesta.

CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE

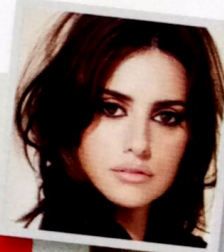
La Universidad Abierta ofrece Cursos de lengua y cultura española a través del cine.

- Varios niveles. 150 horas de duración por trimestre.
 - Para estudiantes de todo el mundo, con profesorado especializado.
 - Descuentos para estudiantes menores de 25 años.
 - Alojamiento en residencia universitaria incluido.
 - Al finalizar el curso, el alumno recibirá el diploma.
- En él se especificará el nivel y la duración del curso.

Advertencia: Si no existe un número mínimo de estudiantes de un nivel, no se impartirá el curso. El primer día de cada curso se realizará una prueba de conocimiento de español para determinar el nivel de idioma de cada alumno.

PREGUNTAS FRECUENTES

- ¿Qué asignaturas o materias voy a estudiar?
- ¿Cuánto duran los cursos?
- ¿Cuándo empiezan y cuándo acaban?
- ¿Cuánto cuestan?
- ¿Se incluye alojamiento?
- ¿Qué tipo de alojamiento?
- ¿Cómo puedo matricularme?
- ¿Hay actividades, además de las clases?
- ¿Necesito visado para ir a España?
- ¿Hay varios niveles?
- ¿En qué nivel debo matricularme?
- ¿Me darán un diploma al final?



ESCRIBE

3. Ahora tú

Siguiendo el modelo de carta de Jennifer tienes que escribir una carta al centro educativo para pedir que te den la información que te falta antes de matricularte.

3

MUNDO EN MARCHA



● Cuatro Torres Business Area - Madrid, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



tu aulavirtual
amplia tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar posibilidad e hipótesis
- ▶ expresar deseos
- ▶ enumerar ventajas e inconvenientes
- ▶ dar y pedir información personal

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conjugar los verbos en presente de subjuntivo
 - usarlos con *puede que*, *quizá* y *ojalá*
- ▶ utilizar los pronombres personales de objeto directo e indirecto
 - colocarlos y usarlos correctamente

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con el trabajo
- ▶ la estructura de un currículum vitae
- ▶ la entrevista de trabajo
- ▶ el mundo de la danza

Interactúa

- ▶ preparas una entrevista de trabajo



LA DANZA, UNA PROFESIÓN EXIGENTE

- ¿Qué tipo de danza te gusta: clásica, moderna...?
- ¿Qué otros tipos de bailes conoces: la salsa, el flamenco, el tango, los bailes de salón...?
- ¿Conoces los nombres de bailarines famosos de tu país o extranjeros?



Flamenco



Tango



M. Baryshnikov



A. Alonso

¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

SI ESTUDIAS

habla de un trabajo que te guste.

SI TRABAJAS

¿qué te gusta/no te gusta de tu trabajo?



¿OCIO O TRABAJO?

¿Crees que vivimos en una sociedad del trabajo o en una sociedad del ocio?
¿Por qué?

Para ti, ¿cuál de los dos es más importante: trabajo u ocio?

TAMARA ROJO, DIRECTORA DEL ENGLISH NATIONAL BALLET



LEE

1.a. Lee el artículo.

DOSSIER CULTURAL

TAMARA ROJO

Hace unos quince años, Tamara Rojo llegó a Reino Unido para unirse al Ballet de Escocia. No sabía una palabra de inglés y era una joven artista sin consagrar.

Ayer, el English National Ballet (ENB) anunció que la española va a ser su próxima directora creativa y va a dirigir también la gestión de la compañía. La institución, una de las grandes compañías de danza clásica de Reino Unido, cuenta con 65 bailarines y una orquesta sinfónica.

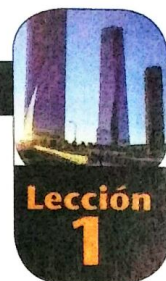
Rojo ha tocado la cima de la danza mundial y es considerada como una de las mejores bailarinas del mundo. Lleva diez años como primera bailarina del Royal Ballet de Londres. Su nueva faceta como gestora es compleja, pero asegura que el riesgo merece la pena: «La crítica siempre me ha elogiado como bailarina y jojalá me trate también bien ahora que soy gestora y directora!». Uno de sus principales retos será gestionar un negocio en medio de la crisis y afectado por fuertes recortes presupuestarios. «Nuestro presupuesto ya ha bajado un 15 % y puede que haya aún más recortes», explica. «Es un problema muy grave, pero el reto está en ser más creativo, más flexible, tal vez busquemos nuevas formas de financiación», asegura. Aunque Rojo ha aceptado el puesto de directora del ENB, sus fans pueden estar tranquilos. Tamara seguirá haciendo lo que más le gusta en el mundo: bailar. «Me planteo seguir unos cinco años más. Incluso quizá baile unos cuantos años más».

“ Me siento española y es lo que quiero seguir siendo ”

Su relación con el mundo de las artes en España siempre ha sido difícil. Tamara Rojo nunca ha tenido pelos en la lengua para decir lo que piensa. «No volveré a España a trabajar, al menos, mientras el mundo de las artes esté movido por intereses políticos».

A pesar de llevar media vida en Reino Unido, Tamara dice sentirse española. «No tengo nacionalidad británica ni voy a pedirla. Me siento española y es lo que quiero seguir siendo», asegura. Pero reconoce que hay muchas cosas que aprender de un país como Reino Unido. «En España sería impensable nombrar a un extranjero para un puesto como el mío. Aquí se busca al mejor profesional para cada posición, sin importar su origen o procedencia», comenta.

Adaptado de *expansion.com*

Lección
1

b. Contesta las preguntas.



- ¿Quién es Tamara Rojo? ¿Dónde empezó a bailar? ¿Sabía hablar inglés?
- ¿Para qué puesto ha sido elegida?
- ¿Qué dice el texto sobre el English National Ballet?
- ¿Le gusta a Tamara su nueva faceta de gestora?
- ¿Cuál es uno de sus principales retos?
- ¿Se ha planteado Tamara Rojo dejar de bailar?
- ¿Cómo ha sido su relación con las artes en España?
- Explica con tus palabras qué significa la expresión *no tener pelos en la lengua*.
- ¿Qué hay que aprender del Reino Unido y por qué?
- Encuentra en el texto frases que empiecen con *¡ojalá...!*, *puede que...*, *quizá...*, *tal vez...*.
¿Conoces la forma verbal que va detrás?
¿Puedes adivinar lo que expresan: duda, posibilidad, deseo, consejo, etc.?

c. Elige la opción correcta.



- Una artista *sin consagrar* quiere decir...
1. ☐ que todavía no es famosa.
2. ☐ que ya es famosa.
- Gestora significa...
1. ☐ administradora/directora de una empresa.
2. ☐ empleado/a de una empresa.
- Tocar la cima quiere decir...
1. ☐ llegar a lo más alto.
2. ☐ tener suerte.
- Un reto es...
1. ☐ una cosa fácil de conseguir.
2. ☐ una cosa difícil que alguien se propone como objetivo.
- Formas de financiación son...
1. ☐ formas de obtener dinero para desarrollar una actividad.
2. ☐ formas de recortar dinero de la empresa.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Verbos regulares

3 primeras pers. sing.

	Infinitivo	Presente de indicativo			Presente de subjuntivo		
AR	visitar	visito	visitas	visita	visite	visites	visite
ER	comer	como	comes	come	coma	comas	coma
IR	subir	subo	subes	sube	suba	subas	suba

Quizá, tal vez, puede que + subjuntivo se usan con expresiones de **duda, posibilidad**.

Quizá baile unos cuantos años.
Tal vez busquemos nuevas formas de financiación.

Puede que haya más recortes.

Ojalá + presente de subjuntivo se usa para expresar **deseos** posibles en presente o futuro.

¡Ojalá la crítica me trate bien!

QUIZÁ PONGAN UN NUEVO JEFE

2.a. Relaciona las columnas.



- | | |
|------------------------------|--|
| a. Puede que el año próximo | 1. vayan a cenar con sus jefes. |
| b. Tal vez los empleados | 2. nos suban el sueldo. |
| c. Este viernes quizá | 3. no pida el traslado a otra oficina. |
| d. Ojalá mi jefa | 4. la publiquen en la revista. |
| e. Puede que las secretarias | 5. nos visite el director general. |
| f. Tal vez la traducción | 6. nos pasen el trabajo al ordenador. |

b. Termina las frases con los verbos propuestos y en parejas compáralas.



ir: vaya, hacer: haga, venir: venga, salir: salga,
encontrar: encuentre, pedir: pida

- Mañana tal vez...
- Esta tarde puede que...
- Quizá su padre...
- Tal vez el médico...
- Quizá mi compañero de trabajo/clase...
- Ojalá yo....

DESEOS PARA EL
AÑO NUEVO

3. En grupos, expresad deseos utilizando el subjuntivo.

Pensad en la salud, la familia, el trabajo, la suerte, las próximas vacaciones, etc.

Ejemplo:

¡Ojalá tenga suerte este año!

¡Ojalá me suban el sueldo!



EL AMBIENTE PROFESIONAL

1. Piensa en tus condiciones de estudio o tus condiciones laborales y escríbelas.



VENTAJAS	INCONVENIENTES



¿CUÁL ES EL TRABAJO IDEAL?

2.a. Relaciona estas palabras o expresiones con su significado.

ESCRIBE

- | | |
|----------------------|--|
| a. Sueldo | 1. Presentarse a un examen para trabajar como empleado en el sector público. |
| b. Paga extra | 2. Ser su propio jefe. |
| c. Ser autónomo | 3. Dinero que se percibe en verano y en Navidad. |
| d. Estar en paro | 4. Cantidad de dinero que recibe un empleado por su trabajo. |
| e. Hacer oposiciones | 5. Trabajar en un organismo público (del Estado). |
| f. Ser funcionario | 6. No tener trabajo. |

b. Ahora, escucha esta entrevista a varias personas sobre su trabajo y contesta.

ESCUCHA

8

PROFESIÓN	QUÉ NO LE GUSTA DE SU TRABAJO	QUÉ TRABAJO DESEA
MARIO		
MAGDA		
ISABEL		
IGNACIO		

c. Escucha otra vez y apunta todas las palabras relativas al mundo laboral.

¡OJO!

Un par de cosillas, un trabajillo. Estos diminutivos se utilizan mucho en la lengua coloquial para dar a entender que no se trata de algo serio o formal.



EL MEJOR Y EL PEOR TRABAJO



- 3.a.** Haz una lista de trabajos que te parecen malos o duros y otra de trabajos que te parecen buenos o agradables. Ten en cuenta todas las ventajas y los inconvenientes de cada uno.
En grupos de tres o cuatro, decidid cuáles son los 5 peores trabajos y los 5 mejores.



- b.** Contad lo que habéis hablado al resto de la clase.

REEMPLAZA LOS PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO CON UN PSEUDÓNIMO

Decir (tú)/la noticia/a **tus** padres

Ponerse (Ud.)/la bufanda

Comerse (vosotros)/todos los pasteles

Diles la noticia Dísela

Póngase la bufanda/Póngasela

Coméoslos

EL HUMOR EN LA OFICINA

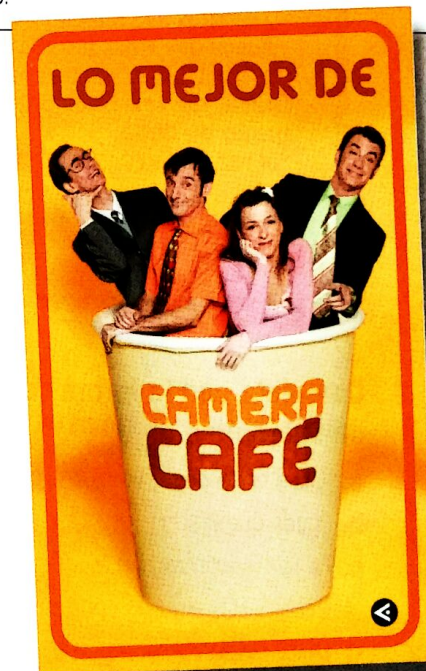


- 4.a.** Coloca los pronombres adecuados.

- Paco:** Sol, por favor, llama a Pérez y di..... que venga a mi despacho inmediatamente.
- Sol:** parece que está durmiendo. ¿No oye roncar?
- Paco:** ¿Durmiendo? ¿En mitad de la mañana?
- Ángeles:** No está durmiendo: está descansando. Ya he dicho que estamos metidos en un proyecto muy complicado.
- Juanjo:** Es verdad. Calla..... todos y dejad dormir tranquilo.
- Pío:** Hay que despertar..... inmediatamente. El proyecto tiene que estar terminado para última hora de la mañana. Sol, entra ahí y despierta..... ahora mismo.
- Sol:** ¿Yo? No, que luego grita.
- Pérez (voz):** No estoy durmiendo. Estoy oyendo todo que decís.
- Ángeles:** Ya he dicho. No está dormido. El señor Pérez no duerme nunca. ¡Señor Pérez!
- Sol:** Muy bien, a Pérez dejad..... dormir. Terminaremos el proyecto nosotros solos. Tú, Juanjo, ¿tienes las fotocopias de los planos?
- Juanjo:** Sí, sí, Sol, ... tengo. tengo todo preparado, como dijiste.
- Sol:** Pues todos a mi despacho.
- Juanjo:** ¿Quieres un café?
- Pérez (voz):** ¡..... estoy oyendo! ¡..... oigo a todos!

El mundo de la oficina es el escenario de películas y series cómicas de televisión en España y otros países (*Camera café*, *The Office*) con los típicos personajes: el jefe, la secretaria, el pelota*, el vago, el empleado modelo.

*El pelota es una persona que siempre le da la razón al jefe para ser bien visto.



- b.** ¿Cuál de estos personajes es el jefe/la jefa, el secretario/la secretaria, el/la pelota, el vago/la vaga, el empleado modelo/la empleada modelo?

En parejas intenta decidir quién es quién y explica por qué.

Evalúate

Total ____ / 49

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS REGULARES			ALGUNOS IRREGULARES		
-AR TRABAJAR	-ER BEBER	-IR SUBIR	HACER	IR	PEDIR
trabaje	beba	suba	haga	vaya	pida
trabajes	bebas	subas	hagas	vayas	pidas
trabaje	beba	suba	haga	vaya	pida
trabajemos	bebamos	subamos	hagamos	vayamos	pidamos
trabajéis	bebáis	subáis	hagáis	vayáis	pidáis
trabajen	beban	suban	hagan	vayan	pidan

Los verbos irregulares en presente de indicativo suelen tener la misma irregularidad en presente de subjuntivo. *Hacer: hago, haga; pedir: pido, pida.*

Salir, tener y venir se conjugan como *hacer*. *Salir: salga; tener: tenga; venir: venga.*
Algunas irregularidades son solo de ortografía, para mantener el sonido del infinitivo.

Llegar > llegue; tocar > toque.

Otros son totalmente irregulares como *ir-vaya*.

ALGUNOS USOS DEL MODO SUBJUNTIVO

El subjuntivo se emplea cuando hablamos de acciones que no son una realidad, sino solo **una posibilidad, una hipótesis o un deseo**.

- ¿Vendrás a la reunión mañana?
- Puede que vaya. (no es seguro)

Quizá, tal vez + subjuntivo: se usan para expresar una posibilidad o una **hipótesis con un importante grado de duda**.

Tal vez estéis cansados. (no estoy segura)

Ojalá + subjuntivo: se usa para expresar **deseos** posibles para el presente o futuro.

Ojalá vaya. (deseo)

1. Completa con la forma correcta del presente de subjuntivo.

- ¡Ojalá no (esperar, vosotros) mucho!
- Puede que (hacer) huelga los obreros mañana.
- Tal vez (encontrar, tú) en esa ciudad un buen trabajo. Hay algunas oportunidades.
- Quizá la reunión se (retrasar) un par de horas.
- Puede que no (ir, yo) a ver al cliente. Estoy agotada.
- Tal vez (salir, nosotros) pronto. No nos gusta conducir de noche.
- ¡Ojalá el Gobierno no (subir) los impuestos!

2. Subraya la forma verbal adecuada.

- ¡Ojalá llegue/llega pronto el verano! Estoy harto del frío.
- Puede que este año vinieron/vengan ellos de Argentina.
- Tal vez las personas mayores de 60 años pagáis/paguen menos en los cines y teatros.
- Ojalá vais/vayáis a ver el Ballet de Cuba. Los bailarines son buenísimos.
- Quizá el monitor nos haga/hará unas preguntas antes de la prueba.
- Puede que a los niños les toca/toque un regalo en la feria.
- Tal vez Pedro trabaje/trabajará como vendedor de programas informáticos, en su nuevo puesto.

PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO

SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
yo	me	me
tú	te	te
él/ella/Ud.	lo (le)/la	le/se
nosotros/as	nos	nos
vosotros/as	os	os
ellos/ellas/Uds.	los (les)/las	les/se

El pronombre de objeto directo masculino es **lo, los**. Cuando nos referimos a personas, se puede usar también **le, les**, pero cuando nos referimos a objetos, siempre se usa **lo, los**:

¿Dónde está Juan? Lo veo en el jardín. (Le veo en el jardín)

¿Dónde está el bolígrafo? Lo dejé aquí hace un momento.

El pronombre de objeto indirecto de 3.^a persona es **le, les** tanto para masculino como para femenino:

¿Está Juana? Le quiero dar una sorpresa.

Pero cuando el pronombre de objeto indirecto va seguido de un pronombre de objeto directo, en vez de **le** usamos **se**:

- ¿Han prestado un coche a tus padres? - Sí, se lo han prestado. (Lo se refiere al coche, se se refiere a tus padres)

Es normal, aunque no necesario, referirse al objeto indirecto dos veces: con el pronombre y con el sustantivo:

- ¿Qué habéis hecho con los informes? - Se los enviamos al cliente.

Los pronombres son enclíticos (van unidos al final del verbo) en imperativo, infinitivo o gerundio:

Díles la noticia a tus padres. Díselo. (se > tus padres; la > la noticia)

Hay que mandarle el informe al cliente. Hay que mandárselo.

Estoy escribiéndole un correo a la directora. Estoy escribiéndoselo.

3. Subraya los pronombres personales y di a qué palabras de la frase se refiere cada uno.

- Voy a comer con Carmen. ¿Vienes, Pablo?
- Tengo que enviar a Juan un par de correos. Os llamaré si termino pronto.
- Tengo que mandarle un paquete a Ángela y no tengo su dirección.
- Puedes mandárselo a su oficina.
- Tus amigos han venido a buscarte. Diles que esperen.
- Díselo tú, por favor.
- ¿Nos lavas las camisetas de fútbol?
- Laváoslas vosotros. Es muy fácil.
- ¿Le has explicado a Begoña cómo funciona ese programa nuevo?
- Estaba explicándoselo ahora mismo.
- No puede tomar vacaciones antes de un año.
- No lo entiendo.
- Se lo repito: para tomar vacaciones, antes hay que trabajar un año.

/ 17

4. Este texto suena muy mal porque no se han utilizado pronombres para evitar repeticiones. Siempre que puedas sustituye palabras por pronombres.

Trabajo en una editorial. Publicamos libros infantiles. Distribuimos los libros infantiles a diez países. Yo soy la secretaria de la directora. Ayudo a la directora a organizar sus citas y reuniones. También escribo las cartas de la directora cuando la directora está muy ocupada. La directora trabaja mucho porque quiere hacerlo todo ella misma. Tiene que delegar más tareas. Yo le digo que es necesario que delegue más tareas, pero ella sonríe. No se toma en serio que tiene que delegar más tareas. La consecuencia es que tiene tantas citas que recordar que a veces se olvida de las citas y yo tengo que recordarle las citas. El otro día tenía que ir a comer con un autor, pero se fue de viaje, así que tuve que llamar al autor y decir al autor que mi jefa estaba enferma y no podía ir a comer con el autor. Afortunadamente, el autor se creyó que estaba enferma. Hasta mandó un correo a mi jefa preguntando a mi jefa qué tal se encontraba. A mi jefa le extrañó mucho el correo. No comprendió el correo hasta que yo le expliqué el correo.

/ 18

PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO

SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
yo	me	me
tú	te	te
él/ella/Ud.	lo (le)/la	le/se
nosotros/as	nos	nos
vosotros/as	os	os
ellos/ellas/Uds.	los (les)/las	les/se

El pronombre de objeto directo masculino es **lo, los**. Cuando nos referimos a personas, se puede usar también **le, les**, pero cuando nos referimos a objetos, siempre se usa **lo, los**:

¿Dónde está Juan? Lo veo en el jardín. (Le veo en el jardín)

¿Dónde está el bolígrafo? Lo dejé aquí hace un momento.

El pronombre de objeto indirecto de 3.^a persona es **le, les** tanto para masculino como para femenino:

¿Está Juana? Le quiero dar una sorpresa.

Pero cuando el pronombre de objeto indirecto va seguido de un pronombre de objeto directo, en vez de **le** usamos **se**:

- ¿Han prestado un coche a tus padres? - Sí, se lo han prestado. (Lo se refiere al coche, se se refiere a tus padres)

Es normal, aunque no necesario, referirse al objeto indirecto dos veces: con el pronombre y con el sustantivo:

- ¿Qué habéis hecho con los informes? - Se los enviamos al cliente.

Los pronombres son enclíticos (van unidos al final del verbo) en imperativo, infinitivo o gerundio:

Diles la noticia a tus padres. Díselo. (se > tus padres; la > la noticia)

Hay que mandarle el informe al cliente. Hay que mandárselo.

Estoy escribiéndole un correo a la directora. Estoy escribiéndoselo.

3. Subraya los pronombres personales y di a qué palabras de la frase se refiere cada uno.

- Voy a comer con Carmen. ¿Vienes, Pablo?
- Tengo que enviar a Juan un par de correos. Os llamaré si termino pronto.
- Tengo que mandarle un paquete a Ángela y no tengo su dirección.
- Puedes mandárselo a su oficina.
- Tus amigos han venido a buscarte. Diles que esperen.
- Díselo tú, por favor.
- ¿Nos lavas las camisetas de fútbol?
- Laváoslas vosotros. Es muy fácil.
- ¿Le has explicado a Begoña cómo funciona ese programa nuevo?
- Estaba explicándoselo ahora mismo.
- No puede tomar vacaciones antes de un año.
- No lo entiendo.
- Se lo repito: para tomar vacaciones, antes hay que trabajar un año.

/ 17

4. Este texto suena muy mal porque no se han utilizado pronombres para evitar repeticiones. Siempre que puedas sustituye palabras por pronombres.

Trabajo en una editorial. Publicamos libros infantiles. Distribuimos los libros infantiles a diez países. Yo soy la secretaria de la directora. Ayudo a la directora a organizar sus citas y reuniones. También escribo las cartas de la directora cuando la directora está muy ocupada. La directora trabaja mucho porque quiere hacerlo todo ella misma. Tiene que delegar más tareas. Yo le digo que es necesario que delegue más tareas, pero ella sonríe. No se toma en serio que tiene que delegar más tareas. La consecuencia es que tiene tantas citas que recordar que a veces se olvida de las citas y yo tengo que recordarle las citas. El otro día tenía que ir a comer con un autor, pero se fue de viaje, así que tuve que llamar al autor y decir al autor que mi jefa estaba enferma y no podía ir a comer con el autor. Afortunadamente, el autor se creyó que estaba enferma. Hasta mandó un correo a mi jefa preguntando a mi jefa qué tal se encontraba. A mi jefa le extrañó mucho el correo. No comprendió el correo hasta que yo le expliqué el correo.

/ 18

Entrevista de TRABAJO

Preparación

La clase se divide en:

- Entrevistadores. Trabajan en equipos de 2. Cada pareja de entrevistadores elegirá una de las cinco ofertas de trabajo de más abajo.
- Candidatos. Se tendrán que presentar a varias entrevistas o a todas.



Muchos estudiantes buscan trabajos temporales para ganar un poco de dinero y poder viajar en vacaciones.

PASO 1: FÍJATE EN ESTAS OFERTAS

LEE

1. Ofertas para estudiantes

Lee las ofertas y contesta. ¿En qué trabajo(s)...

- a. ... quieren gente guapa?
- b. ... se trabaja por las mañanas?
- c. ... se trabaja por las noches?
- d. ... es necesario hablar muy bien español?
- e. ... no hace falta nada de experiencia?
- f. ... no se sabe todavía lo que vas a ganar?

TRABAJOS TEMPORALES PARA ESTUDIANTES

Se busca camarero/camarera para cafetería

Horario: 08:00-18:00.

Requisitos:

- Buena presencia y educación ante el cliente.
- Es importante que tenga experiencia en servir en barra y terraza (mínimo 1 año), que sea puntual y serio.
- Es conveniente que tenga vehículo propio.

Salario según experiencia, entre 1000 y 1200 €. Se subirá el sueldo tras un mes si el trabajo es satisfactorio.

1

Se necesita niñera en horario de tarde (4 horas) de lunes a viernes para cuidar una niña de dos años y medio

Requisitos:

- Edad entre 20 y 35 años.
- Referencias de trabajos anteriores con niños pequeños.
- Es conveniente que viva en la zona.
- Es importante que pueda quedarse por la noche algún día de fin de semana (se paga aparte).

Pagamos 550 euros al mes.

2

Necesito a alguien para pasear a mi perro

Horario de tardes, de 4 a 9. No hace falta experiencia, pero es importante que le gusten los animales. Es un perro muy tranquilo y bueno. Precio a convenir.

3



Clases a niños de primaria

Necesitamos profesor/-a para dar clases particulares a dos niños de 9 y 11 años. Repaso de todas las asignaturas. Clases especiales de Matemáticas y Lengua Española. Se valorará experiencia en tratar con niños. Salario: 10 euros la hora. Horario: lunes y miércoles tardes, 2 horas por tarde.

4

Necesitamos acomodador de teatro en zona centro de Madrid

Funciones:

- Atender al cliente.
- Controlar las entradas.
- Acomodar a los clientes en las butacas.
- Ayudar en el bar y el ropero.

Requisitos:

- Imprescindible trabajar de lunes a domingo en turno de tarde/noche.
- Es conveniente que viva en la zona.

Sueldo: 950 euros más propinas.

5





PASO 2: PREPARA LA ENTREVISTA DE TRABAJO

ESCRIBE

2. Pregunta o responde

a. Si eres entrevistador: con tu compañero, escoge un trabajo y prepara preguntas adecuadas para la entrevista.



Entrevistador

Piensa en:

edad: ¿Cuántos años...?

experiencia: ¿Cuánto tiempo has trabajado de...?

conocimientos: ¿Sabes...? ¿Dónde has aprendido a...?

estudios: ¿Tienes título de...? ¿Has estudiado...?

cualidades: ¿Eres trabajador/-a? ¿Cuál es tu principal virtud/defecto?

detalles concretos: ¿Tienes carné de conducir?

Piensa en otras preguntas específicas para el trabajo que ofreces.

b. Si eres candidato y buscas trabajo: lee todos los anuncios y prepara respuestas adecuadas para cada trabajo.

Piensa en:

cómo responderás a las preguntas de las entrevistas.

Recuerda:

- No vale mentir.
- Sí vale exagerar las cosas buenas o no mencionar las malas.
- Calcular cuál es el trabajo mejor pagado.

Candidato



ESCUCHA

3. Entrevistas de trabajo

9

Escucha estos dos extractos y contesta las preguntas. Laura y Rebeca se presentan para un puesto en una empresa de informática en Internet.

a. Lee estas frases y marca con una R si se refieren a Rebeca o con una L, a Laura.



- ☐ Parece tranquila.
- ☐ Parece nerviosa.
- ☐ Muestra interés.
- ☐ Muestra desinterés.

- ☐ Ha preparado la entrevista bien.
- ☐ No ha preparado mucho la entrevista.
- ☐ Responde directa y claramente.
- ☐ Responde mostrando dudas o de forma ambigua.
- ☐ Es una persona activa y dinámica.
- ☐ Es una persona pasiva y poco ambiciosa.

Rebeca

☐

Laura

☐


b. ¿Quién te parece mejor candidata en general: Rebeca o Laura?

PASO 3: REALIZA LA ENTREVISTA

INTERACTÚA

4. La entrevista

Para realizar las entrevistas intenta utilizar palabras o expresiones de la actividad anterior. Sigue las instrucciones que te facilita el profesor.



LEE

1. La sociedad del ocio

Lee el texto y relaciona las palabras con su definición.

Estamos en los años 80 y es corriente afirmar que la sociedad del futuro será una «sociedad del ocio». Los investigadores sociales piensan que en el siglo XXI serán los robots y las máquinas en general las que se ocuparán del trabajo duro. Ya no habrá seres humanos sudando al sol para recoger el trigo ni arriesgando su vida en las minas para extraer minerales. Tampoco habrá personas de carne y hueso realizando tareas mecánicas o repetitivas tales como el trabajo en cadena de las fábricas. Ya no habrá camareros en los restaurantes ni mecánicos en los talleres, ni barrenderos en las calles ni chicas *au pair* que lleven a los niños al colegio. Los robots, esas simpáticas máquinas que parecen personas, pero son un poco más tontas que las personas, se ocuparán de todo eso. También la burocracia y las tareas administrativas se simplificarán gracias a las máquinas. Los ordenadores, llamados *computadoras*, transformarán el mundo. Todo será más fácil, más rápido y más cómodo.

Pero en este mundo ideal en el que las máquinas se ocupan de todo lo pesado y aburrido, ¿qué vamos a hacer nosotros? Los investigadores de los años ochenta piensan que en el siglo XXI el problema será qué hacer con tanto tiempo libre. Habrá que diseñar nuevas y variadas formas de ocio a fin de que la población del mundo no se muera de aburrimiento. ¿Qué ingenuos eran los investigadores sociales de los años 80!

AÑOS 80
VERSUS
SOCIEDAD
SIGLO
XXI

1 PALABRAS

- a. Ocio
- b. Mina
- c. Trabajo en cadena
- d. Barrendero
- e. *Au pair*
- f. Burocracia
- g. Ingenuo
- h. De carne y hueso

2 DEFINICIONES

1. Persona demasiado confiada o inocente.
2. Persona joven que cuida los niños de otra familia.
3. Tiempo que dedicamos a hacer lo que nos gusta.
4. Forma de trabajar en las fábricas.
5. Persona que limpia las calles.
6. Lugar de la tierra donde se encuentra carbón, hierro, etc.
7. Normas y papeles que hay que rellenar para gestiones administrativas.
8. Una persona (por oposición a una máquina).

LEE

2. Ideas principales

a. Completa con las ideas del texto.

- En los años 80 se pensaba que la sociedad del futuro
- En el primer párrafo se dan muchos ejemplos de los trabajos de los robots en el futuro. Anótalos.

b. Apunta los adjetivos que definen el tipo de trabajo de las máquinas en el futuro (supuestamente):
duro

c. En el texto se utilizan expresiones distintas para hablar de lo mismo.

- las personas/
- los robots/

d. Subraya las frases del texto que tengan, en tu opinión, humor o ironía.

COMUNICA

3. Tu opinión

- a. ¿Vivimos en la «sociedad del ocio» que predecían en los 80?
¿Tenemos más o menos ocio que antes?
- b. ¿Cuáles de las predicciones de los años 80 se han cumplido y cuáles no?



1. Currículum vitae

Relaciona los títulos con la información.



- 1 DATOS PERSONALES ☐
- 2 FORMACIÓN ACADÉMICA ☐
- 3 EXPERIENCIA PROFESIONAL ☐
- 4 IDIOMAS ☐
- 5 INFORMÁTICA ☐
- 6 OTROS DATOS DE INTERÉS ☐

2003 Licenciada en Económicas por la Universidad Complutense de Madrid. Especialización en Contabilidad.
2004 Diversos cursos de contabilidad.

Adela Sánchez Blanco
C/ Galileo, 14, 5.º izda, Madrid, 28015
Tel.: 659141732
e-mail: manusa@gmail.com
26 años. Soltera.



Carné de conducir B. Vehículo propio.
Participación en diversas asociaciones culturales.
Aficiones: práctica de baloncesto y escalada.

Español: lengua materna.
Inglés: nivel medio, hablado y escrito. Certificado Intermedio 2 de la Escuela Oficial de Idiomas Jesús Maestro de Madrid.
Estancia lingüística en Londres durante dos meses con ACIDI.
Francés: nivel B2 según el Marco común de referencia.

Conocimiento a nivel de usuario avanzado de Office 2000 (Word, Excel, Access, PowerPoint, Front Page, Publisher).
Utilización de otros programas de contabilidad pública.

2005 Prácticas en la empresa Magic house, S.A.
2006 Trabajo en la agencia de viajes Sol y Mar S.A, como contable.

LEE ESCRIBE

2. Solicitar un trabajo

Adela lee este anuncio y escribe una carta de solicitud para este trabajo.

Economista administrativo. Se necesita economista para puesto de trabajo en empresa multinacional. Contrato fijo al menos por dos años. Jornada completa de 9 a 7 de la tarde. Disponibilidad para viajar. Imprescindible hablar idiomas. Se requiere experiencia.

ESCRIBE

3. Ahora tú

Escribe una carta de solicitud de un trabajo que te interese siguiendo este modelo. No olvides incluir datos sobre tu formación, experiencia, manera de ser y habilidades.

Adela Sánchez Blanco
C/ Galileo 14, 5.º izda
28015 Madrid

Director de Recursos Humanos
C/ Concha Pliego, 36
28020 Madrid

Estimados señores:
Tras ver su oferta de empleo el pasado día 10 de septiembre en el periódico *El País*, me dirijo a ustedes con el fin de remitirles mi currículum vitae y poder aspirar al puesto solicitado.

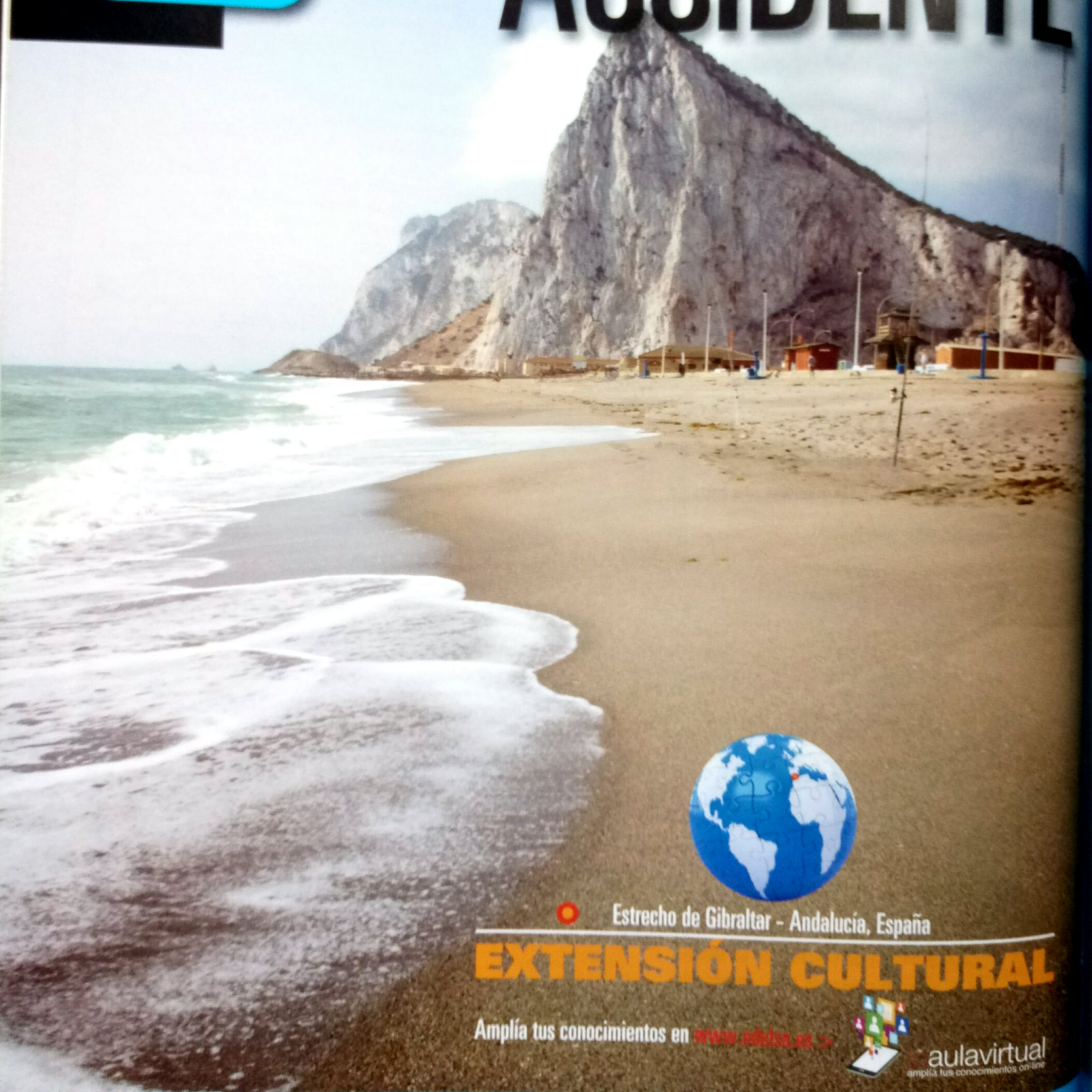
Como podrán comprobar en el mismo, tengo experiencia previa en dos empresas diferentes. En el 2005 hice prácticas en la empresa angloespañola Magic House y en 2006 trabajé en la agencia de viajes Sol y Mar.
Me considero capacitada para realizar este trabajo por mi formación en Economía y Contabilidad. Hablo francés con fluidez y me defiendo bastante bien en inglés. Además tengo una personalidad dinámica y activa y capacidad para trabajar en equipo.

En una próxima entrevista, con mucho gusto les ampliaré aquellos aspectos que sobre mi currículum vitae deseen.
Les saluda atentamente,

Adela Sánchez

4

EN CASO DE ACCIDENTE



Estrecho de Gibraltar - Andalucía, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.aula.es



aula virtual
amplía tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ contar hechos en pasado
- ▶ reaccionar y valorar
- ▶ dar consejos e instrucciones
- ▶ hablar con médicos

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar y contrastar los tiempos del pasado:
 - pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto
- ▶ formar y utilizar el imperativo afirmativo y negativo

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con el cuerpo humano
- ▶ la figura del médico rural

Interactúa

- ▶ elaboras una historia en el ámbito hospitalario

HABLA CON TU COMPAÑERO

- ¿Has tenido alguna vez un accidente? ¿Qué pasó? ¿Dónde ocurrió?
- ¿Te hiciste daño? ¿Qué te pasó?
- ¿Sabes hacer los primeros auxilios?
- ¿Has ayudado alguna vez a un herido o enfermo?



RIESGO DE ACCIDENTE

Elige una instrucción adecuada para cada foto.

- a No debería utilizar un cuchillo tan grande.
- b Sitúese a la sombra o póngase una camiseta y una gorra.
- c No hable por teléfono ni mande mensajes mientras conduce.

¿QUÉ LES HA PASADO A ESTAS PERSONAS?

Relaciona las fotos con las frases.

- a. Se ha caído por una escalera.
- b. Se ha roto el brazo.
- c. Lo han atropellado.





¿Tienes el carné de conducir?, ¿te han puesto alguna vez una multa?, ¿por qué?
 ¿Has presenciado alguna vez un accidente de tráfico?, ¿qué pasó?, ¿quién tuvo la culpa?,
 ¿hubo heridos? En tu opinión, ¿a qué se deben la mayoría de los accidentes de tráfico?

☐ Al exceso de velocidad.

☐ A no prestar atención (hablar por teléfono, tocar el navegador, etc.).

☐ A no respetar las señales de tráfico.

☐ A la falta de sueño o descanso.

UN ACCIDENTE

OBSERVA

ESCUCHA

10

1.a. Ángela pregunta a varios testigos qué ha ocurrido.
 Escucha y contesta las preguntas.

- ¿Qué cree que ha pasado el testigo 1?
¿Ha visto él algo?
- ¿Cómo se siente el testigo 2? ¿Por qué?
¿Qué dos vehículos aparecen en su narración?
¿Qué pasó? ¿Por qué?
- Según el testigo 3, ¿a qué velocidad iba el motorista?
¿Le ha pasado algo? ¿Ha habido algún otro herido?
- Según el testigo 4, ¿quién llamó al servicio de emergencias?
¿Tardaron mucho en llegar?
- ¿Quién fue el culpable del accidente y por qué?
¿Qué le va a pasar?



b. Marca con una cruz.

- ¿Qué testigo vio todo lo que sucedió?
- ¿Quién habla sobre el servicio de emergencias?
- ¿Quién habla sobre el estado de salud de los heridos?
- ¿Qué testigo andaba por la calle y oyó un ruido muy fuerte?
- ¿Quién explica lo que dijo la policía?
- ¿Qué testigo nos dice lo que sucedió realmente?

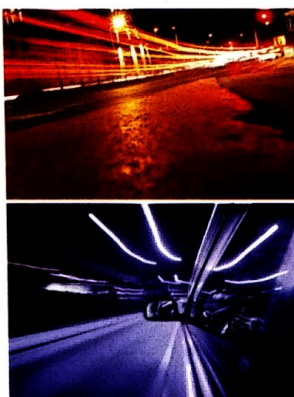
testigo 1

testigo 2

testigo 3

testigo 4

testigo 1	testigo 2	testigo 3	testigo 4



LOS PELIGROS DE LA CIUDAD

ESCRIBE

2.a. Relaciona las columnas.

- Ir a toda velocidad
- Adelantar
- Dar el intermitente
- Chocar (contra)
- Resbalarse
- Ponerle una multa a alguien

- Indicar con las luces del coche una maniobra.
- Pedir dinero a una persona por cometer una infracción.
- Conducir demasiado rápido.
- Sobrepasar a otro vehículo.
- Dar violentamente contra algo/alguien.
- Deslizarse, caerse.



b. Reacciona utilizando estas expresiones.

- ① Nada grave, gracias a Dios. ② ¡Qué susto!
 ③ ¡Madre mía!
 ④ ¡Qué irresponsable es la gente!

- a. Iba paseando por la calle y un coche chocó contra una señal de tráfico que estaba a mi lado. -
 b. ¿Ha sido un accidente con heridos? - No, ...
 c. El conductor del coche deportivo iba a 140 km/h por el centro de la ciudad. -
 d. Mira cuánto tráfico hay en estas calles. -

c. En parejas, habla sobre un accidente o una caída. Di cómo ocurrió, cuándo ocurrió, por qué, etc.



Ejemplo: El año pasado me caí de la bicicleta. Era de noche y no llevaba luces. No vi un agujero en el suelo y me caí. No fue nada serio, pero me hice daño en la rodilla.

TIEMPOS DEL PASADO

Pretérito perfecto compuesto:	Ha habido un accidente.
Pretérito perfecto simple:	De pronto oí un ruido muy fuerte.
Pretérito imperfecto:	Iba por la calle tranquilamente.

EN AQUELLA ÉPOCA



3. Lee el texto y pon los verbos en pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto o pretérito imperfecto.

A mi madre, cuando (ser) más joven, (gustarle) mucho conducir. En aquella época, (conducir) un Seat familiar, creo. (Pasarse) muchas horas al volante porque entonces nosotros (vivir) a las afueras de la ciudad, en una zona residencial. (Gustarle) mucho conducir. La verdad es que (ser, ella) muy buena conductora. Pero un día (tener) un accidente de tráfico. Aunque no (ser) culpa suya y no (pasar) nada grave, (decidir) no volver a conducir nunca más.

Lógicamente, alguien en mi familia (deber) aprender a conducir para poder llevarnos en coche, pero ¿quién? Mi padre (odiar) conducir y además no (tener) el carné. Él nos dijo un día: «Yo nunca (conducir) en mi vida y ahora a los cuarenta años es demasiado tarde para aprender». Pero desgraciadamente, el pobre (tener) que aprender a la fuerza. Nosotros (necesitar) el coche para todo: para ir al colegio, para ir al supermercado hasta para salir con los amigos. Así que un día mis padres (tomar) una decisión muy importante: vender la casa de las afueras y comprar una en el centro para no tener que utilizar el coche. Mis padres dicen a menudo: «Es la mejor decisión que (tomar, nosotros) en nuestras vidas».



USA LA IMAGINACIÓN

4. En parejas, mira las fotos y explica lo que crees que ha ocurrido.

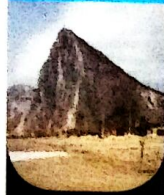


Podéis usar este vocabulario:

Debido a las fuertes lluvias, el río se desbordó, semáforo en rojo/verde/ámbar, señal de límite de velocidad a 50km/h, adelantar, cuando de repente, frenar, dar el intermitente, chocar con, cristal delantero del coche (parabrisas), haber heridos, etc.

Empieza así:

Esta tarde ha habido un accidente. Un coche iba por...



¿Has estado alguna vez en un campamento de verano?
¿Qué te pareció la experiencia? ¿Tuviste algún accidente?
¿Qué tipo de accidentes crees que son más comunes?



GUÍA PARA MONITORES



1.a. Lee el texto y contesta las preguntas.

CursosPrimerosAuxilios.NET

INICIO CURSOS ADQUIRIR CURSOS AREA DE FORMACIÓN



Porque no siempre es un juego.

CursosPrimerosAuxilios.NET

¿Qué hacer en caso de accidentes?

Los niños del campamento hacen muchas actividades a lo largo del día y los accidentes son inevitables: cortes, golpes, quemaduras, etc., y los monitores deben ser los primeros en reaccionar. En los siguientes casos hay que llamar al teléfono de emergencias y pedir una ambulancia o, si es posible, llevar al niño al Hospital Provincial.

- Cuando el niño sangra mucho o no deja de sangrar después de unos pocos minutos.
- Cuando el niño está inconsciente o le cuesta respirar.
- Cuando sufre fuertes dolores y no se ve la causa.

El campamento tiene un seguro médico. Siempre hay una fotocopia del seguro en el botiquín. Llévela consigo al hospital.

Si el niño necesita ingresar en el hospital o tienen que operarlo, llame inmediatamente a sus padres para avisarles.

En caso de accidentes menores (pequeños cortes, pequeñas heridas, hematomas o quemaduras, picaduras de insectos, etc.) lleve al niño al botiquín y avise al enfermero. Si este no está disponible, intente solucionar el problema por su cuenta, y después informe al enfermero cuanto antes.



a. ¿Cuándo debe ocuparse el monitor de curar heridas?

1. Solo cuando lo permitan los padres.
2. Solo en el caso de heridas sin importancia.
3. Nunca; debe llevar siempre al niño al hospital.

b. ¿Cuándo hay que avisar a los padres de los niños?

1. Siempre que tienen un accidente.
2. Solo cuando hay que operarlo.
3. Cuando se lleva al niño al hospital.

c. ¿Qué es necesario llevar al hospital?

1. El permiso de los padres.
2. La fotocopia del seguro.
3. El botiquín.

¡OJO!

El botiquín es la caja o maleta para guardar medicinas y transportarlas. También es la habitación donde se encuentra el botiquín y se aplican los primeros auxilios.

b. Busca en el texto las palabras que corresponden a estas definiciones.

- a. Contrato para recibir asistencia sanitaria gratis en caso de enfermedad o accidente.
- b. Quedarse en el hospital durante varios días para curarse.
- c. Alguien que está como dormido, por un golpe o enfermedad.
- d. Zona de la piel que se pone morada por un golpe.
- e. Zona de la piel abierta, por donde sale sangre.
- f. Herida producida por el fuego u objetos calientes, etc.



ACTÚA RÁPIDO



LEE



COMUNICA

Lección
2

2.a. En grupos, discute cuáles son las respuestas más adecuadas.

¿Conoces los primeros auxilios?

¿Sabes qué hacer si alguien tiene un accidente?

1. Usted es socorrista en una piscina. Un bañista ha tomado el sol y se ha quemado toda la espalda. ¿Cuáles de estos consejos están bien (B) o mal (M)?:

- a. Póngale mucho hielo en la espalda para refrescarla. ☐
- b. Échele agua fresca en la espalda para refrescarla. ☐
- c. Póngale una crema solar y dele un masaje suave para aliviar el dolor. ☐
- d. LíVELO a dar una vuelta para que se distraiga y se calme. ☐
- e. Déjelo tumbado a la sombra. ☐
- f. Dele de beber mucha agua. ☐

2. Ha habido un accidente y parece que está grave el conductor de un coche.

Elija si las acciones siguientes están bien (B) o mal (M).

- a. Saque inmediatamente al herido del coche. ☐
- b. Compruebe si el herido está consciente y respira. ☐
- c. Pare la circulación o desvíela. ☐
- d. Llame al teléfono de emergencias. ☐
- e. Permita al herido mover la cabeza para despejarse. ☐
- f. Hable con el herido para tranquilizarlo. ☐

3. Tu amigo Pepe se ha cortado mientras cortaba verduras en la cocina y está sangrando mucho. ¿Qué podemos hacer para parar la hemorragia?

- a. Deberías envolverle la herida con algodón. Sí ☐ No ☐
- b. Tienes que echarle alcohol. Sí ☐ No ☐
- c. Hay que lavar la herida con agua y jabón. Sí ☐ No ☐
- d. Lo mejor es ponerle hielo. Sí ☐ No ☐
- e. Debes envolver la herida con gasas. Sí ☐ No ☐

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

ESCUCHA

11

b. Ahora escucha las respuestas correctas, según los expertos en primeros auxilios. ¿Son las respuestas que esperabas?

DAR CONSEJOS

deber + infinitivo

Deberías tener más cuidado.

DAR INSTRUCCIONES

Imperativo con usted
regular:hablar > (no) hable (Ud.), hablen (Uds.)
permitir > (no) permita, permitan

irregular:

poner > (no) ponga, pongan
hacer > (no) haga, hagan

¡OJO! Imperativos con tú

¡Habla! > ¡No hables!
¡Come! > ¡No comas!

Además

Tienes que.../Debes.../Hay que.../Lo
mejor es.../Conviene... + infinitivo

DAR INSTRUCCIONES

3. Lee las instrucciones siguientes y relacionalas con las ilustraciones. Subraya todos los verbos en imperativo.

A Conductor, si bebe, no conduzca. Es por su bien.
Dirección General de Tráfico.

LEE

B Siga recto por esta calle y gire a la derecha
al llegar a la plaza.
El hospital está en la acera de la izquierda.

C

Señoras y señores, la función está a punto de comenzar.
Ocupen sus asientos.
Apaguen sus móviles y guarden silencio, por favor.

D

Pele las patatas y corte las verduras en trocitos pequeños.
Métalo todo en una olla con agua y póngala al fuego.
Deje cocer unos treinta minutos.

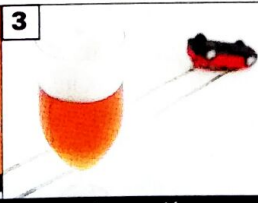
E

Marque el 009 para hablar con recepción.
Si quiere hablar con otra habitación,
espere y marque el número de la habitación.

Teatro



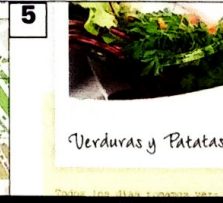
Hotel



Prevención



Indicaciones



Verduras y Patatas

Receta



Evalúate

Total ____ / 53

TIEMPOS DE LA NARRACIÓN. REPASO DE LOS TIEMPOS DEL PASADO

Pretérito perfecto compuesto: se usa para hablar de acciones acabadas en un periodo de tiempo que no ha terminado o que el hablante siente cercano al presente. Puede ir acompañado con marcadores temporales como *esta mañana, esta semana, hoy, últimamente, recientemente, alguna vez, nunca*, etc.

Formas regulares:

pasar > ha pasado haber > ha habido

Irregulares:

ver > he visto romper > he roto hacer > he hecho
- ¿Qué ha pasado? - Ha habido un accidente. Yo lo he visto todo.

Pretérito perfecto simple, también llamado pretérito indefinido: se usa para hablar de acciones terminadas en un tiempo pasado. Puede ir acompañado de marcadores como *ayer, anoche, la semana pasada, en 2011, hace un año*, etc.

Regulares:

parar > paré

correr > corrí

salir > salí

Irregulares:

oír > oí

poner > puse

poder > pude

caer > caí

ir/ser > fue

estar > estuve

tener > tuve

ver > vi

hacer > hice

dar > di

Pretérito imperfecto: se utiliza para hablar de acciones no acabadas en el pasado. Además, se usa para hablar de acciones repetidas o de costumbres y para describir en el pasado. Puede ir acompañado de marcadores temporales como *antes, antiguamente, en el pasado, en los ochenta*, etc.

Regulares

bajar > bajaba parecer > parecía conducir > conducía

Irregulares

ser > era ir > iba

1. Completa las frases con el pretérito perfecto compuesto de estos verbos: *escribir, ir, poner, volver, abrir, decir, tener, hacer, trabajar (x2), estar*.

- Estas vacaciones mi familia y yo no al extranjero. en España y a visitar las ciudades que más nos gustan.
- Hoy yo le a mi profesora de español que no voy a hacer el examen final.
- Pero si (tú) mucho durante el curso y todas las redacciones. No lo entiendo.
- ¿Qué vosotros este verano?
- Pues nada porque (nosotros) todo el mes de agosto. Mi compañía nuevas oficinas en Europa y todos mucho trabajo.
- Este año (él) no se enfermo en todo el invierno.

/ 11

2. Completa las frases con los verbos en pretérito perfecto simple.

- Anoche en una discoteca (conocer, yo) a una chica muy atractiva. Estuvimos bailando un rato juntos, pero no (tener) oportunidad de preguntarle su nombre. Cuando (ver) que se marchaba, la (llamar) , pero ella no me (oír)
- Ayer (ver, nosotros) un accidente. Un ciclista (chocar) contra un semáforo, (caerse) y (romperse) un brazo.
- ¿Qué (ocurrir) en el cine el sábado pasado?
- A media película (apagarse) la pantalla, y no (poder, nosotros) terminar de ver la película.

3. Completa el texto con los verbos en pretérito imperfecto.

/ 12

Mis padres me cuentan que de niños no (tener, ellos) ordenadores ni videojuegos. Todo (ser) diferente y (disfrutar) de su tiempo libre de otra manera. A mi padre le (gustar) coleccionar cromos de fútbol que (pegar) en un álbum. Cuando sus padres le (dar) dinero, se (ir) rápidamente al quiosco a comprar sobres. Si los cromos le (salir) repetidos, los (cambiar) con sus compañeros del colegio. Sin embargo, mi madre (preferir) hacer otro tipo de cosas: le (encantar) salir a jugar al parque con sus amigas. Además, (pertenecer) a un club de ciclismo y todos los fines de semana (hacer) excursiones al campo.

/ 13

IMPERATIVO AFIRMATIVO Y NEGATIVO

Tanto en los verbos regulares como en los irregulares, la forma del imperativo negativo es la misma que la del presente de subjuntivo.

	Presente subjuntivo	Imperativo		Presente subjuntivo	Imperativo
Hablar	hables (tú)	no hables	Hacer	hagas (tú)	no hagas
verbos regulares	HABLAR		COMER		PERMITIR
	afirmativo/negativo		afirmativo/negativo		afirmativo/negativo
(Tú)	habla, no hables		come, no comas		permite, no permitas
(Ud.)	hable, no hable		coma, no coma		permita, no permita
(Vosotros/as)	hablad, no habléis		comed, no comáis		permitid, no permitáis
(Uds.)	hablen, no hablen		coman, no coman		permitan, no permitan
verbos irregulares	HACER		PONER		DAR
(Tú)	haz, no hagas		pon, no pongas		da, no des
(Ud.)	haga, no haga		ponga, no ponga		dé, no dé
(Vosotros/as)	haced, no hagáis		poned, no pongáis		dad, no deis
(Uds.)	hagan, no hagan		pongan, no pongan		den, no den

Cuando usamos el imperativo afirmativo, los pronombres van detrás del verbo formando una sola palabra.
Ponle mucho hielo a la bebida.

Con el imperativo negativo, los pronombres van delante del verbo.

No le toques la espalda.

4.a. Lee la conversación entre Juan y su médico y escribe el verbo en imperativo (usted).

Médico: Juan, le voy a decir lo que debe hacer si quiere encontrarse mejor. Está usted un poco gordo, (ponerse a dieta)

Juan: Es que me gusta tanto comer...

Médico: No (comer) entre horas, (tomarse)..... una pieza de fruta si tiene mucha hambre.

Juan: Vale, doctor.

Médico: No (utilizar) el coche para ir al trabajo, (caminar) todo lo que pueda.

Juan: De acuerdo, mi trabajo está a media hora de casa.

Médico: (Hacer) ejercicio todos los días de la semana. No (pasarse) el día pensando en la comida. (Beber) dos litros de agua y no (echar) demasiada sal a los alimentos.

Juan: ¡Eso va a ser muy difícil!

Médico: (Tomarse) la vida con calma. No (preocuparse) demasiado por las cosas. El estrés es muy malo y le puede ocasionar otras complicaciones.

Juan: Bueno, doctor, intentaré hacer todo lo que usted me ha dicho.

/ 11

b. Ahora escribe los verbos en imperativo cambiando la persona a **tú** y practica el diálogo.

5. Escribe los verbos en la forma adecuada en imperativo.

- Por favor, no (hablar) tan alto, les oigo perfectamente.
- ¡Inés, no (hacer) tanto deporte, te puedes lesionar.
- Si quieren estar sanos, no (comer) tanta comida basura.
- Hijo, no (permitirles) que te vuelvan a hacer eso. Es injusto.
- Profe, por favor, (ayudarme) con este problema de Matemáticas.
- Cariño, (despertarse), son las siete y media.

/ 6

Hospital CENTRAL



La serie *Hospital Central* es quizá la más larga jamás realizada para la televisión española. La trama gira en torno a las vidas de las personas que trabajan en un imaginario hospital de Madrid. En el año 2005, llegó a tener más de seis millones y medio de espectadores. La serie tiene un carácter dramático y ha ganado varios premios. Vamos a escribir el guion de unas escenas a partir de un resumen de su contenido.



PASO 1: LEE LA SINOPSIS

LEE

1. «Un extraño accidente»

¿Entiendes bien lo que sucede en cada una de las escenas? Intenta imaginar cómo son los personajes, su edad, su aspecto físico, cómo van vestidos, etc.

INTRODUCCIÓN

En las primeras imágenes se ve a unos adolescentes que charlan al lado de una autopista. Pasa un coche a toda velocidad. De pronto se sale de la carretera y se da la vuelta. Los adolescentes corren hacia el coche, que ahora está inmóvil, boca abajo. Se acercan a mirar, y uno de ellos dice: «Está vivo».

PERSONAJES

Doctora Alicia Montero
Mercedes, madre de Sergio
Doctor Márquez
Sergio, herido
Enfermera

ESCENA PRIMERA

Sala de espera del hospital

La doctora Alicia Montero está hablando con Mercedes, madre de Sergio, el chico que ha tenido el accidente.

Mercedes está muy nerviosa y le pregunta a la doctora Montero qué ha pasado. La doctora le explica que su hijo está bien, que le han operado de una pierna y se está recuperando. Le hace varias preguntas sobre su hijo: a qué se dedica, si tiene trabajo. A Mercedes le extrañan esas preguntas. La doctora le explica que en el maletero del coche han encontrado una maleta, y le pregunta si sabe algo de esa maleta y de lo que hay en su interior. Mercedes dice que no. Viene la enfermera y les informa de que Sergio se está despertando.

ESCENA SEGUNDA

Habitación de Sergio

El doctor Márquez y la enfermera hablan con Sergio. Este dice que tiene dolor de garganta por el tubo de la anestesia. Le preguntan si recuerda el accidente y Sergio dice que no recuerda nada. Afirma que no recuerda el accidente, pero tampoco lo que ha pasado antes, ni tampoco quién es ni cómo se llama. Entran la doctora Montero y Mercedes. La madre le pregunta qué tal está, pero él no la reconoce. El doctor Márquez dice que la amnesia es normal en casos de accidente, y que probablemente Sergio recuperará la memoria en unos pocos días. Mercedes dice que quiere hablar a solas con su hijo. Los médicos y la enfermera salen.

ESCENA TERCERA

Habitación de Sergio

Mercedes le dice a Sergio muy nerviosa lo que han encontrado. Él sigue insistiendo en que no recuerda nada, y le dice que tampoco la recuerda a ella. Le pide a su madre que le cuente cosas de su vida. Le pregunta si tiene novia. Su madre le dice que sí, y él le pregunta cómo se llama y cómo es. Pero la madre, muy nerviosa, solo quiere hablar sobre la maleta. Sergio pregunta qué había en esa maleta. La madre va a hablar, pero en ese momento entra la enfermera para darle unas pastillas a Sergio y se calla.





PASO 2: ESCUCHA LA CONVERSACIÓN

ESCUCHA

2. Escena 1

12

Escucha el principio de la escena 1, tal y como podría aparecer en la serie de televisión.

Mercedes está sentada en la sala de espera. La doctora Montero se acerca hacia ella. Al verla, Mercedes se levanta.



DOCTORA MONTERO

Por favor, no se levante.

Dígame qué ha pasado. Me han llamado a casa, pero nadie me dice qué ha pasado.

Su hijo ha tenido un accidente de coche.

¿Cómo está mi hijo?

El coche se salió de la carretera... Dio dos vueltas de campana. Pero no se preocupe, su hijo está bien.

¿Está bien? ¿De verdad?

Tenía una herida en la pierna, y hemos tenido que intervenirle...



MERCEDES

PASO 3: CREA UN DIÁLOGO

ESCRIBE

3. De la escena al diálogo

Elegid una de las escenas para convertirla en diálogo. Intentad que sea realista, teniendo en cuenta las características de cada personaje (edad, profesión, estado de ánimo, etc.).

En cada escena intentad usar la mayor cantidad de términos médicos. Aquí hay algunos:

ESCENA 1. Herida profunda, intervención, operación, quirófano, observación, efecto de la anestesia, ponerse bien, recuperarse.

ESCENA 2. Dolor de garganta, tubo, recuperación, recuperarse, efectos secundarios, dolor, calmante, rasguños, amnesia.

ESCENA 3. Amnesia, dolor de garganta, recuperación, rasguños, moratones, fuera de peligro.

PASO 4: REPRESENTA LA ESCENA

INTERACTÚA

4. En clase

Se pueden colocar los muebles de la clase para ayudar a la dramatización (para crear una sala de espera, una cama, etc.). Los alumnos trabajarán sus personajes teniendo en cuenta la edad, el estado de ánimo, etc.

Por votación de la clase se otorgan varios premios:

- la escena más dramática y mejor interpretada.
- la escena que contiene más términos médicos.
- la escena mejor escrita.

PASO 5: CONTINÚA LA HISTORIA

ESCRIBE

5. La escena continúa

COMUNICA

¿Qué es lo que ha sucedido? ¿Adónde iba Sergio cuando tuvo el accidente? ¿Qué había en la maleta? ¿La amnesia de Sergio es real o es fingida?

Cada grupo presenta su solución a la clase, y se elige la mejor continuación de la historia.



LEE

1. El médico rural

a. Lee el texto y subraya en cada párrafo la frase donde crees que aparece la idea principal.

El médico de pueblo era (y es) una mezcla de psicólogo, sacerdote y servicio de urgencias: un consultorio para todo y con carácter vitalicio. Desde el nacimiento hasta la muerte, en sus manos queda la salud de toda la familia.

Mondariz es una comarca de alta montaña en Pontevedra donde la población vive dispersa en pequeñas aldeas y hay un alto porcentaje de personas mayores. «Aquí sigue vigente la tradición de que la gente se muere en su casa», detalla el doctor Manuel Rodríguez Piñeiro.

Su trabajo es similar al de cualquier médico de familia: atiende en el consultorio y después en los hogares. Solo que todo es más complicado: hay que desplazarse mucho y el envejecimiento de la población es importante. El simple hecho de encontrar un domicilio puede requerir la ayuda de vecinos y caminar allá donde no llega el coche. «No hay núcleos poblacionales puros, las casas están tan dispersas que te pierdes».

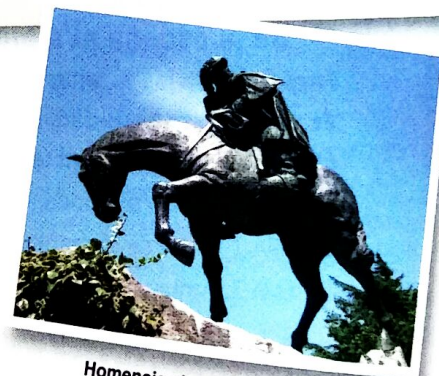
Sin embargo, es precisamente en los hogares donde se desarrolla una parte esencial de su labor médica. Y hasta hace poco, aún más: los partos tenían lugar en casa, o incluso en el coche, y «heridas de todo tipo se curaban y cosían en la misma cama del enfermo. Podría contar muchas anécdotas».

Hay, además, algo importante: el contacto con el paciente. Y, consecuentemente, su agradecimiento. «Hay menos pacientes y dispones de más tiempo, puedes atenderles mejor», dice Hernández Úrculo. Esta cercanía permite recoger datos que en otras circunstancias podrían pasar inadvertidos. El doctor rural es también un buen psicólogo o, si se prefiere, un buen detective. Se convierte así en una figura central en la vida de su pueblo o comarca. A él acuden los vecinos con toda clase de peticiones, no solo sanitarias: el simple hecho de recibir una carta por correo certificado puede suponer una causa de estrés para personas mayores que viven aisladas: ¿Cómo se abre? ¿Quién la envía? ¿Por qué les ha llegado? Con ella en la mano, acuden a la consulta; el doctor sabrá qué hacer.

A cambio, es habitual que los médicos de pueblo reciban muestras de agradecimiento, en forma de huevos, tartas caseras, galletas, etc.

LEE b. Relaciona estos términos que aparecen en el texto con sus definiciones.

- | | |
|-------------------|--|
| a. El consultorio | 1. Nacimiento de un niño. |
| b. Vitalicio | 2. Válido, en vigor. |
| c. La comarca | 3. Lugar donde el médico atiende a los enfermos. |
| d. La aldea | 4. Región. |
| e. Vigente | 5. Pueblo pequeño. |
| f. El parto | 6. Que dura toda la vida. |



Homenaje al médico rural, Potes

COMUNICA 2. En el texto

- a. ¿En qué zona de España trabajan estos médicos? ¿Cómo es la geografía de esas zonas? ¿Cómo es la población?
- Explica cómo se producen a veces en los pueblos:
 - los partos -las curaciones de heridas -los fallecimientos
 - El médico rural tiene que ser otras cosas además de médico. Di cuáles son, y da ejemplos.

b. Señala inconvenientes y ventajas que tiene el trabajo de un médico rural.

INCONVENIENTES

VENTAJAS

COMUNICA 3. Puntos de vista

- a. ¿Cuál es el punto de vista del autor acerca de los médicos rurales?
- b. A ti, ¿qué te parece la figura del médico rural?
- ¿Es parecida a la de un médico de ciudad? Justifica tu respuesta.





LEE

1. El accidente

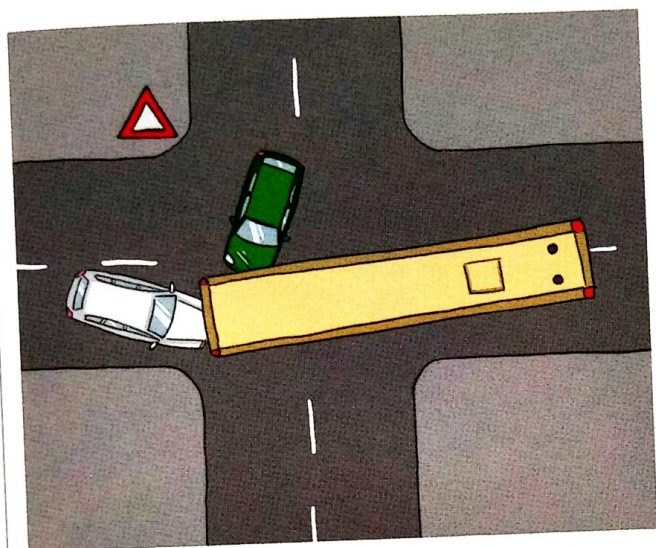
Lee este parte de accidente para entregar al seguro.

¿Cuál es tu coche y cuál es el «coche contrario»? En tu opinión, ¿quién tuvo la culpa del accidente?

DECLARACIÓN AMISTOSA DE ACCIDENTE

1/2

1 Fecha del Accidente	Hora	2 Localización	Lugar	3 Víctima(s) incluso leve(s)
		País		no ☐ si ☐
4 Daños materiales		5 Testigos: nombre, dirección, tel.		
Vehículos distintos de A y B		objetos distintos al vehículo		
no ☐ si ☐		no ☐ si ☐		



Descripción del accidente: Yo conducía a unos 40 kilómetros por hora por la avenida del Álamo en dirección a la plaza Mayor, detrás de un autobús, cuando de repente salió de la calle Magnolio un coche de color verde que iba rápido, por lo menos a 70 por hora. El coche verde chocó con el autobús, y este frenó de repente. Yo intenté frenar, pero no pude, y choqué con el autobús por la parte de atrás.

Señales: En el cruce no había semáforos. En la calle Magnolio hay una señal de «ceda el paso». El coche verde se saltó este «ceda el paso».

Heridos: En el autobús no hubo nadie herido. Yo llevaba el cinturón, así que no sufrí ninguna herida. El conductor del coche verde se dio un golpe en la cabeza y sangraba mucho, pero estaba consciente y podía moverse.

Daños a los vehículos: Mi coche recibió un golpe en la parte delantera y el faro izquierdo está roto. El autobús recibió un golpe por detrás y por el lado izquierdo. No pude ver los daños del coche verde.

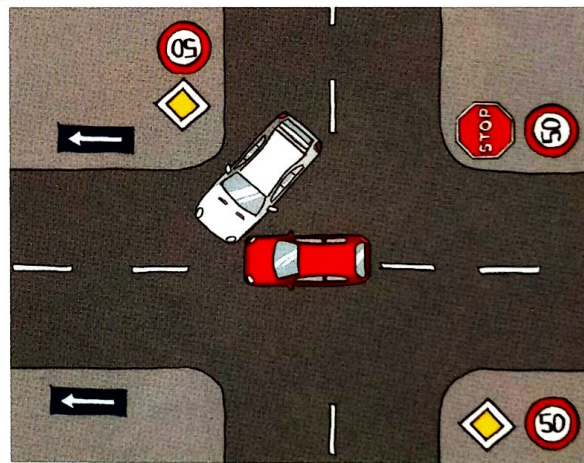


LEE

2. ¿Quién tiene la culpa?

Sigue el modelo del parte de accidente anterior, mira este croquis y describe el accidente.

Decide con tu compañero quién conducía el coche blanco (B) y quién el rojo (R). Cada uno escribe su declaración. Luego las intercambiáis para comprobar si estáis de acuerdo. Discutid quién ha tenido la culpa.



ESCRIBE

3. Ahora tú

Escribe un pie de foto para el anuncio.



5

COMPRA ORIGINAL



● Mercadillo tradicional - Guatemala

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aula visual
amplia tus conocimientos online

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ dar y pedir informaciones
- ▶ comprar en un mercado
- ▶ expresar disgusto

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conocer los valores del pronombre se
- ▶ usar los adverbios relativos y los pronombres interrogativos
- ▶ reconocer las oraciones de relativo con subjuntivo
- ▶ usar los cuantificadores

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras útiles para comprar
- ▶ los grandes almacenes

Interactúa

- ▶ organizas un mercadillo benéfico

¿GRANDES ALMACENES O MERCADILLO?

¿Dónde prefieres comprar: en unos grandes almacenes o en un mercadillo callejero? Compáralos. ¿En cuál de los dos...

- ... se puede negociar o discutir el precio?
- ... se pueden encontrar precios más bajos?
- ... puede pagarse con tarjeta de crédito, o a plazos si el producto es muy caro?
- ... te llevan a casa una compra si es muy grande o pesada?
- ... puedes encontrar cosas más originales, artesanía?
- ... te ofrecen más servicios (*parking* gratis, tarjeta de compras, devolución del dinero, etc.)?



¿QUÉ ES?



- a. Persona que atiende a los clientes en una tienda.
- b. Épocas del año cuando todos los precios bajan.
- c. Zona donde se instalan puestos de vendedores.
- d. Saco o bolsa con correas para llevar al hombro.

①

rebajas

②

mochila

③

dependiente

④

mercadillo

PARA TI

Lo más importante en una tienda es...

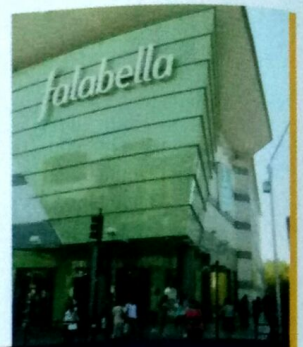
- que los dependientes sean amables y te atiendan.
- que los productos tengan garantía (que te devuelvan el dinero si no estás satisfecho, por ejemplo).
- que la tienda sea grande y tenga muchos productos distintos.
- que los productos sean modernos, originales, atractivos.
- que los productos sean de calidad, de marcas.



Falabella es una gran tienda por departamentos originaria de Chile, con presencia en Argentina, Colombia y Perú.

La tienda por departamentos **Liverpool** está en México.

El Corte Inglés es la cadena de grandes almacenes más importante de España y de Europa, y la tercera del mundo por volumen de negocio.



LA LISTA DE BODAS

1. Lee las preguntas frecuentes y completa los huecos.



LEE



DESCRIBIR PROCESOS CON SE IMPERSONAL

Puede incluirse el viaje de luna de miel.
Se eligen regalos por catálogo.

Preguntas frecuentes

¿Cómo funciona exactamente esto de la lista de bodas?

• eligen regalos por catálogo. Se pueden elegir regalos de todas las secciones: muebles, electrodomésticos, decoración, televisión, aparatos de sonido y el viaje de luna de miel también puede incluirse. Puede repartirse un regalo caro entre varios invitados. Así sale más económico para cada uno.

¿Cómo eligen los invitados los regalos?

• Pueden venir al centro donde está la lista expuesta, o ver la lista por Internet.

¿Y nosotros sabremos qué regalos se compran?

• Ustedes saben en todo momento qué regalos se compran, quién los compra y cuándo los han comprado. Todo por la página web.

Y cuando se acaban los regalos, ¿qué pasa?

• Los regalos se compran aparecen marcados en la lista. Si quieren ustedes añadir más regalos, simplemente marcan en el catálogo los regalos nuevos que desean y ya aparecen en la lista.

¿Se pueden cambiar los regalos?

• terminan los invitados de comprar regalos, se suma el dinero total que han pagado, y los novios pueden cambiar cualquier regalo.

¿Dónde y cuándo se entregan los regalos?

• Los entregamos los novios indican: a su domicilio todos juntos, o a varias direcciones. Se pueden entregar inmediatamente o hasta un mes después de la boda.

¿Cómo se pagan los regalos?

• cualquier otra compra: con tarjeta, o en efectivo.

¿CÓMO SE HACE?



COMUNICA

2.a. En parejas. Explícaselo a tu compañero.
Puedes elegir alguna de estas ideas o aportar la tuya.

- Cómo se juega a las cartas:

Se reparten cuatro cartas a cada jugador, se empieza cambiando cartas...

- Cómo se prepara un plato:

Primero se cortan las verduras en trozos pequeños, luego se fríen...

- Cómo se saca dinero del cajero:

Primero se mete la tarjeta en el cajero. Después se...

- Cómo se llama por teléfono al extranjero:

Primero se marca el...

- Cómo se matricula uno para un curso:

Se elige un horario y luego se...

b Responde las preguntas como en el ejemplo.

ESCRIBE

Ejemplo:

¿Qué frigorífico quiere ver, caballero?
(frigorífico/está/fondo)

- ¿Puedo devolver productos aquí?
- ¿Están rebajados todos los muebles?
- ¿Es buena esta colonia?
- ¿Qué bufanda te gusta más?
- ¿Qué vendedor le ha atendido, señora?

El frigorífico que está al fondo.

(Puede devolver/productos/comprado/esta tienda)
(Solo/rebajados/muebles/marcados/etiqueta roja)
(Sí, es/colonia/compran/muchos cantantes de moda)
(La bufanda/tienes/mano)
(El vendedor/lleva/traje gris)

IDENTIFICAR CON PRONOMBRES RELATIVOS

Los regalos que se compran aparecen marcados.

13

SERGIO Y EVA ELIGEN LOS REGALOS

ESCUCHA

3.a. Escucha y contesta las preguntas.

- ¿Adónde va a ir Sergio?
- ¿A quién manda fotos Susana?
- ¿Cómo piensa Eva que van a reaccionar los vendedores?

b. Relaciona las frases con la explicación de los usos de *se*.

- En las rebajas, los clientes casi se pegan por llevarse las mejores ofertas.
- Puede mirarse en ese espejo. ¿Qué le parece, le sienta bien el traje?
- No se aceptan devoluciones.
- Se puede pagar con tarjeta, con cheque o en efectivo.
- ¿No se acuerda usted qué dependiente le atendió, señora?
- Abríguese, que hace frío. Ofertas en ropa de invierno en planta cuarta.

RELACIONA

1. Impersonal: el sujeto es *cualquier persona*.
2. Reflexivo: una persona se lo hace a sí misma.
3. Recíproco: A se lo hace a B y B se lo hace a A.
4. Pronominal: sin significado propio; forma parte del verbo.

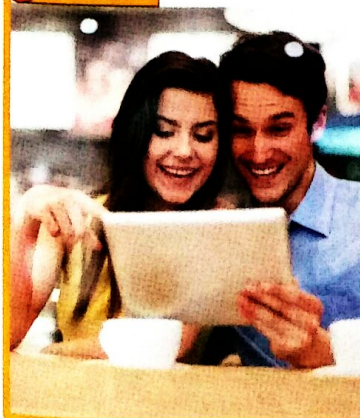


ADVERBIOS RELATIVOS

como = del modo que
cuando = en el momento que
donde = en el lugar que

Ahorrando: así es como tengo dinero para comprar cosas.
El fin de semana es cuando aprovecho para hacer la compra.
Te llevaré a la tienda donde encontré esta oferta.

ESCRIBE



COMO, CUANDO Y DONDE

4. Completa con *como/cómo*, *donde/dónde* o *cuando/cuándo*.

- Voy a comprar la chaqueta en el sitio la compró mi hermana, en la sección de ropa joven.
- No entiendo has podido gastar tanto dinero en unos vaqueros viejos y rotos.
- El sábado es más gente viene aquí a comprar.
- ¡Qué zapatos más bonitos! Dime los has comprado.
- López, marque estos jerséis le expliqué esta mañana: los de lana a 50 euros.
- En las rebajas lo difícil es saber hay que dejar de comprar.



¿Hay mercadillos en tu ciudad? ¿Cómo son?
 ¿Qué venden? ¿Tienen precios fijos?
 ¿Te gusta comprar en mercadillos? ¿Por qué?
 ¿Has visitado algún mercadillo de otro país?
 ¿Son iguales o diferentes a los de tu país?

EL RASTRO



LEE

1.a. Lee el texto y contesta las preguntas.



¡OJO!

Un mercadillo es un mercado que se instala al aire libre un determinado día de la semana. Aquí puedes comprar desde fruta, verduras y ropa hasta zapatos o bolsos. Normalmente, los precios son muy buenos. Los vendedores gritan y ofrecen sus productos a los clientes, a quienes tratan con mucha familiaridad.

Softguide *Beta*
Madrid

search softguide madrid

El Rastro es un mercadillo callejero muy grande y uno de los símbolos de Madrid. Todos los domingos y festivos es uno de los atractivos turísticos de la ciudad. Está situado en el centro de la ciudad, entre la Plaza del Cascorro y la Ronda de Toledo. No tiene pérdida porque enseguida te encontrarás con grandes grupos de gente que se dirigen allí, solo tienes que seguirlos. Es un lugar muy frecuentado no solo por la mayoría de los turistas, sino también por los madrileños. Pocas personas se van de Madrid sin ir al Rastro. Aquí se vende casi de todo y en cada puesto se pueden encontrar cosas viejas, nuevas, rotas, pero sobre todo peculiares. A primeras horas de la mañana, comienza la llegada de los comerciantes, que instalan sus puestos. Sobre las 9:00 o las 10:00 llegan los compradores más madrugadores, los que buscan las gangas u objetos determinados. O simplemente a los que les gusta el Rastro más tranquilo, sin el montón de gente que llega a partir de las 12:00.

El Rastro se extiende por unas cuantas calles alrededor de la Ribera de Curtidores, que llegan hasta la Ronda de Toledo. Cada tipo de mercancía se reparte por diferentes zonas. Encontramos puestos de artesanía con vistosos abanicos, collares, bolsos, vaqueros, ropa nueva, hecha a mano, etc. También tiene mucha ropa de segunda mano, cazadoras y chaquetas de cuero, vaqueros usados, o chaquetas de pana, abrigos de piel auténtica o sintética. Así mismo encontramos algunos puestos interesantes de muebles, joyas, etc. Podemos comprar herramientas, telas y pieles al metro o por piezas, discos, y revistas, un poco de todo. Los puestos se alargan hasta llegar casi a la Glorieta de Embajadores. Al visitar el mercado solo recomendamos como medida de precaución tener cuidado con las mochilas o bolsos para evitar disgustos.

Y nada mejor después de una mañana de compras y regateo que tomarse unas tapas allí mismo, en el barrio de La Latina, una de las zonas más antiguas de Madrid.

Adaptado de Softguide

- ¿Qué es el Rastro? ¿Por qué es tan conocido?
- ¿Qué días se celebra? ¿Dónde está situado?
- ¿Por qué es fácil de encontrar?
- ¿Quién visita el Rastro?
- ¿Qué tipo de cosas se venden allí?
- ¿A qué hora(s) hay menos gente en el Rastro?
- La artesanía se refiere al trabajo de productos hechos:
 - en fábricas
 - de forma manual
- Di algunos artículos de ropa que puedes comprar allí.
- ¿Qué medida de precaución debes tomar?
- ¿Qué se sugiere al final del texto?



b. Relaciona los sinónimos.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| a. Próxima | 1. Algo muy barato |
| b. No tener pérdida | 2. Singular, especial |
| c. Peculiar | 3. Llamativo |
| d. Comerciante | 4. Cercana |
| e. Madrugador | 5. Objeto que se compra y se vende |
| f. Ganga | 6. Ser fácil de encontrar |
| g. Mercancía | 7. Vendedor |
| h. Vistoso | 8. Persona que se levanta temprano |





LOS CUANTIFICADORES

cada, varios, solo, más de/menos de, un poco, poco, algo, la mayoría de, un montón de, un grupo de

La mayoría de la ropa es de segunda mano.

Los domingos viene un montón de gente al Rastro.

UN GRUPO DE GENTE



ESCRIBE

2.a. Subraya todos los cuantificadores que encuentres en el texto sobre el Rastro.

Ejemplo: Enseguida te encontrarás con grandes grupos de gente.

b. Escribe algunas frases usando cuantificadores y luego en parejas coméntalas.

Ejemplo: - La mayoría de los sábados como en casa de mis abuelos.

- ¿Y qué hacéis después de comer?

- Pues un montón de cosas: vemos una película o salimos a dar un paseo...

¡OJO!

En los mercadillos es habitual que la persona del puesto tutee al cliente. Si el cliente es una mujer, es incluso normal que utilicen palabras como *cariño, cielo, guapa* que normalmente se usan en el ámbito personal. Es una forma de crear una relación más cercana e informal entre el vendedor y el comprador.

LOS PUESTOS DEL RASTRO

3.a. Escucha los diálogos y marca la opción correcta.

1. En el primer diálogo la compradora quiere:

☐ un abanico

☐ artesanía

2. En el segundo diálogo el comprador busca:

☐ una maleta

☐ un bolso

b. Contesta las preguntas.

a. ¿Cuál es el problema en el primer diálogo?

b. ¿Cómo quiere la chica del diálogo 1 que sea lo que va a comprar?

c. ¿Qué hace al final?

d. ¿Lo que va a comprar el chico del segundo diálogo es de segunda mano?

e. ¿Qué busca él?

f. ¿Qué le dice al final la vendedora?



ESCUCHA

14

**¡OJO!**

regatear: al comprar algo, negociar, discutir para conseguir un precio mejor.



¿CÓMO LO QUIERES?



COMUNICA

4.a. En parejas, terminad las frases usando el subjuntivo.

a. Quiero comprarme un coche/un apartamento que sea/tenga...

b. No quiero viajar a un país que...

c. Busco una camisa que...

d. Necesito un móvil/un ordenador que...

e. (No) creo que el profesor...

b. A continuación, contadlo al resto de los compañeros.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO
EN ORACIONES DE RELATIVO

- Quiero un jersey que no sea de lana.
- Busco un bolso que sea de piel y tenga una correa larga.

USOS DEL PRONOMBRE *SE*

- *Se* reflexivo (3.ª persona, singular y plural): el sujeto recibe la acción del verbo.
Pueden mirarse en el espejo. (Ellos/Ustedes se miran a sí mismos).
Ojo: otros muchos verbos se conjugan como reflexivos como *irse* (*Se van a la playa*) o *extrañarse* (*¿Por qué se extrañan?*), pero no tienen realmente significado reflexivo.
- *Se* recíproco: dos o más personas realizan la misma acción, los unos sobre los otros:
Patricia y Fran se mandan correos todos los días. (Patricia a Fran y Fran a Patricia).
- *Se* impersonal: en este caso *se* significa cualquier persona o todo el mundo:
Después del Rastro, se tapea.
- Pasiva refleja: *se* impersonal que siempre concuerda en número con el sustantivo que le sigue: *Se vende este local. Se venden calcetines.*

Evalúate

Total ____ / 44

1. En el texto siguiente, añade *se* en 14 sitios distintos. Ojo, puede ir al final de una palabra.

A veces los clientes preguntan qué ventajas tienen las rebajas. Es cierto: las cosas venden con descuentos y pueden encontrar «gangas», ofertas muy baratas. Sin embargo, también pueden ver desventajas. Para empezar, el lío. Las tiendas llenan de gente, los clientes pelean entre sí por llevar las mejores ofertas. Y muchas veces llevan cosas a casa, y solo entonces dan cuenta de que en realidad no las necesitan. Dice que lo barato sale caro, y es verdad. Cuando mis amigas vuelven de las rebajas y enseñan las unas a las otras lo que han comprado, veo muchas veces que lo pasan mejor hablando de las rebajas que poniendo la ropa que han comprado.

/ 14

PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

El pronombre *que* se usa para cualquier sustantivo, singular o plural, de persona o de cosa. Los adverbios relativos *cuando*, *donde*, *como* equivalen en significado a *en el momento en que*, *en el lugar en que*, *de la manera que*, e introducen oraciones subordinadas:
Puede usted pagar como prefiera. Se lo enviamos donde quiera y cuando quiera.

No hay que confundir estos adverbios con los pronombres interrogativos correspondientes, que se escriben con tilde. Cuando usamos pronombres interrogativos, hacemos referencia a una información que falta, es una interrogación directa o indirecta:
No sé cómo pagaremos los muebles.
¿Puede indicarme dónde está la sección de ropa infantil?
Hay que saber cuándo empiezan las rebajas.

2. Añade la tilde a *cuando*, *donde*, *como* si es necesario y justifícalo.

- Dime cuando llegaremos.
- Me lo dijo cuando llegamos.
- Iremos a Santander, donde tenemos una casa.
- Todavía no hemos decidido donde vamos.
- Compraremos los muebles como lo hacían nuestros padres: al contado.
- No entiendo como funciona esta tarjeta de cliente: ¿qué descuento me hacen?

/ 6

LAS ORACIONES DE RELATIVO

Cuando se habla de características de personas o cosas desconocidas, no concretas, se usa el subjuntivo:

Quiero un jersey que no sea de lana. (Todavía no sé qué jersey será exactamente).
Busco un bolso que sea de piel y tenga una correa larga.

Pero cuando se habla de personas o cosas concretas o conocidas, se usa el indicativo:

He comprado un jersey que no es de lana. (Sé cuál es).
He visto un bolso que es de piel y que tiene una correa larga.

PRESENTE SUBJUNTIVO					
ALGUNOS VERBOS IRREGULARES					
SER	ESTAR	TENER	VER	QUERER	PODER
sea	esté	tenga	vea	quiera	pueda
seas	estés	tengas	veas	quieras	puedas
sea	esté	tenga	vea	quiera	pueda
seamos	estemos	tengamos	veamos	queramos	podamos
seáis	estéis	tengáis	veáis	queráis	podáis
sean	estén	tengan	vean	quieran	puedan

3.a. Escribe los verbos en presente de subjuntivo.

Necesito una secretaria de dirección que varios idiomas y que amable. Prefiero que no mucha experiencia y que viajar los fines de semana. Busco una persona joven que de confianza y que progresar en esta empresa.
Interesados manden su CV a linguacomp@gmail.com

b. Ahora completa este diálogo.

- ¿Qué precio tienen las televisiones?
- Depende de las pulgadas que
- Bueno, pues yo quiero una que se bien, con una pantalla grande.
- Estas de 40 pulgadas son estupendas, de plasma, 3D...
- Lo que pasa es que no quiero que muy cara, solo me puedo gastar unos 400 euros.
- Entonces, lo mejor es que vea esta de 27 pulgadas que tiene muy buena definición y cuesta 395 euros.
- Ah, ¿y no tiene más baratas? ¿Alguna que rebajada?
- Pues no, ahora mismo no tenemos nada rebajado.

/ 10

4. Termina la frase poniendo un verbo en subjuntivo.

- Busco un libro electrónico que...
- Queremos una casa que...
- No creo que mis padres...
- Necesitan un coche que...
- Quiero ir a un restaurante que...
- Buscan un gimnasio que...

/ 6

LOS CUANTIFICADORES

Los cuantificadores expresan cantidad

Solo: Solo vale 1 euro.

La mayoría de: La mayoría de la ropa es de segunda mano.

Un montón de: Viene un montón de gente al Rastro.

Cada: Cada domingo mis amigos van a pasear por el Retiro.

Varios/as: Voy de compras varios días al mes.

Poco, pocos: Nos quedan pocos jerséis.

Poco, un poco: Este puesto vende poco (valor negativo).

Este puesto vende un poco (algo).

Más de/menos de: Este jersey vale menos de 15 euros.

5. Completa con uno de los cuantificadores.

- En esta tienda venden todo a 10 euros, es una ganga.
- Carmen paga con tarjeta cuando no lleva dinero.
- A él le gusta regatear. Se pone muy nervioso.
- los centros comerciales han cerrado por la crisis.
- A su fiesta de cumpleaños fue de gente joven muy divertida.
- En mi calle hay tiendas de telefonía.
- Ayer mi madre y yo fuimos de compras y nos gastamos 300 euros. Es que semana esta tienda trae ropa nueva.

/ 8

Mercadillo SOLIDARIO

Un mercadillo benéfico es una forma de recaudar fondos para una causa benéfica (personas sin casa, enfermos, ONG). En los mercadillos se venden objetos nuevos o de segunda mano (usados) a precios bajos.

LEE

1. ¿Qué es y qué hacen?

Relaciona estos términos con su definición.

- | | |
|--------------|--|
| a. Campaña | 1. Condición. |
| b. Beneficio | 2. Compras, gastos. |
| c. Donar | 3. Que se preocupa por los demás. |
| d. ONG | 4. Cambiar unas cosas por otras sin usar dinero. |
| e. Consumo | 5. Dar algo a una organización. |
| f. Solidario | 6. Ganancias obtenidas en una transacción. |
| g. Trueque | 7. Organización no gubernamental de servicio a la comunidad. |
| h. Requisito | 8. Actividades y publicidad para conseguir algo. |

COMUNICA

2. Anuncios de mercadillos

Observa los anuncios y contesta las preguntas.

- ¿A qué organización se donarán los beneficios del n.º 2?
- Uno de los mercadillos se celebra al aire libre. ¿Cuál?
- De acuerdo con el cartel, ¿qué se vende en el n.º 1?
- Uno de los mercadillos es parte de una campaña.
¿Cuál y cómo se llama la campaña?
- En uno de los mercadillos no solo se vende. ¿En cuál?
¿Qué quiere decir?
- ¿Qué significa la expresión *trato hecho* en una compra o negociación?
(a) lo intento
(b) muy bien hecho
(c) me gusta mucho
(d) de acuerdo

PASO 1: REÚNE IDEAS PARA ORGANIZAR UN MERCADILLO

LEE

3. A la venta

En parejas. Lee la lista y señala qué cosas **NO** suelen venderse en un mercadillo benéfico. Explica por qué.

libros – revistas – zapatos – bicicletas – televisiones – postales – pósteres – flores de plástico – sombreros – esferas de cristal – mazapanes – gatos de porcelana – lámparas antiguas – chalés – pañuelos de papel – pañuelos de seda – tazas – cafeteras – figuras de cristal – agendas – cepillos de dientes – bolígrafos – velas – un coche – platos – almohadones – cojines – sillones – cajas de madera – espejos – armarios – mapas – un piano – tijeras – bisutería* – complementos** – chuches***

*bisutería: joyas de poco valor **complementos: bolsos, cinturones, pendientes, monederos... ***chuches: caramelos y dulces



4. ONG

Estas son algunas ONG importantes y conocidas. ¿Cuál crees que es su objetivo? ¿Conoces tú alguna más?

- Médicos sin fronteras: llevar ayuda médica a países que lo necesitan.
- Amnistía Internacional: defender la libertad de expresión en todos los países.
- Acción contra el hambre:
- Greenpeace:
- Cáritas:
- SOS océanos:



GREENPEACE



5. Puesta en común

Se forman grupos de 3 o de 4 personas. Piensa para qué puede destinarse el dinero del mercadillo (una ONG, una asociación de vecinos de tu barrio, perros sin hogar, una fundación contra un tipo de enfermedad, etc.). Piensa también qué tipo de cosas pueden ofrecerse en el mercadillo: ¿antigüedades, muebles, comida, libros, ropa, viejos discos de vinilo...?

Cada grupo explica a la clase:

- dónde piensa destinar los fondos recaudados.
- qué se venderá en el mercadillo.

PASO 2: ELABORA UN PÓSTER

6. Un cartel llamativo

Se pueden llevar a la clase fotos o imágenes, así como cartulinas grandes y rotuladores para hacer el póster. También se puede diseñar el póster en una hoja de papel explicando qué imágenes se usarán.

Todos los pósters tendrán (por lo menos):

- Una imagen principal.
- Un eslogan o lema.
- Un breve texto explicando el porqué de este mercadillo.
- Información práctica (dónde, cuándo, etc.).
- Información sobre lo que se vende.

Cada grupo muestra su póster o explica su proyecto de póster.



PASO 3: REALIZA EL MERCADILLO

7. En un mercadillo

Escucha este diálogo y representa uno similar. Se pueden llevar objetos reales a clase (libros u objetos de decoración de segunda mano, por ejemplo) y organizar distintos puestos.

- Se pondrá un precio a cada artículo.
- En cada grupo se elige a una persona que será el vendedor o vendedora. Todos los que no son vendedores son compradores, se acercarán a los puestos, preguntarán precios y detalles sobre los artículos e intentarán regatear utilizando los recursos que aparecen en el diálogo.

PARA AYUDARTE

pedir objetos

Dame/Deme estas bufandas.
Quería ver esta bufanda.

responder

¿Cuál le/te gusta más?

preguntar por un precio

¿Cuánto es/vale/cuesta?
¿Puedes/Puede decirme el precio?
¿Qué precio tiene?

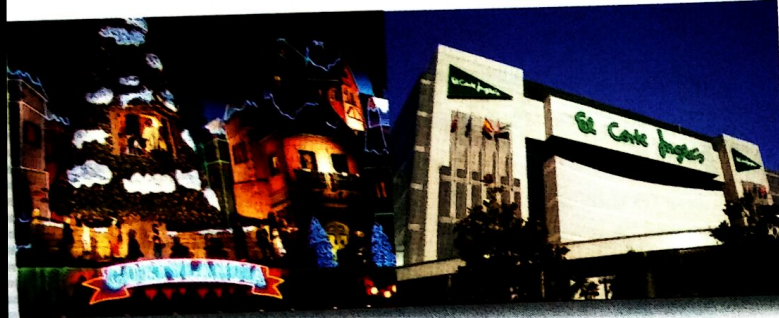
LEE

1. Más que un gran almacén

a. Lee el texto y contesta.



UNA EMPRESA ESPAÑOLA



El Corte Inglés es más que un gran almacén. Es también una especie de icono cultural. En las grandes ciudades españolas, el edificio principal de El Corte Inglés suele estar en el centro histórico y suele destacar por su brillo y sus luces. Cuando alguien quiere comprar algo y no lo encuentra, siempre hay un amigo que le pregunta si ya ha ido a El Corte Inglés. La idea es que lo que no está en El Corte Inglés no está en ningún sitio.

Hay viajeros de otros países que cuando vienen a Madrid visitan El Corte Inglés casi con el mismo interés y la misma devoción con que visitan el Museo del Prado. Y es que El Corte Inglés tiene también algo de museo, de inmensa exhibición de cosas curiosas. Es como un mundo en miniatura. Una representación del universo. Aquí dentro podemos encontrar todos los artículos que uno pueda imaginar: comida de cualquier lugar del mundo y ropa de marca, juguetes y electrónica, un telescopio y un clarinete, un diamante y un sofá, y también podemos cortarnos el pelo, contratar unas reformas para nuestra casa, comprar un viaje u organizar una lista de bodas.

Cuando llega la Navidad, El Corte Inglés viste sus edificios principales de luces e instala un espectáculo con diversiones para niños llamado Cortilandia. Tiovivos, figuras mecánicas animadas y los Reyes Magos en persona que escuchan las peticiones de los niños y recogen sus cartas, esto es Cortilandia, que ha llegado a convertirse en una parte de la experiencia navideña tan inevitable como la cabalgata de Reyes, los villancicos o el turrón.

Su lema, hoy ya famoso, es: «Si no estás satisfecho con su compra, le devolvemos su dinero».

- ¿Qué tipo de tienda es El Corte Inglés? ¿Qué se puede comprar en ella?
- ¿Expresa el autor del texto una opinión positiva o negativa sobre El Corte Inglés? Señálalas.



b. Une estos términos con su definición.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Icono cultural | a. Dulce hecho con almendras y azúcar. |
| 2. Exhibición | b. Desfile de los Reyes Magos por las calles. |
| 3. Reforma | c. Una imagen o lugar importante para una comunidad. |
| 4. Tiovivo | d. Caballos de madera que giran. |
| 5. Cabalgata | e. Obra para mejorar una casa. |
| 6. Turrón | f. Hecho de mostrar o enseñar cosas. |

- Señala la idea principal del primer párrafo y enumera los ejemplos que sirven para explicar la idea.

c. En el texto hay varias enumeraciones.

1. Busca la enumeración que comienza con *Aquí dentro podemos encontrar...* y subraya los 8 elementos. ¿Cómo están organizados los elementos? ¿Cómo se consigue la sorpresa y el contraste?
2. Busca otras tres enumeraciones que hay en el texto y subraya sus elementos.



COMUNICA

2. ¿Grandes almacenes o tienda pequeña?

Discute las ventajas de las grandes superficies, masificadas e impersonales, y de las tiendas pequeñas, especializadas y con trato más personal. Hoy las tiendas pequeñas y medianas están desapareciendo, ¿qué opinas de este fenómeno?

VENTAJAS	
INCONVENIENTES	



LEE

1. La carta

Después de leer esta carta de reclamación, identifica las diferentes partes.



Julio de la Flor
C/ Alcorisa, 23, 1.ºA
50002 Zaragoza
Tel. 629 12 14 89
e-mail: judlflor@yahoo.es

Zaragoza, 20 de mayo

Objeto: reclamación

Muy señores míos:

El pasado lunes compré en su tienda un equipo de reproducción de DVD que me costó 124 €. Cuando llegué a casa, abrí el embalaje y descubrí con sorpresa que el equipo sirve para reproducir, pero no para grabar de la televisión.

Es cierto que en la caja no pone en ningún sitio que sea un equipo de reproducción y grabación, pero en la tienda el dependiente me dijo que con este modelo podía grabar. Me sentí, por lo tanto, engañado. Cuando regresé a la tienda, me dijeron que como había abierto el embalaje ya no podía cambiar el producto, y que el error había sido mío.

Exijo que me devuelvan el importe del producto o que me lo cambien por otro que sea reproductor y grabador. En caso de no recibir respuesta satisfactoria, presentaré una queja en la Oficina de Defensa del Consumidor.

Atentamente,

Julio de la Flor



- el saludo formal
- la estructura: (a) (b) (c)
- las formas de admitir que el otro tiene parte de razón:, ...
- las formas de expresar el disgusto:, ...
- la despedida formal

OTRAS EXPRESIONES QUE PUEDEN RESULTARTE ÚTILES

me siento muy disgustado/esta situación es intolerable/no hay derecho/creo que lo justo es que me devuelvan el dinero/me dijeron que.../ustedes me aseguraron que.../de acuerdo con la información del folleto.../espero que la situación se resuelva con rapidez



ESCRIBE

2. Ahora tú

a. A partir de esta carta modelo, escribe una reclamación por un producto defectuoso (un móvil, una lavadora, una televisión, un aparato de gimnasia) con la siguiente estructura:

- explica cuándo y dónde compraste el producto, y cuáles son sus fallos.
- expresa tu disgusto.
- pide una reparación (cambio del producto, devolución del dinero, ayuda del servicio técnico, etc).

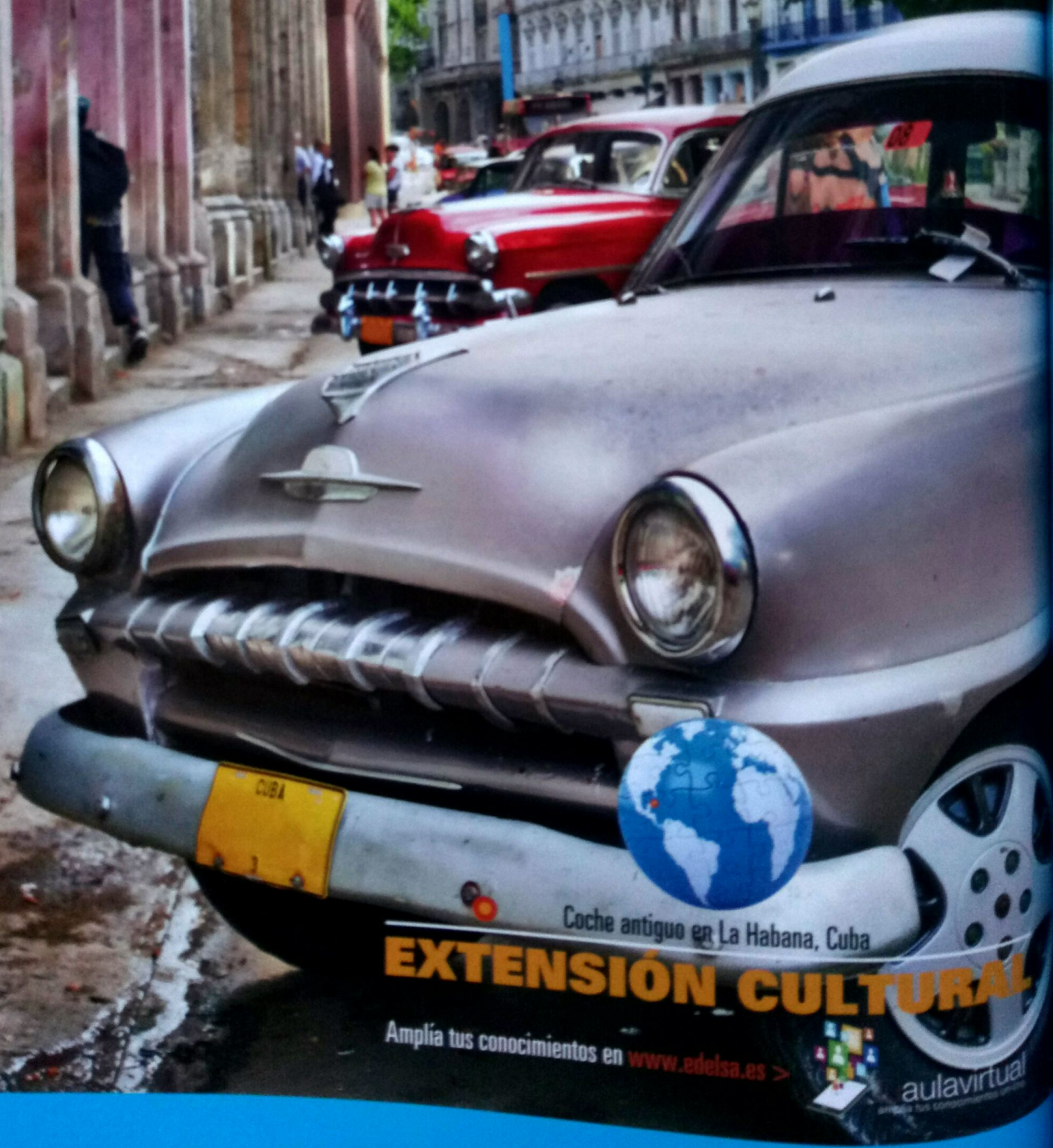
b. Elige una de estas opciones.

- Escribe una carta a la tienda en respuesta a la anterior.
- Escribe tu opinión sobre un producto o un servicio (una tienda, un restaurante, un hotel, etc.) en una página web donde se recogen opiniones de los clientes.
- Escribe una carta modelo de una empresa para contestar a las quejas: un texto que pueda adaptarse a muchas situaciones distintas.
- En grupos. La clase se divide en grupos. Cada grupo escribe una carta de queja y se la entrega a otro grupo. Este tiene que escribir una contestación.

6

VIAJEROS

POR EL MUNDO



Coche antiguo en La Habana, Cuba

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar deseos
- ▶ dar consejos y comparar
- ▶ preguntar por preferencias
- ▶ contar experiencias y valorar

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conjugar los verbos en condicional simple
- ▶ usar oraciones condicionales reales en presente y futuro
- ▶ hablar de acciones futuras con *cuando* + subjuntivo
- ▶ contrastar el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto
- ▶ usar comparativos y superlativos

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con los viajes
- ▶ México, Perú, Bolivia y Chile
- ▶ la isla de El Hierro y Tenerife
- ▶ el Camino de Santiago

Interactúa

- ▶ programas el itinerario de un viaje

HABLA EN GRUPOS

¿Estaba **TODO** incluido al contratar el viaje (el alojamiento, las comidas, las excursiones, las visitas, etc.)?

¿Has hecho alguna vez un viaje organizado?

¿Qué prefieres: ir en un viaje organizado o viajar «a tu aire»?

¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de cada tipo de viaje?

- precio • preocupaciones • tiempo libre para disfrutar • comodidad • etc.

MIRA ESTAS PROPUESTAS

Di frases como la del ejemplo:

Quando lleguemos a Valencia, probaremos la paella.

Día	Ciudad	Actividad
viernes 4	Valencia	probar paella típica
domingo 6	Granada	visitar La Alhambra
martes 8	Sevilla	ir a un tablao flamenco
jueves 10	Cádiz	bañarnos en la playa

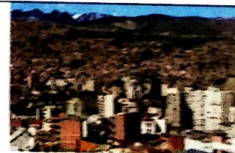


TEST CULTURAL

Contesta las preguntas.

PREGUNTAS

- ¿Cuál es la capital de estado más alta del mundo?
1. México D.F. 2. La Paz 3. Nairobi
- ¿Cuál es el mayor país productor de esmeraldas del mundo?
1. Colombia 2. Brasil 3. Sudáfrica
- ¿Dónde encontrarás al colibrí de menor tamaño y peso del mundo?
1. Ecuador 2. China 3. Cuba





¿Por qué es conocido México en el mundo?
¿Te gustaría conocerlo? ¿Qué lugares visitarías?

MÉXICO



LEE



COMUNICA

1. Lee este folleto y contesta las preguntas.

MÉXICO

¡Ven a conocerlo!

Riqueza cultural y playas paradisíacas
México, con una gran riqueza cultural y arqueológica, tiene el mayor número de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad en todo el continente americano.

México lindo

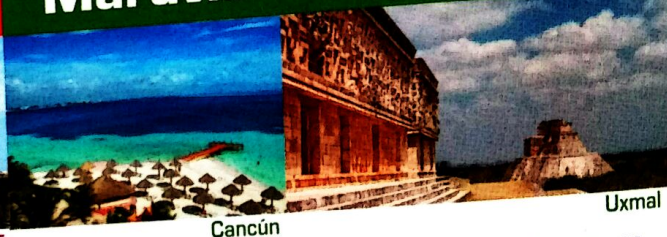


Xochimilco

El Zócalo, México D.F.

Si quiere conocer México de verdad, venga con nosotros y apúntese a este programa de 6 días, 5 noches, que incluye alojamiento con desayuno en Ciudad de México (hoteles 3 estrellas), *tour* guiado por la ciudad, excursiones a las pirámides de Teotihuacán, a la basílica de Guadalupe y a los canales de Xochimilco, con sus típicas embarcaciones (trajineras) adornadas con flores y pintadas con colores llamativos. Aquí podrá escuchar unas rancheras cantadas por auténticos mariachis. Este viaje también incluye excursiones a las ciudades de Puebla, Cuernavaca y Taxco. Servicio de autobús gratis desde el aeropuerto al hotel elegido. Si viaja con nosotros, no se arrepentirá. Ofrecemos los mejores servicios y hoteles a precios especiales. Yo en su lugar no me lo pensaría.

Maravillas de Yucatán



Cancún

Uxmal

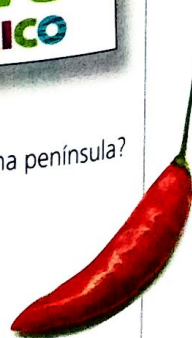
Viaje a Mérida, en la península de Yucatán, en un *tour* de 3 noches y 4 días que le permitirá conocer la antigua civilización maya, origen de la cultura mexicana de hoy. Visitará Mérida, la Ciudad Blanca, centro de la cultura maya actual, las ruinas de Uxmal con su asombroso espectáculo nocturno de luz y sonido, el parque nacional Celestún y/o el pueblo mágico de Izamal y la extraordinaria Chichén Itzá, una de las nuevas 7 maravillas del mundo. La visita concluye en Cancún, uno de los más vibrantes *resorts* de playa del mundo donde podrá descansar y bañarse en sus cristalinas aguas caribeñas. Cuando finalice este pequeño circuito por tierras mexicanas, no querrá abandonar este maravilloso país.

vive
MÉXICO

- ¿Qué famosas pirámides visitas en este viaje?
- ¿Qué son las rancheras, unos bailes o unas canciones?
- ¿Qué es Xochimilco?
- ¿Qué otras ciudades se visitan?

- ¿Dónde está Yucatán?, ¿qué es: una isla o una península?
- Subraya los sitios que se visitan.
- ¿Qué antigua civilización podrás conocer?
- ¿Por qué es conocido Cancún?

¿Cuál de los dos viajes a México te parece más atractivo y por qué?





MARIO Y TERESA SE VAN DE VIAJE

ESCUCHA

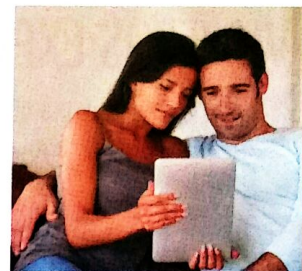
16

2.a. Escucha el diálogo y marca verdadero o falso. Corrige la información inexacta.

- a. A Mario no le parece interesante el viaje a Yucatán.
 b. Teresa dice que el viaje no es caro.
 c. Si pagan hoy, se ahorrarán 60 euros.
 d. El viaje a México D.F. es más barato.
 e. El hotel está en el centro, pero es de tres estrellas.
 f. Mario no convence a Teresa. Ella quiere ir a Yucatán.
 g. Cuando lleguen a México, Teresa quiere ir a escuchar a los mariachis.

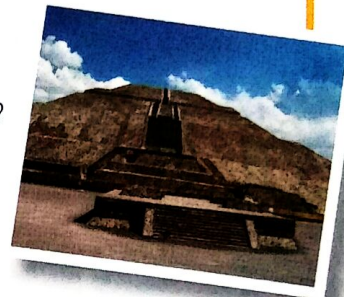
V F

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐



b. Escucha otra vez y contesta las preguntas.

- a. ¿Cuánto cuesta el viaje Maravillas de Yucatán?, ¿qué incluye?, ¿qué no incluye?
 b. ¿Qué ventaja tiene para Mario que el hotel del viaje México lindo esté en el centro?
 c. ¿Qué desventaja tiene para Teresa el paquete México lindo?
 d. Menciona las palabras textuales que le dice Mario a Teresa para convencerla.
 e. ¿Qué le gustaría hacer a Mario cuando lleguen a México si no es muy tarde?



Teotihuacán

c. Relaciona las columnas.

- | | |
|-----------------------------|---|
| a. Viaje organizado | 1. No tener el dinero suficiente para algo. |
| b. Convencer | 2. Hecho de moverse de un sitio a otro. |
| c. Desplazamiento | 3. Preferir. |
| d. Burrito | 4. Hacer que alguien cambie de idea. |
| e. No poder permitirse algo | 5. Tortilla de harina de trigo enrollada. |
| f. Votar por | 6. Viaje que incluye todas las visitas previstas y el transporte. |



Burrito

¿Y TÚ, QUÉ HARÍAS?



ESCRIBE



COMUNICA

3.a. En parejas, terminad las frases.

- a. Si hace buen tiempo mañana...
 b. Si aprobamos el examen final...
 c. Si tenemos suficiente dinero...
 d. Si termino pronto de estudiar...

b. Escribe tres deseos sobre tu vida/trabajo/estudios..., luego intercámbialos con tu compañero y coméntalos.

Ejemplo: Me gustaría tener más tiempo libre.

c. Escribe frases dando consejos.

- a. No sé dónde ir este año de vacaciones.
 b. Pasado mañana es el aniversario de boda de mis tíos y no sé qué comprarles.
 c. Tengo fiebre y me encuentro mal.
 d. Estoy aburrida. Mis amigos no salen esta tarde.

CONDICIONAL SIMPLE

Forma: infinitivo + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

Usos:

Expresar deseo:

Me gustaría estar en México ya.

Dar consejo:

Yo que tú/Yo en tu lugar buscaría otro viaje más barato.

CUANDO LLEGUEMOS...



COMUNICA

4. En parejas, os vais de viaje y tenéis mucha ilusión. Pensad en las cosas que haréis cuando lleguéis. Utilizad estos verbos.

Cuando viajemos/visitemos/conozcamos/comamos/probemos/compremos/regresemos...

CUANDO... + SUBJUNTIVO

Cuando lleguemos a México, lo primero que haré será visitar el museo arqueológico.

Guillermo quiere ir de viaje al Altiplano (Perú, Bolivia y Chile) con tres amigos y pide consejos en una web de viajes.



VIAJEROS EXPERTOS



LEE

1. Lee este blog y marca si son verdaderas o falsas las frases de abajo.

BLOG VIAJEROS

CUÉNTANOS TUS EXPERIENCIAS DE VIAJES Y TUS CONSEJOS

DE: GUILLE

Hola. Un grupo de cuatro amigos queremos viajar a nuestro aire por el Altiplano (Perú, Bolivia y Chile) el próximo verano, pero todavía no tenemos planes concretos. ¿Podrías darnos algunos consejos? Os lo agradeceremos muchísimo.

RESPONDE: CAT2235

Hola, Guille:

Nosotros viajamos por nuestra cuenta. Estuvimos unos 30 días y todo nos pareció interesantísimo. El vuelo directo a La Paz era carísimo, así que sacamos billetes para un vuelo con escala en Miami, que salía más barato. Además, sacamos billete de vuelta desde Santa Cruz de la Sierra para no volver a La Paz. Esta es la forma más barata y cómoda de hacer el viaje. Dentro de Bolivia (las distancias son larguísimas) nos movimos en autobús de una ciudad a otra. La mayoría eran buenos y baratísimos. Son la mejor forma de moverse. En el sur nos movimos en tren.

En algunos pueblos del norte probamos los mototaxis. Son la forma de transporte más rápida de todas en una ciudad. En La Paz hay unos autobuses pequeños que llaman *misiles* (adivina por qué). El billete cuesta entre 1 y 2 bolivianos. (1 euro = 8 bolivianos)

RESPONDE: IVAN223

Os cuento algo de mi experiencia: con el alojamiento, no tuve problemas. Cada vez que llegaba a una ciudad, en la misma estación había muchísimas personas que me ofrecían hoteles, pensiones, de todo. Los precios iban de 2 a 3 euros en el caso de Bolivia, o sea, poquísimo dinero. En Perú algo más caro. En Chile los precios eran los más caros del viaje. En cuanto a seguridad, yo estuve por allí y no tuve ningún problema, pero siempre me decían que tenía que tener cuidado con la mochila. Las estaciones de autobuses son los sitios más peligrosos para robos. Bueno, como en cualquier país. Por la comida no tenéis que preocuparos. Yo me gastaba unos dos euros en cada comida. Se come mucha sopa de chairó (vegetales y papas), pollo, papas y arroz.

- a. Cat2235 y sus amigos se aburrieron.
- b. Volvieron a casa desde un aeropuerto distinto al que llegaron.
- c. Solo utilizaron autobuses para los traslados.
- d. A Ivan223 le molestaba muchísimo la gente en las estaciones.
- e. Le robaron la mochila en la estación.
- f. La comida le pareció baratísima.

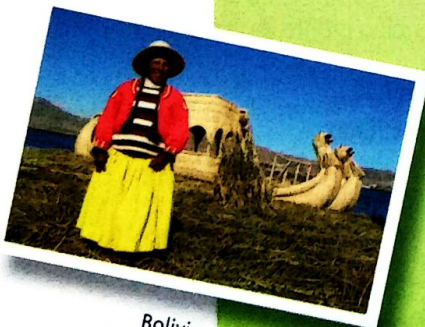
V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐



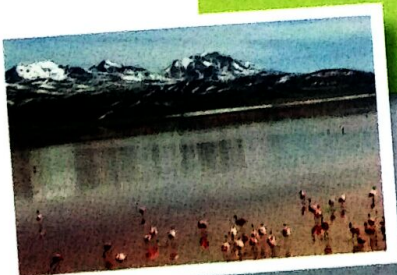
Chile



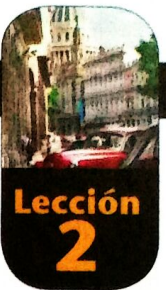
Atacama, Chile



Bolivia



Bolivia

Lección
2

SUPERLATIVOS

Relativo:

Brasil es el país más grande de Sudamérica.

Absoluto:

bueno > muy bueno > buenísimo
poco > muy poco > poquísimo

COMPARATIVOS IRREGULARES

bueno > mejor que > el mejor (de todos)
malo > peor que > el peor (de todos)
grande > más grande/mayor que > el más grande/
el mayor (de todos)
pequeño > más pequeño/menor que... > el más pequeño/
el menor (de todos). Mayor y menor se refieren a la edad.

GUILLE Y SUS AMIGOS



17

2.a. Escucha estos cuatro minidiálogos y di en cuál hacen estas cosas.
Anota las palabras que te dieron la clave.

- a. Están repostando gasolina.
- b. Están planeando el viaje.
- c. Están reservando habitaciones.
- d. Están preguntando cómo llegar a un sitio.

b. Escucha otra vez y di en qué conversación se dicen estas frases y a qué se refieren.

- a. ¿Y por qué no preguntamos a la gente...?
- b. Lleno, por favor.
- c. ¿Se las reservo?
- d. ¿Puede usted indicarme cómo llegar?

ME GUSTÓ MUCHÍSIMO



LEE

ESCRIBE

3. Esta nota es para un blog sobre un viaje que describe las experiencias con moderación.
A ti el viaje te gustó muchísimo, corrígela utilizando superlativos para las descripciones.

PARA AYUDARTE

Proporciones

a cien por hora; dos euros cada comida.
Cifras aproximadas: unos cien euros/entre
dos y tres euros/de dos a tres bolivianos.

POTOSÍ



Llegamos a Potosí. Aquí hace bastante frío. Visitamos la catedral y la Casa de la Moneda. Nos gustó bastante. La arquitectura colonial es bella. Comimos en el restaurante Doña Eugenia. Probamos los chicharrones. Tenían bastante grasa, pero estaban ricos. También probamos las tortas típicas de Potosí. Las carnes están muy picantes. Nos habían dicho que era el restaurante más caro de la ciudad, pero nos costó bastante poco, la verdad. Por la tarde paseamos por las calles. Sacamos algunas fotos bastante buenas.



INVESTIGA SOBRE HISPANOAMÉRICA



ESCRIBE



COMUNICA

4.a. Averigua la respuesta a estas preguntas.

- a. ¿Cuál es la ciudad de más de 100 000 habitantes más alta del mundo?
- b. ¿Cuál es la montaña más alta de toda América?
- c. ¿Cuál es el país de Sudamérica con mayor población?
- d. ¿En qué país encontrarás el mejor pisco?
- e. ¿Cuál es el país de habla hispana de menor extensión?
- f. ¿Qué ciudad de América Latina tiene los peores índices de contaminación?

b. En parejas, escribe dos preguntas. Cada pareja lee sus preguntas y la clase intenta contestar.

Pedir y hacer sugerencias:

- ¿Podéis decirme algo sobre...?
- ¿Cómo/Dónde/Cuándo se puede...?
- ¿Qué te parece si vamos al Altiplano?
- Deberías/Deberíamos...
- Podrías/Podríamos...
- ¿Por qué no...? + infinitivo



CONDICIONAL SIMPLE

VERBOS REGULARES

(Yo)
(Tú)
(Él/ella/Ud.)
(Nosotros/as)
(Vosotros/as)
(Ellos/as/Uds.)

ESTUDIAR

estudiaría
estudiarías
estudiaría
estudiaríamos
estudiaríais
estudiarían

COMER

comería
comerías
comería
comeríamos
comeríais
comerían

VIVIR

viviría
vivirías
viviría
viviríamos
viviríais
vivirían

Forma: infinitivo + *-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían*.

El condicional se usa para...

Expresar sugerencias: *Podríamos comer fuera hoy.*

Expresar deseos de difícil realización: *Me gustaría ser más inteligente.*

Dar consejos con las expresiones: *yo que tú/usted, yo en tu/su lugar:*

Yo que tú no haría esa excursión.

VERBOS IRREGULARES

Los verbos irregulares en condicional simple tienen la misma irregularidad que en el futuro simple.

- Hacer - haré (futuro) - *haría* (condicional)

- Poder - podré - *podría*

- Saber - sabré - *sabría*

- Salir - saldré - *saldría*

- Venir - vendré - *vendría*

- Querer - querré - *querría*

- Poner - pondré - *pondría*

- Tener - tendré - *tendría*

1. Completa las frases usando el condicional simple.

- A mis padres (encantarles) vivir en un chalé.
- Yo en su lugar no (saber) qué decir.
- Oiga, por favor, (querer) pasar.
- Cuando termines tu carrera, yo que tú (hacer) un máster.
- ¿(Poder) abrir la ventana? Hace mucho calor en esta sala.
- Nosotros (venir) a su casa con mucho gusto.

/ 6

2. Escribe un consejo con *yo que tú*.

- Fumo una cajetilla de cigarrillos al día.
- No encuentro trabajo en ningún sitio.
- Mi novia me ha dejado por otro chico.
- Compró mucha comida preparada.
- No tengo muchos amigos.
- No leo mucho, solo veo la tele.

/ 6

ORACIONES CONDICIONALES REALES EN PRESENTE O FUTURO

Se usa *si* + indicativo para hablar de una acción realizable en el presente o en el futuro.

Si + presente de indicativo + presente de indicativo

Si + presente de indicativo + futuro simple

Si + presente de indicativo + imperativo

Si quieres, puedes venirte con nosotros.

Si tenemos unos días libres, nos iremos de viaje.

Si te gusta esta música, baila.

3. Escribe el verbo en presente, imperativo o futuro.

- Si ahorramos algo de dinero, (poder) ir a la excursión de fin de curso.
- Si Juan tiene tiempo, (hacer, él) la compra por la noche, el súper no cierra hasta las 10.
- (Darse prisa, tú) si quieres acabar pronto.
- Si mis compañeros salen pronto de clase, seguramente los (ver) en la cafetería a última hora.
- Si no te quieres quemar, (tomar) el sol con prudencia.
- Antonio, (abrir) la ventana si tienes calor.

/ 6

CONTRASTE PRETÉRITO PERFECTO
SIMPLE E IMPERFECTO

Pretérito perfecto simple

Acciones puntuales:

Viajamos un mes por el Altiplano.

Hechos principales de la historia:

Llegamos al desierto de Atacama.

Narración: *Visitamos Atacama.*

Pretérito imperfecto

Acciones habituales o repetidas:

Dormíamos en hostales para jóvenes.

Contexto, hechos secundarios:

Hacía mucho calor.

Descripción: *Era impresionante.*

CUANDO + SUBJUNTIVO

Se utiliza cuando hablamos de acciones futuras.

Cuando vayamos de viaje, disfrutaremos mucho.

¡Ojo! Las preguntas con *cuándo* se formulan con futuro:

¿Cuándo nos bañaremos? Cuando llegemos a la playa.

4. Subraya la forma verbal correcta.

- Cuando llega/llegue la guía a su casa, siempre está muy cansada.
- ¿Cuándo vengan/vendrán los Reyes Magos?
- No te impacientes. Cuando vienen/vengan, te enterarás.
- ¿Cuándo podré/pueda ir a la discoteca, papá?
- Cuando tengas/tenes dieciocho años.
- Cuando Carlos viaje/viaja a otro país, siempre trae comida de allí.
- ¿Cuándo atterricemos/atterricaremos en la isla?
- Cuando atterrizamos/atterricemos, te enterarás por el ruido.
- Cuando mi jefa está/esté de buen humor, es encantadora.

/ 9

5. En el texto siguiente, escribe los verbos en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

El verano pasado (viajar, nosotros) al desierto de Atacama, en el norte de Chile. Un día (ir) de excursión al valle de la Luna. (Ser) un lugar misterioso y distinto. (Haber) un sitio llamado *anfiteatro*. (Tener) una forma redonda. Se (parecer) a una plaza de toros. (Creer, nosotros) que en este valle no (vivir) nadie, pero (ver) tres pueblos pequeños. Cuando (llegar), una viejecita nos (preguntar) qué hacíamos ahí. Le (decir) que (ser) turistas. Creo que no nos (comprender)

/ 14

LOS ADJETIVOS SUPERLATIVOS

Expresan una cualidad en grado muy alto. Hay dos tipos:

- El superlativo absoluto lo expresa sin comparar con otra cosa/persona.

Se forma añadiendo el sufijo *-ísimo/a* al adjetivo. *Este viaje es interesantísimo.*

- El superlativo relativo lo expresa comparando con otra cosa/persona.

Este viaje es el más interesante de los dos.

6. Lee estos datos sobre curiosidades de Hispanoamérica, y escribe frases como las del ejemplo.

Ejemplo: antigua

cultura azteca: siglo XIV a XVI

La cultura inca es más antigua que la azteca.

cultura inca: siglos XII a XVI

La cultura maya es la más antigua de las tres.

cultura maya: 2700 a.C. - siglo XVI

La cultura maya es antiquísima.

a. Buena

lana de vicuña: a 300 dólares el kilo.

lana de alpaca: a 4 dólares el kilo.

b. Malo

veneno de la rana flecha; 0,02 gramos causan la muerte.

veneno de la araña viuda negra: dolor intenso. Mortal en niños y enfermos.

c. Grande

el cóndor: 11 kilos.

el buitre: 6 kilos.

el águila culebrera: 2 kilos.

d. Pequeño

colibrí: 1,8 gramos; 5 cm.

gorrión: 42 gramos; 18 cm.

tucán: 550 gramos; 63 cm (más de 19 cm de pico).

/ 12

Organizas un VIAJE

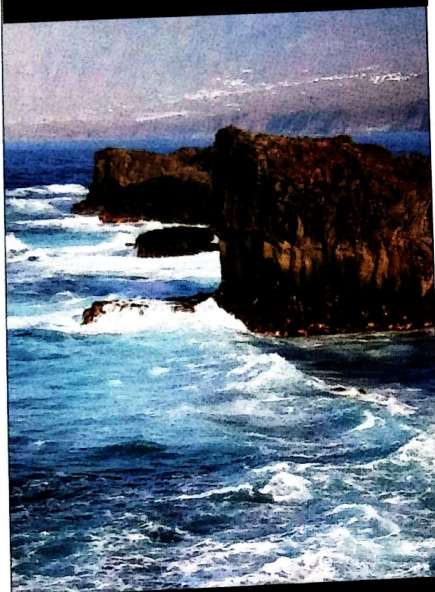


LEE

1. La isla de El Hierro. Naturaleza y cultura

Lee este anuncio publicitario acerca de un viaje «con encanto» y responde.

El Hierro



Naturaleza y cultura

Día 1

Llegada al aeropuerto. Traslado al hotel. Visita al mirador de Tanajara. Baño en la cala de Tacorón. Visita al pueblo pesquero de La Restinga. Paseo en barco por la zona de la erupción volcánica marina. Comida en el barco. Visita a la Reserva Natural Especial de Tibataje. Visita al Lagartario, centro de conservación del lagarto gigante de El Hierro (*Gallotia simonyi*). Visita al poblado de Guinea, transformado en museo etnográfico sobre la población original de la isla, los bimbaches. Actividad opcional: degustación de productos canarios. Cena en el restaurante del Mirador de la Peña, obra de César Manrique*. Regreso al hotel. Tiempo libre.

*César Manrique (1919-1992). Pintor, escultor y arquitecto originario de las islas Canarias. En su obra buscó una armonía entre arte y naturaleza. Fue un gran defensor del medio ambiente.

Día 2

Desayuno. Visita a la Reserva Natural Integral de Mencáfee, con un paisaje de viñas y una vista impresionante sobre el golfo. Visita a La Frontera y a su iglesia. Subida a Malpaso, el punto más elevado de la isla, desde donde podremos contemplar tres islas más si el cielo está claro. Visita a los sabinars, vegetación típica de la isla, y a la ermita de la Virgen de los Reyes. Comida. Visita al faro de Orchilla, donde hasta 1492 estaba el fin del mundo conocido. Visita al Pozo de la Salud, famoso por sus aguas termales. Cena en Valverde. Traslado al hotel.



- ¿En qué archipiélago español está la isla de El Hierro? Dedúcelo a partir del texto.
- Subraya las palabras que sean características de los viajes y del turismo.



Tenerife

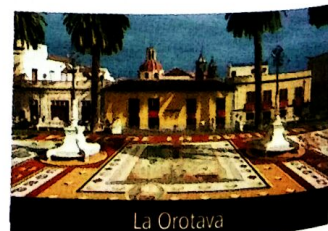
LEE

2. Agencia de viajes LA ISLA DEL TESORO

Vamos a organizar un viaje de varios días a Tenerife. Lee la información.



Playa El Socorro



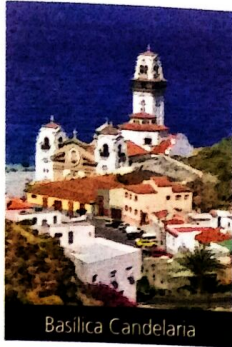
La Orotava



Parque marítimo César Manrique



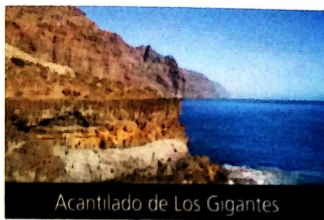
Drago Milenario



Basílica Candelaria



Parque natural del Teide



Acantilado de Los Gigantes

Santa Cruz de Tenerife. Capital de Tenerife. Museo Arqueológico (exposición de momias guanches*), gran logia masónica de Azaña (edificio histórico). Auditorio de Tenerife (obra de Santiago Calatrava).

Parque marítimo César Manrique. 22 000 m² de piscinas de agua salada.

Candelaria. Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria.

La Laguna. Universidad. Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Parque rural de Anaga (al extremo este de la isla). Bosque de laurisilva. Selvas húmedas y muy espesas.

Parque natural del Teide. Paisaje de rocas lunares. Mares de lava. Paseo por los roques (grandes rocas pintorescas). Subida al Teide (volcán; pico más alto de España). Vistas espectaculares.

Vilaflor. Uno de los municipios más altos de España. Cerca está el pino gordo.

Ruta de los canales del Güímar. Aventura por una serie de profundos barrancos** y túneles de montaña (hay cierto peligro; se recomienda llevar casco y linterna).

Güímar. Pirámides escalonadas. Seis pirámides de origen incierto (Thor Heyerdahl supone que son muy antiguas; otros creen que no tienen más de 200 años).

Playa de El Socorro. Lugar donde se apareció la virgen negra de la Candelaria, patrona de Canarias. Cerca de Realejo, playa de arena negra, una de las mejores de Tenerife.

Acantilado de Los Gigantes (vistas espectaculares). Cerca de Buenavista del Norte (noroeste). Viaje en barco de 3 horas para ver ballenas y delfines.

Drago milenario en Icod de los Vinos. Una de las especies más antiguas de este árbol misterioso (se creía que su savia roja era sangre de dragón), de unos 1000 años de antigüedad.

Puerto de la Cruz. Jardín de Aclimatación de La Orotava (Jardín botánico del siglo XVIII por Carlos III).

La Orotava. Fiesta del Corpus: alfombras de flores en las calles.

* Guanches: habitantes prehistóricos de Canarias.

** Barranco: corte vertical del terreno.

PASO 1: ELIGE EL TEMA PRINCIPAL DE TU VIAJE

COMUNICA

3. Viaje a una isla

En grupos de 3 o 4 personas, a partir de la información se decide:

- cuál será el tema principal del viaje: naturaleza y conservación del medio ambiente, deporte y ejercicio, senderismo, cultura e historia, esoterismo y espiritualidad, gastronomía, aventura y deportes de riesgo.
- nombre del viaje: en función del tema se elige el nombre del viaje.

PASO 2: ELABORA UN PROGRAMA DEL VIAJE DÍA POR DÍA

ESCRIBE

4. Las actividades

A partir del tema del viaje, se señala el número de días así como el tipo de actividades que se realizarán.

También es posible:

- Mencionar la ropa: pantalones, calzado cómodo, etc. Si hace falta crema solar, etc.
- Descripción detallada del lugar con datos geográficos e históricos.
- Mencionar qué está incluido y qué no: comidas, entradas a parques, etc.
- Advertir la dificultad de las actividades físicas (fácil/moderada/alta) y señalar para qué tipo de personas: edad y preparación física.
- Añadir actividades opcionales: paseos a caballo, visitas nocturnas, etc.

PASO 3: PRESENTA TU VIAJE

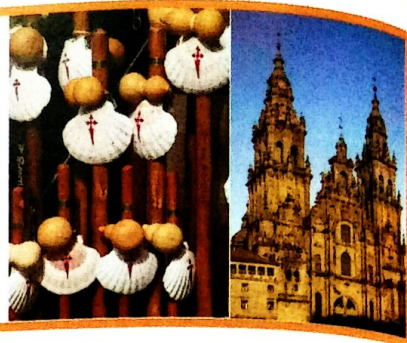
INTERACTÚA

5. Un viaje inolvidable

Ante toda la clase, los otros hacen preguntas y aclaran dudas.



El Camino de Santiago es una ruta de peregrinaje que va desde la frontera francesa hasta Santiago de Compostela, en Galicia, donde según la tradición está enterrado Santiago, uno de los apóstoles de Cristo. Algunos hacen el camino por motivos religiosos; otros, simplemente por disfrutar del paisaje y de la experiencia.



Un irlandés en el Camino de Santiago

Walter Starkie (Dublín, 1894-Madrid, 1976) fue conocido como «el peregrino del violín». Pero no se queden en el tópico. Don Gualterio, como le llamaban sus amigos españoles, fue mucho más que un músico que iba por los caminos. Este incansable viajero irlandés pateó el Camino de Santiago hasta en cuatro ocasiones, entre 1924 y 1954, cuando la senda parecía olvidada y los peregrinos eran confundidos con pobres y mendigos. Starkie recorrió el Camino como un juglar medieval, ligero de equipaje, sin prisas, buscando la conversación en torno a una taza de caldo y siempre dispuesto a sacar su violín para amenizar una velada entre amigos.

Lo importante para el hispanista no era la meta, sino disfrutar del paisaje y de la gente. Las peregrinaciones al sepulcro del apóstol presentan al lector una selección de vivencias de una España en blanco y negro, por donde pululan actores que van de pueblo en pueblo en su propio carro, curas cazadores y estudiantes que, ya a principios del siglo xx, buscan la vida nómada y la aventura en el Camino. Starkie también se encuentra con peregrinos vestidos a la manera tradicional, con «un traje áspero y sucio, una larga garrota y sombrero de anchas alas con la concha tradicional».

Este libro ofrece al lector las sensaciones de un hombre culto y sensible que es capaz de mezclar sus profundos conocimientos de la historia de nuestro país con las emociones que siente al entrar en monumentos como la iglesia de San Juan de Ortega, las catedrales de Burgos y León y las pinturas románicas de San Isidoro, o al cruzar el puente del Paso Honroso, sobre el Órbigo.

La frase con la que Walter Starkie inicia su relato refleja un sentimiento que tienen seguramente todos los que hacen el Camino de Santiago: «El peregrino realiza un doble tránsito: el viaje hacia atrás, por el tiempo, y el viaje hacia delante, por el espacio».

Texto adaptado de *Enclave*. Revista cultural de Castilla y León

LEE

1. El peregrino

a. Después de leer el texto relaciona estas palabras con su significado.

- | | |
|--------------|---|
| a. Patear | 1. Músico de la Edad Media. |
| b. Amenizar | 2. Distraer, divertir. |
| c. Peregrino | 3. Andar mucho por una zona hasta conocerla bien. |
| d. Senda | 4. Moverse o caminar de un lado a otro. |
| e. Juglar | 5. Tumba, caja de piedra donde se pone el ataúd. |
| f. Sepulcro | 6. Bastón, palo de madera para caminar. |
| g. Pulular | 7. Camino. |
| h. Garrota | 8. Persona que va andando a un lugar sagrado. |

b. Escribe dos frases incluyendo al menos 3 palabras de 1.a.

c. Contesta las preguntas.

- ¿Por qué llamaban a Walter Starkie «el peregrino del violín»?
- ¿A quiénes se encuentra Starkie en el camino?
- ¿Cómo iban vestidos los peregrinos a principios del siglo xx?
- Sustituye la palabra *meta* por un sinónimo. ¿Cuál es esta meta?
- ¿Qué motivos tenía Starkie para hacer el camino cuatro veces?
- ¿Se mencionan en el texto algunas etapas del Camino de Santiago? ¿Cuáles son?

d. En el texto se da mucha información sobre Walter Starkie. Explica cómo era.

COMUNICA

2. Una ruta especial

En parejas, explicad el significado de la frase final: «El viaje hacia atrás, por el tiempo y el viaje hacia delante, por el espacio».



OPINA

Una crítica de hotel

ESCRITURA

6

1. Opiniones sobre los hoteles

En muchas páginas web los clientes de un hotel escriben sus opiniones sobre el mismo, para que puedan leerlas todos los viajeros que piensan alojarse en él. Estas opiniones son expresadas libremente, por lo general, y no son «opiniones interesadas». Por lo tanto, cada vez más viajeros consultan estas páginas web. Las opiniones muchas veces son muy distintas, pero eso es inevitable. Como dice el refrán: «Cada uno cuenta la feria según le va en ella», es decir, la gente tiene experiencias muy distintas en un mismo lugar. A unos: «les va» bien y a otros «les va» mal.



LEE

a. Lee la lista de categorías de una página de opiniones de hoteles.
¿En qué categoría incluirías estas opiniones?

- A** RELACIÓN CALIDAD-PRECIO
- B** UBICACIÓN
- C** HABITACIONES
- D** LIMPIEZA
- E** SERVICIO

1. El personal de recepción (no) era muy amable.
2. Los camareros del restaurante eran muy lentos/rápidos.
3. Está situado frente a la playa/demasiado lejos de la playa.
4. Tenían unas magníficas vistas al volcán/Daba a un patio triste y feo.
5. Para un tres estrellas, la comida era buena y abundante.
6. Estaban muy bien equipadas/No tenían televisión ni secador.
7. Estaba todo muy limpio/Había polvo por todas partes/manchas en la alfombra.
8. El bufé de desayuno era un poco escaso para la categoría del hotel.
9. Las habitaciones eran grandes/pequeñas.

LEE

b. Lee la crítica de este hotel.



Los restaurantes más recomendados



Los mejores hoteles del mundo



Los 25 destinos principales



Atracciones favoritas de los viajeros

Lo que los viajeros están comentando

Opiniones sobre hoteles

Fotos 22.969

Foros 1.314



Jesuscs

34 opiniones

22 votos útiles

Hotel El Castillo del Arenal, en Costa Rica a 6 km de Fortuna de San Carlos, Parque Nacional Volcán Arenal, Costa Rica.

hace 2 días

Calificación global: Regular.

***** NO NOS HA GUSTADO

Relación calidad-precio: Era más caro que otros hoteles y de peor calidad. Quisimos cambiarnos a otro hotel, pero no nos quisieron cancelar la reserva.

Ubicación: El hotel está rodeado de jardines muy bonitos, pero la piscina estaba sucia y no era muy agradable.

Habitaciones: El aire acondicionado hacía mucho ruido y a veces no funcionaba. Había hormigas y arañas en la habitación y el cuarto de baño.

Limpieza: Olía muy mal y estaba todo sucio.

Servicio: El recepcionista era desagradable.

Comida: La comida era escasa y mal presentada. Siempre nos servían el café frío en el desayuno.

ESCRIBE

2. Ahora tú

Has estado en este hotel y no estás de acuerdo en nada, así que decides escribir tu opinión, exactamente contraria.

7

DE BUENA TINTA



Cordillera de Los Andes - América del Sur

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es



aula virtual
amplía tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar la finalidad
- ▶ contar algo que has oído o que te han contado
- ▶ informar a los demás e informarte
- ▶ expresar hipótesis sobre la veracidad de una información

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conjugar los verbos en pretérito pluscuamperfecto y usarlos
- ▶ usar oraciones finales con *para* + infinitivo y *para que* + subjuntivo
- ▶ utilizar el estilo indirecto en presente y en pasado

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ palabras relacionadas con los medios de comunicación
- ▶ el mundo de las nuevas tecnologías
- ▶ la influencia de Internet en nuestro cerebro

Interactúa

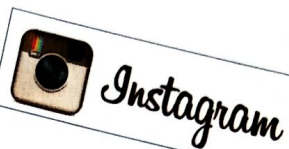
- ▶ escribes noticias para un periódico

¿USAS MUCHO INTERNET?



Usas Internet para...

- comunicarte con amigos lejanos/cercanos
- oír música
- comprar entradas y billetes de tren, avión, etc.
- hacer la compra
- encontrar una dirección y saber cómo ir
- otros...



facebook

about me



¿CÓMO TE INFORMAS?

¿Te parece importante saber lo que pasa en el mundo?

Periódico

Internet

Televisión

Otros



CHISMES

¿Eres cotilla?
¿Te gusta hablar de la vida de otras personas?



Cuando estás con amigos o amigas,
¿hablas de la vida de los amigos que no están?
¿Crees que tus amigos hablan de ti cuando no estás con ellos?
¿Qué crees que dicen de ti?

INTERNET

LEE

ontsi

Observatorio nacional de las telecomunicaciones y de la SI

La red en la sociedad

1.a. Rellena el cuestionario.



¿Qué medios de comunicación utilizas para estar informado de lo que pasa en el mundo?
☐ el periódico (prensa en papel) ☐ Internet (prensa digital) ☐ la televisión ☐ la radio...

¿Con qué frecuencia compras el periódico, lees/ves las noticias por Internet, ves los telediarios de la tele...?

☐ ¿Tienes Internet en casa? ☐ ¿Y en el teléfono móvil?

¿Con qué frecuencia usas Internet?

- ☐ las 24 horas del día
- ☐ por las mañanas/tardes/noches
- ☐ en el trabajo
- ☐ siempre que hay wifi
- ☐ un rato al día
- ☐ los fines de semana
- ☐ casi nunca

¿Para qué usas Internet?

- ☐ para mandar correos electrónicos
- ☐ para trabajar
- ☐ para estar al día de la actualidad
- ☐ para ver vídeos, películas
- ☐ para hablar con amigos que están lejos
- ☐ para comunicarte en las redes sociales
- ☐ para buscar información

PARA Y PARA QUE

Se usa para + infinitivo.

Se usa para que + presente de subjuntivo.



b. Entrevista a un compañero y luego cuenta los resultados a la clase.

COMUNICA

Ejemplo: Sandra lee la prensa en Internet y ve el telediario por la noche para estar informada.

c. Relaciona las columnas.

- a. ¿Para qué está estudiando Giacomo español?
- b. ¿Para qué lleva tu hija pequeña un móvil?
- c. ¿Para qué han llamado a un taxi?
- d. ¿Para qué llevas a tus alumnos al museo?
- e. ¿Para qué hace deporte Elena todos los días?
- f. ¿Para qué estáis comprando toda esa comida?

- 1. Para estar en forma.
- 2. Para que conozcan la pintura clásica.
- 3. Para que su jefe lo mande a trabajar a Uruguay.
- 4. Para llevarla a la fiesta.
- 5. Para que los recoja en la estación.
- 6. Para que la llame yo cuando sale sola.

CHASQUI, EL CORREO DE LOS ANDES

2.a. Lee el texto y contesta las preguntas.

LEE ESCRIBE

Los chasquis -mensajeros incas- cumplieron un papel fundamental en la comunicación social a todo lo largo de las cumbres* andinas. A través de un sistema ágil y fiable transmitían noticias que habían ocurrido y que querían comunicar, como muertes, nacimientos, etc., e incluso transportaban mercancías que se habían traído de muy lejos por el Camino del Inca o Cápac Ñan que cubría 16 000 km desde las profundidades sureñas de Chile hasta Quito, pasando por Argentina y hasta el sur de Colombia. Mientras se aproximaban a una aldea, los mensajeros anunciaban su llegada con conchas* de caracoles, de manera que antes de entrar en el poblado el mensajero reemplazante ya estaba listo para el relevo. El nombre proviene del quechua *chasqui* que significa 'el que recibe'. Los chasquis eran preparados para este trabajo desde niños y usaban técnicas que habían aprendido para llevar mensajes de un lugar a otro, como por ejemplo los *quipus*, que consistían en una serie de cuerdas anudadas donde se inscribían los datos que se querían comunicar.

cumbre: parte de arriba de una montaña.

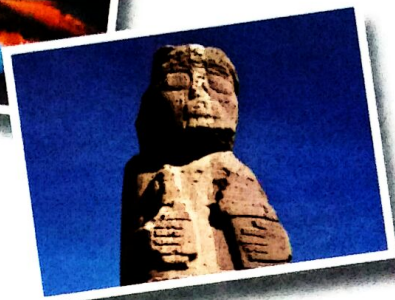
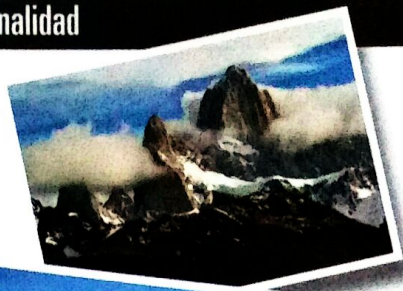
concha: cubierta que protege el cuerpo de los moluscos, se encuentran en la playa.



Referencias
 ■ Capitales
 ● Localidades Principales
 — Camino Correo
 — Camino principal del sur
 — Camino al sur de Bolivia Central
 — Carreteras
 ABC Países
 Abc Localidades



- ¿Por qué crees que fueron importantes los chasquis en el pasado?
- ¿Cómo era este sistema de comunicación según el texto?
- ¿Cómo anunciaban su llegada?
- ¿Qué significa: *el mensajero reemplazante ya estaba listo para el relevo*?
 - un nuevo mensajero estaba preparado para seguir el camino.
 - el mensajero era sustituido a mitad de camino.
- ¿De dónde proviene la palabra *chasqui* y qué significa?
- ¿Cuándo empezaban a entrenarse los futuros chasquis?
- ¿Qué eran los *quipus*?
- ¿Se podría decir que los chasquis fueron los precursores de los actuales medios de comunicación? Explica tu opinión.



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Se forma con el verbo *haber* en imperfecto (*había*) + el participio del verbo.
Expresa anterioridad respecto a una acción pasada:
Los chasquis usaban técnicas que habían aprendido de niños.

b. En parejas, termina las frases usando el pluscuamperfecto y luego compáralas con los demás.

- Cuando llegué a la estación...
- Cuando mi amiga entró en la sala de fiestas...
- Ayer le conté un secreto a mi compañero y al poco rato ya...
- La calle estaba esta mañana blanca porque...
- Anoche no pude cenar porque...
- Cuando encendí la televisión...

ENTREVISTA EN LA CALLE



18

3.a. Escucha a esta pareja hablando acerca de una entrevista.
Contesta verdadero o falso y corrige la información errónea.

- Tomás ha ido a ver a Lina para pedirle una entrevista.
- A la salida de la oficina de Lina había unas cámaras de televisión.
- La entrevista iba dirigida a gente de entre 30 a 40 años.
- Lina ya había contestado una encuesta parecida sobre ordenadores.
- Le han preguntado qué hacía para estar informada.
- Le han dicho que la entrevista había salido regular y que había que repetirla.
- La entrevista la pondrán el martes a las diez y media en canal doce.
- Tomás dice que la grabará para verla después.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

b. Elige la palabra que se corresponde con la definición.

- Una *encuesta/evaluación* es un conjunto de preguntas dirigidas a una parte de la población.
- Lo *típico/inusual* es lo característico o representativo.
- Hablar alto y claro/Hablar en chino* es decir las cosas como son, sin mentir.
- Marcar/Grabar* es guardar imágenes, programas, música para que más tarde se puedan reproducir.

AHORA TÚ



- ¿Te han hecho alguna vez una entrevista para un medio de comunicación?
¿Has contestado una vez alguna encuesta sobre un tema de actualidad?
¿Para qué sirven las encuestas? ¿Son fiables? ¿Sirven para algo?



Lección 2

CHISMES

LEE ESCUCHA

1.a. Lee las intervenciones. Luego escúchalas y colócalas en orden.



Iñaki: Hoy me he encontrado con Pedro y le he preguntado si se va a mudar a un chalé ahora que es millonario. ¿Sabes lo que me ha contestado? Me ha dicho que le deje en paz y que me vaya a la porra.

Andrés: Carmen me dijo ayer que Pedro se había comprado un coche nuevo. Debe de ser un coche lujoso, porque dijo que le había costado bastante. Además, dijo que regalaría su moto. Quizá le ha tocado la lotería.



Carmen: ¿Has oído, Andrés? Pedro dice que se ha comprado un coche nuevo que está bastante bien. Con la moto no sabe qué hacer. A lo mejor la regala.

Fátima: ¿A que no sabes qué me dijo Andrés ayer? Me dijo que a Pedro le había tocado la lotería y que ya estaba comprando coches de lujo y todo eso. Claro, me dijo que Pedro regalaría su moto y todas las cosas que sobran. Imagínate: Pedro millonario.



Silvia: ¿Te has comprado un coche, Pedro?

Pedro: Sí, es de segunda mano, pero está bien. Está bastante nuevo.

Silvia: ¿Y qué vas a hacer con la moto?

Pedro: No sé, Silvia, la venderé, creo.

Pedro: No sé qué pasa. Todo el mundo me felicita por la suerte que he tenido, me pide dinero prestado, quiere saber cuándo voy a mudarme a un chalé... ¿Tú lo comprendes?

Silvia: Ni idea. A lo mejor te están gastando una broma, o quizá se han vuelto todos locos. ¡Ja, ja, ja!



b. Busca en los diálogos las palabras o expresiones subrayadas que tienen estos significados.

- Ganar dinero en un juego de sorteo con billetes numerados.
- Se dice a alguien cuando estamos enfadados o queremos que nos dejen tranquilos.
- Se dice de unas cosas no necesarias o excesivas.
- Moverse/cambiarse de casa.
- Hacerle algo a alguien para reírse de él.
- Perder la razón.
- Se llama así un objeto no nuevo, sino vendido por el anterior dueño.



ESTILO INDIRECTO

Contar lo que han dicho otras personas

Me dicen/han dicho que...

- ... Pedro está enfadado.
- ... Pedro se ha comprado un coche.
- ... Pedro se comprará un coche.

Me preguntan/Me han preguntado...

- ... si Pedro se ha comprado un coche.
- ... cómo es y cuándo lo ha comprado.

Me dijeron que...

- ... Pedro estaba enfadado.
- ... Pedro se había comprado un coche.
- ... Pedro se compraría un coche.

Me preguntaron...

- ... si Pedro se había comprado un coche.
- ... cómo era y cuándo lo había comprado.

Órdenes y ruegos

Déjame conducir tu coche, por favor. > Me ha pedido que le deje conducir mi coche.

20

¿QUÉ DIJERON?

2. Escucha las conversaciones y escribe lo que dijo cada uno en estilo indirecto.

Usa los verbos siguientes para introducir lo que dijeron las distintas personas.

- Alexandra..... dijo a...
- Andrea le recordó a Alexandra que... y le prometió que si...
- Jorge..... preguntó a...
- Javier..... prometió a...



ESCUCHA



ESCRIBE

CITAS FAMOSAS



LEE

3. Léelas e intenta memorizarlas.

En parejas, pregunta a tu compañero por lo que dijo alguien: ¿Qué dijo...? Escucha la contestación de tu compañero mientras lees la cita. Cuando se bloquee tu compañero, ayúdale dándole la palabra siguiente. ¡Ojo! Hay que dar las contestaciones en estilo indirecto, según indican los comienzos.

a

Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.

Miguel de Cervantes

Cervantes dice que (nosotros)...

Suele, verbo *soler*, significa 'muchas veces'.

Da salidas significa 'soluciones'.

c

Te amo directamente sin problemas ni orgullo: así te amo porque no sé amar de otra manera.

Pablo Neruda

Pablo Neruda le escribió a su mujer que...

b

El malvado descansa algunas veces; el necio jamás.

José Ortega y Gasset

Ortega dijo...

El malvado significa 'el malo'.

El necio significa 'el tonto'.

d

He cometido el peor pecado que uno puede cometer. No he sido feliz.

Jorge Luis Borges

Borges dijo que...

Evalúate

Total ____ / 39

EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Se forma con el verbo *haber* en imperfecto + el participio del verbo

	HABER	-AR	-ER, -IR
(Yo)	había		
(Tú)	habías		
(Él/ella/Ud.)	había	+ -ado	-ido
(Nosotros/as)	habíamos		
(Vosotros/as)	habíais		
(Ellos/as/Uds.)	habían		

Se utiliza para contar un acontecimiento pasado anterior a otra información también pasada:
Cuando llegué a casa, el programa ya había terminado.

1. Completa las frases usando el pretérito pluscuamperfecto.

Ayer tuve un día horroroso. Todo me salió mal. A las ocho tenía que ir al aeropuerto a recoger a un compañero de trabajo inglés. Pero había un atasco tremendo en la autopista y cuando llegué a la terminal, él ya (irse) Miré mi móvil y vi que (mandarme, él) un montón de mensajes, pero yo (poner) el móvil en silencio la noche anterior y no (acordarme) de ponerle el sonido. El compañero de trabajo no hablaba nada de español y (tener) que tomar un taxi para ir a la oficina. Pero con tan mala suerte que el taxista no lo (entender) bien y lo (llevar) a una dirección equivocada. Lógicamente, allí no había ninguna oficina ni nada parecido. El pobre (perderse) y no sabía qué hacer ni dónde ir. Al final, después de dar muchas vueltas por la ciudad (conseguir) hablar con mi jefe y este (ofrecerse) a recogerlo y traerlo a la oficina. Como te puedes imaginar, mi jefe estuvo enfadado conmigo todo el día. Me dijo que (salir) muy tarde de casa y que por mi culpa todos (quedar) muy mal con nuestro colega inglés.

LAS ORACIONES FINALES

Se usa *para* + infinitivo cuando el sujeto es el mismo en las dos oraciones:*Uso (yo) Internet para hablar (yo) con mis amigos.*Se usa *para que* + presente de subjuntivo cuando el sujeto es diferente en las dos oraciones:*Te digo (yo) la hora del programa para que (tú) lo grabes.*

2. Completa las oraciones finales con infinitivos.

- Solo uso mi iPod para
- Corre 10 kilómetros todos los días para
- Mi padre pasa mucho tiempo con su *tablet*, pero sobre todo la utiliza para
- Se fue dos años a Canadá para
- Jorge quiere dar clases particulares de piano para
- Usan Internet todas las noches para con sus familiares que viven en Venezuela.

3. Completa las oraciones finales con presente de subjuntivo.

- Julia lleva a sus sobrinos al circo para que a los leones.
- Le he comprado una televisión muy grande para que la abuela bien las imágenes.
- Como Guillermo es un gran esquiador, él quiere que sus hijos a esquiar también.
- Se lo he comentado a Carlos para que el programa porque es muy interesante.
- El jefe ha repartido regalos para que los empleados más contentos y felices en la oficina.
- Le regalan un MP4 para que ella música.

ESTILO INDIRECTO

Es el usado por una persona que cuenta lo que ha dicho otra persona:

- Cuando el verbo principal está en presente o en futuro.

Estilo directo

Presente de indicativo:

Antonio: «Tengo noticias frescas».

Futuro simple de indicativo:

Antonio: «Tendré noticias frescas».

Estilo indirecto

Presente de indicativo: Antonio dice que tiene noticias frescas.

Pretérito perfecto compuesto: Antonio ha dicho que tiene noticias frescas.

Futuro simple de indicativo:

Dice/Ha dicho que tendrá noticias frescas.

- Cuando el verbo principal está en pretérito perfecto simple.

Estilo directo

Presente de indicativo:

Dijo: «Tengo noticias frescas».

Futuro simple de indicativo: Dijo: «Tendré noticias frescas».

Pretérito perf. simple: Dijo: «Tuve noticias frescas».

Pretérito perf. comp.: Dijo: «He tenido noticias frescas».

Estilo indirecto

Pretérito imperfecto de indicativo:

Dijo que tenía noticias frescas.

Condicional simple: Dijo que tendría noticias frescas.

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: Dijo que había tenido noticias frescas.

- Cuando el verbo principal está en imperativo.

Imperativo:

«Escribe la carta tú, por favor».

Presente de subjuntivo:

Me pide/ha pedido que yo escriba la carta.

En las preguntas de *sí/no*, hay que añadir un *si*. ¿Eres española? Me preguntó (que) si era española.
En las preguntas con *cuándo, qué, quién, dónde*, etc., se mantienen los interrogativos.
¿Cuándo llegarás? Me preguntó cuándo llegaría.

¡Ojo! Entre lo dicho originalmente y lo repetido en estilo indirecto puede haber diferencias de tiempo, adjetivos y de persona. En ese caso se harán las transformaciones necesarias:

(dicho por Antonio a Isabel el lunes) Mañana te llevaré mis discos a tu casa.

(repetido por Isabel el martes) Antonio me dijo que me traería sus discos hoy a mi casa.

Observa cómo a veces no son necesarias tantas transformaciones porque no cambian las circunstancias:

Antonio: Mañana te llevaré mis discos a tu casa.

Isabel: Perdona, ¿qué decías?

Antonio: Te he dicho que mañana te llevaré mis discos a tu casa.

4. Jorge te dijo a ti las siguientes frases hace dos días. Ahora tú las repites en estilo indirecto.

a. Necesito tu ayuda. Me dijo que...

b. ¿Dónde vives?

c. ¿Sabes arreglar ordenadores?

d. El ordenador de mi casa se estropeó.

e. Si me arreglas el ordenador, te haré una tarta de chocolate.

f. Ayer tuve mucha suerte.

5. Eres el director de un periódico y se te ha estropeado el teléfono, así que tienes que transmitir las instrucciones a tu ayudante.

Ejemplo: La fotógrafa/sacar fotos del accidente. Dile a la fotógrafa que saque fotos del accidente.

a. Los del almacén/traer 500 kilos de papel.

b. El periodista deportivo/ir al estadio de fútbol este domingo.

c. El columnista/escribir un artículo sobre las elecciones.

d. La caricaturista/hacer una caricatura del presidente.

e. La documentalista/buscar información sobre la ministra de Sanidad.

6. ¿Qué dijeron estas personas en estilo directo?

Alberto dice que antes no le gustaba la fruta, pero que ahora sí le gusta.

Estilo directo: Alberto: «Antes no me gustaba la fruta, pero ahora sí me gusta».

a. María dijo que se compraría un móvil la semana que viene. María: «.....».

b. Pedro nos dijo que no había estado nunca en Barcelona. Pedro: «.....».

c. Antonia dijo que no había ido a la piscina porque estaba constipada. Antonia: «.....».

d. Luis le ha pedido al camarero que nos traiga la carta. Luis: «.....».



Crear un nuevo PERIÓDICO

Vamos a convertir la clase en la redacción de un periódico. Los alumnos pueden elegir un nombre para este nuevo periódico.



Preparación

Podemos llevar a clase periódicos o noticias sacadas de Internet (en español si es posible) y fotos de temas que nos interesan.

PASO 1: INFÓRMATE SOBRE LAS SECCIONES DE UN PERIÓDICO

LEE

1. El periódico

a. En parejas, relaciona cada sección con su definición.

9

Nacional

10

Primera plana

11

Deportes

12

Cultura

13

Editorial

14

1

Sociedad

4

Cartelera

7

Agenda

2

Anuncios personales

5

Economía

Local

3

Internacional

6

Opinión

8

Sucesos

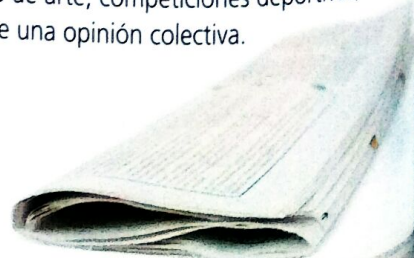
SECCIONES

- Primera página del periódico, donde están los titulares principales.
- Sección en la que está el editorial y artículos de opinión sobre política y otros temas escritos por periodistas, intelectuales, etc.
- Sección de política y actualidad de todo el mundo.
- Noticias de política y actualidad del país donde se publica el periódico.
- Sección con noticias de la ciudad o región donde se publica el periódico.
- Noticias de robos, crímenes, catástrofes naturales, accidentes, etc.
- Noticias sobre ciencia, descubrimientos, sociedad, educación, etc.
- Noticias y críticas sobre libros, cine, teatro, música, arte, exposiciones, premios, etc.
- Noticias sobre empresas, negocios, fusiones de empresas, etc.
- Noticias sobre equipos y jugadores, crónicas de partidos, resultados.
- Datos de interés (tiempo, temperatura, nieve, farmacias de guardia, horóscopo, humor, etc.).
- Personas que buscan amistad, compraventa de pisos, alquiler de pisos, cursos, lectura de cartas, medicinas alternativas, etc.
- Sección donde hay listas de cines, películas, obras de teatro, conciertos, exposiciones de arte, competiciones deportivas, etc.
- Artículo principal de un periódico, donde se habla de un tema de actualidad. Resume una opinión colectiva.

Un periódico puede tener además otras secciones, como por ejemplo:

- Motor (coches)
- Toros
- Ciencia
- Tecnología
- Educación
- Religión

b. ¿Qué sección te parece más interesante y por qué?





c. ¿En qué sección podrían aparecer las siguientes noticias?

El Noticiero

a ☐

El presidente de Colombia visita Venezuela.

Un astrónomo sueco descubre un nuevo planeta.

d ☐

Mindus, el móvil del futuro.

g ☐

b ☐

Las grandes lluvias han inundado varias ciudades en Valencia.

La escritora Marta Goicoechea publica un libro de viajes por África.

e ☐

Festival de Cine de Animación.

h ☐

c ☐

Curso de plantas medicinales.

Microsoft y Apple deciden fusionarse.

f ☐

Robo en el Museo Dalí de Figueras.

i ☐

PASO 2: ESCRIBES NOTICIAS PARA UNA SECCIÓN DETERMINADA

COMUNICA

2. Eliges una sección

Vamos a dividir la clase en grupos.

Cada grupo elige una sección del periódico, por ejemplo, Internacional, Cultura, Deportes, etc., y escribirá noticias para esta sección. Puedes elegir unirse al grupo que más te interese. Quizá tengas que cambiarte de sitio en la clase.

PASO 3: REDACTAS LOS TITULARES

ESCRIBE

3. Las características de un titular

Un titular tiene que ser corto, impactante, claro. Tiene que resumir la idea principal de la noticia y darle al lector ganas de leer el artículo, etc.

- a. Cada grupo prepara los titulares de las noticias que hay en su sección. En una sección puede haber entre cinco y diez noticias. En las secciones donde no hay noticias (por ejemplo, en Cartelera), se organiza la sección en partes: cines, teatros, exposiciones, cursos, etc.

El portavoz de cada grupo presenta los resultados a la clase.

- b. Se comentan los distintos titulares. ¿Se entienden bien? ¿Son breves o son demasiado largos? Después de leer los titulares, ¿qué noticia leerías?

PASO 4: REDACTAS UNA NOTICIA

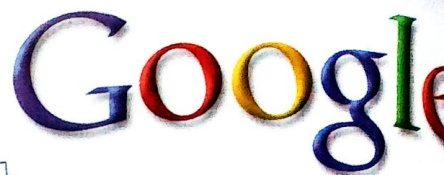
ESCRIBE

COMUNICA

4. La mejor sección del periódico

En cada grupo se elige un titular y se escribe la noticia. Solo escribe el secretario de cada grupo.

En las secciones donde no hay noticias, el grupo comienza a escribir el texto correspondiente (un horóscopo, el tiempo, etc.). Se leen en voz alta los textos. La clase comenta y elige cuál es la mejor sección del periódico.



LEE

1. Nuestro cerebro e Internet

a. Lee este artículo periodístico y contesta las preguntas.

Cómo Internet cambia la forma en que funciona nuestro cerebro

Nuestro cerebro cambia constantemente con cada experiencia. Por tanto, no es de extrañar que, dado el tiempo que dedicamos a Internet, la red esté cambiando nuestro cerebro.

En los últimos años han aparecido artículos como este: «¿Nos está haciendo Google estúpidos?», de la revista *Science* sobre los efectos de Google en la memoria. En uno de estos estudios se les pidió a los sujetos que realizaran una serie de tareas. A un grupo se le dijo que los resultados se guardarían y al otro no. El primero apenas recordaba los hechos, sin embargo, el segundo recordaba mucho más. Todos sabemos que la información está en la red e Internet es nuestro disco duro. Por ese motivo, no realizamos esfuerzos por recordar las cosas. Todo nuestro esfuerzo consiste en saber localizarlas. Lógicamente, esto tiene un efecto en el aprendizaje en la escuela. Cada día es menos relevante aprender de memoria. El saber sí ocupa lugar y no debemos malgastarlo en cosas que podemos encontrar en Google. En este sentido tenemos que aprender de una manera creativa y comprender los hechos más que memorizarlos. Pero todo tiene una contrapartida. Existe una capacidad mental llamada *metacognición*: sé que lo sé aunque ahora no lo recuerde. Google es su gran aliado. Sin embargo, tengo que haber estudiado Historia y haberla olvidado para saber que existieron unos reyes, buscar la información y ponerla en contexto. No saber nada porque todo está en la red es un inmenso error.

Según Steven Pinker, los nuevos medios nos han enganchado porque nos están ayudando a gestionar, buscar y recuperar nuestra producción intelectual colectiva a diferentes escalas, desde Twitter hasta los *e-books* y las enciclopedias *on-line*. Y lejos de hacernos tontos, en su opinión, estas tecnologías son lo único que nos mantendrá inteligentes.

Como conclusión, hay que decir que el nuevo universo digital no es dañino ni nos limita. Por el contrario nos estimula y nos permite tener una visión más amplia y más rica del mundo en que vivimos. Basta un poco de control y medida para disfrutar de todo.

Adaptado de Antonio Orbe.alt1040.com

- ¿Por qué la red está cambiando nuestro cerebro?
- ¿En qué consistía el estudio de la revista *Science*? ¿Qué se deduce de este estudio?
- ¿Qué efecto tiene todo esto en el mundo académico/escolar? ¿Qué contrapartida tiene?
- ¿Qué es un inmenso error según el autor?
- ¿Cuál es la conclusión del artículo?
- Escribe otro título para este artículo.
- Resume el contenido del texto en 5 líneas.

b. Elige el significado correcto.

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| a. apenas (adverbio) | 1. totalmente | 2. casi no |
| b. disco duro | 1. dispositivo de almacenamiento de datos | 2. un sitio seguro |
| c. contrapartida | 1. partida que no se gana | 2. algo que compensa por algún motivo |
| d. engancharse | 1. aficionarse en exceso a algo | 2. hacerse daño |
| e. dañino | 1. que no causa daño | 2. perjudicial |
| f. medida | 1. moderación | 2. ingenio |



COMUNICA

2. ¿Nos está haciendo Google estúpidos?

En grupos, hablad sobre este tema y al final presentad vuestras conclusiones a los demás compañeros.

1. ¡Vamos a contar mentiras!

a. Lee estas noticias y en grupos decide si son verdaderas o falsas. Al menos hay una falsa y una verdadera.

1 ☐ **Un escorpión pica a una pasajera en un avión de Iberia y lo precintan para encontrarlo**

Un avión de Iberia ha sido precintado y desinfectado en el aeropuerto de Madrid para localizar a un escorpión que picó a una pasajera en el vuelo de Costa Rica a Madrid del jueves 22 de noviembre.

2 ☐

Lleva huevos de araña en la cara

Una turista notó una picadura en la cara cuando viajaba por la selva en Nicaragua, pero no le dio importancia, pensando que era un mosquito. Dos semanas después, notó que tenía un grano en la mejilla. Fue al cirujano y, cuando este abrió el «grano» con su bisturí, ¡salieron docenas de minúsculas arañas! Una araña le había plantado sus huevos en la mejilla.



4 ☐

Roban el coche a un ladrón que estaba robando a su vez una farmacia... ¡y se queja de la inseguridad!

Mauricio Fierro llegó a la farmacia en coche y lo dejó preparado para salir huyendo con el botín después del atraco. Pero al salir de la farmacia, vio que otro ladrón le había robado el coche. Una cámara de seguridad que había junto a la farmacia captó toda la escena. Como Mauricio no tenía coche para escapar, la Policía detuvo a Mauricio. Después, una cadena de televisión de la ciudad lo entrevistó, y Mauricio en la entrevista ¡se quejó de la inseguridad! Por cierto: el coche... lo había robado la noche anterior.

3 ☐ **La saliva determina si tienes habilidad para ser un buen jefe**

La saliva es un indicador de la habilidad que tienen las personas para tomar decisiones cuando se enfrentan a una situación de estrés. Para ello, unos investigadores de la Universidad de Granada han analizado el nivel de la hormona cortisol en la saliva en diferentes momentos y situaciones de varias personas.

b. Busca en estas cuatro noticias palabras derivadas (con prefijos o sufijos) de las palabras siguientes.

Explica lo que significan ayudándote del contexto.

HÁBIL

INVESTIGAR

SEGURO

PICAR

INFECTAR

c. Busca en estas cuatro noticias palabras que corresponden a estas definiciones.

a. Animal pequeño muy venenoso.

c. Sustancia que tenemos en la boca para facilitar la digestión.

e. Médico que hace operaciones.

b. Prohibir que nadie toque algo o entre en un sitio.

d. Dinero u objetos valiosos robados.

f. Parte de la cara entre boca y oreja.

ESCRIBE

2. Ahora tú

En parejas. Piensa en noticias recientes sorprendentes o divertidas. Escribe dos noticias, una cierta y otra inventada.

Luego se reúnen todas las noticias de la clase, y se lee cada noticia en voz alta (sin decir quién las escribió). Toda la clase vota si es cierta o inventada. Cada compañero que se equivoque con tus noticias te da un punto. Gana la pareja que obtenga más puntos.

8

AL AIRE LIBRE



Moáis, Isla de Pascua - Chile

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual
amplia tus conocimientos en línea

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hablar de ventajas e inconvenientes
- ▶ expresar preferencias
- ▶ contar experiencias y comparar
- ▶ solicitar información
- ▶ organizar un relato

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ formar oraciones exclamativas con sustantivo + *tan/más*
- ▶ usar los pronombres interrogativos *qué* y *cuál*
- ▶ utilizar las oraciones concesivas con *aunque* + indicativo
- ▶ usar el artículo neutro *lo*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente
- ▶ los nombres de los animales
- ▶ la Ruta Quetzal
- ▶ el parque natural de Cábrceno

Interactúa

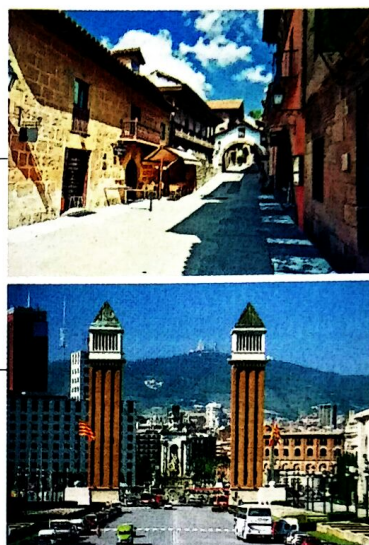
- ▶ planeas un paseo por un parque natural

¿DÓNDE VIVES: PUEBLO O CIUDAD?

Habla de

VENTAJAS

INCONVENIENTES



PREGUNTA A TU COMPAÑERO

- ¿Cuál es tu paisaje preferido: una montaña, un bosque oscuro, una playa soleada o un valle?
- ¿Qué clima prefieres: frío, templado o caluroso?
- ¿Qué podría estropearte unas vacaciones: el viento, la lluvia, el frío o la nieve?



¿CUÁNTA GENTE!

Relaciona cada situación con la exclamación adecuada.

- Estás en el metro, el vagón está lleno y no hay sitio para sentarte.
- Hacía sol, pero de repente se ha nublado y el día se ha puesto muy oscuro.
- Estás en el zoo y te llama la atención un animal.

- ¡Mira qué mono tan simpático!
- ¡Cuánta gente!
- ¡Cómo ha cambiado el tiempo!



VIVIR EN EL CAMPO



1. En gran grupo, compara la vida en el campo y en una ciudad. Te proponemos algunas ideas.

tranquilo

silencio

ruido

oportunidades

trabajo

estar aislado

contaminación

agricultura

al aire libre

ocio

UNA GRANJA FAMILIAR ECOLÓGICA



2.a. Lee el anuncio y relaciona cada actividad con una de las acciones. Después, contesta las preguntas.

Somos una granja familiar ecológica, nuestra labor es la cría de cerdos. También tenemos cabras, gallinas, patos y un simpático burro.



RELACIONA

- Cuidado de animales
- Elaboración de queso
- Paseos en burro
- Siembra y recogida de huerta
- Repoblación forestal

- Recoger tomates
- Plantar árboles
- Dar de comer a los cerdos, las gallinas...
- Ir de excursión
- Producir un alimento

¿Qué actividades te gustaría y cuáles no?

¿Cuáles crees que son las ventajas y desventajas de unas vacaciones en una granja, haciendo ecoturismo?

b. Busca el sinónimo de estas palabras o expresiones.

- Ocurrírsele algo a alguien
- Comarca
- Por casualidad
- Montar
- Acondicionar
- Huéspedes

- Región
- Tener una idea
- Cientes de un hotel o invitados en una casa
- Arreglar, preparar
- Sin intención, por suerte
- Empezar un negocio o actividad

DE PUENTE A UNA CASA RURAL

Borja y Mariela quieren relajarse y disfrutar de la naturaleza. Deciden ir a pasar el puente a una casa rural en una granja. Santi y Macarena son los dueños de la granja.

3.a. Escucha a Santi y di si las frases son verdaderas o falsas.

- Santi y Macarena compraron una casa en un pueblo con muy poca gente.
- Al principio solo venían a la granja unas diez personas al año, todas ellas mayores.
- Santi encontró la casa por Internet.
- La gente ahora viene solo en verano.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐





b. Ahora une las preguntas de Borja y Mariela con las respuestas de Santi.



EL BURRO



EL CERDO



LA CABRA



EL CONEJO

- Santi, ¿cuántos hijos tienes?
 - ¿Cuál de ellos te ayuda más en la granja?
 - ¿Qué cultivas? ¿Cuál es el cultivo más rentable económicamente?
 - ¿Qué animales tienes? ¿A cuáles tienes que cuidar más?
 - ¿Hay rutas a caballo cerca de aquí? ¿Cuál es la mejor ruta?
 - ¿Cuáles son los trabajos más pesados en una granja como esta?
- Sí, hay varias ahí arriba en la sierra. La mejor es la que va desde la ermita de Santa Catalina hasta la laguna de la Iruela. Es un camino rodeado de árboles al lado del río. Es muy bonito.
 - Pues quizá la cosecha. Estás todo el día trabajando.
 - Dos: Irene, que tiene doce años, y Manu, que tiene nueve.
 - Sobre todo verduras y hortalizas: tomates, lechugas, berenjenas, cosas así. Los tomates: salen muy buenos y se venden muy bien.
 - Cerdos, conejos, cabras y un burro. Ja, ja, pues el burro. Lo cuido mucho, siempre lo tengo limpio y cepillado, porque a los niños les gusta montar en él.
 - Irene, porque es mayor. Además le gustan mucho los animales.



EL TOMATE



LA BERENJENA



LOS PIMIENTOS



LA LECHUGA

MACARENA HABLA CON MARIELA



LEE



ESCRIBE

4. Lee el diálogo, subraya los pronombres exclamativos y contesta a la pregunta.

Macarena: ¿Has visto cómo nadan los patitos recién nacidos?

Mariela: Sí, ¡qué bien nadan! Y los cerditos, ¡qué pequeños son! ¡Y cómo corren! ¡Qué vida más tranquila llevas aquí en el campo! ¡Cómo te envidio!

Macarena: No te creas. No es tan tranquila. Hay que trabajar muy duro los 365 días del año, con frío, calor...

Mariela: Claro, no me había dado cuenta. ¡Qué trabajo tan pesado!

Macarena: Mañana iremos de excursión con el burro al río, a nadar.

Mariela: ¡Qué bien! Me encanta nadar.

Macarena: ¡Cuánto me alegro!

Qué, cómo, cuánto: ¿cuál puede ir seguido de un adjetivo, un adverbio, un sustantivo o un verbo? Escribe los ejemplos.

¿QUÉ O CUÁL?

¿Qué cultivas?

¿Cuál es el cultivo más rentable?

ORACIONES EXCLAMATIVAS
CON TAN/MÁS¡Qué casa más bonita tienes!¡Qué casa tan bonita tienes!

¿QUÉ NIÑA MÁS LISTA!



COMUNICA

5. En parejas, A lee una de las frases, B hace una exclamación completa utilizando una de las palabras dadas. Hay una frase que no necesita *tan/más*.

• grande • rico • lejos • dinero • divertido

- Para llegar a la playa hay que andar un cuarto de hora.
- Tu loro no para de hablar y de hacer ruidos curiosos.
- Tus empanadas gustan a todo el mundo.
- Le ha tocado en la lotería un millón y medio de euros.
- Ramón tiene una casa de 300 metros cuadrados.

¿QUÉ O CUÁL?



COMUNICA

6. En parejas, A completa una de las preguntas con *qué, cuál o cuáles* y se la hace a B que contesta y pregunta a su vez a A (¿Y tú...?).

- ¿..... clase de música prefieres?
- ¿..... son tus colores preferidos para la ropa?
- Piensa en una novela y la película basada en ella.
¿..... te gustó más?
- ¿..... son los dos peores días de la semana para ti?
¿Y son los dos mejores meses?
- ¿..... animal es más simpático: la cabra o el burro?

Ruta Quetzal BBVA

¿Has oído hablar de la Ruta Quetzal? ¿Qué te imaginas que es: un viaje o el nombre de algún lugar? ¿Qué significa la palabra *quetzal*: ave de la América tropical con largas plumas verdes y rojas o mamífero que vive en la selva tropical?



Lección 2

DESCUBRE LA RUTA QUETZAL

1. Completa con las palabras del cuadro y responde las preguntas.

La Ruta Quetzal es un proyecto de educación e intercambio (1) entre jóvenes de diferentes países. Es un viaje de estudios poco corriente, ya que los jóvenes (2) están en contacto con la naturaleza, el medio ambiente, la cultura y (3) de los países que visitan. Es una gran aventura en la que los ruteros (los participantes en la expedición) viajan (4) un mes y medio por Iberoamérica y por España con sus mochilas y a veces en condiciones muy (5)

En 1979 y por sugerencia de don Juan Carlos, el rey de España, Miguel de la Quadra-Salcedo creó este programa con el (6) de consolidar entre la juventud de 16 y 17 años los cimientos de la Comunidad Iberoamericana de naciones entre todos los países de habla (7), incluidos Brasil y Portugal.

Ruta Quetzal BBVA es un viaje «iniciático», «ilustrado» y «científico», en el que se mezclan cultura y aventura. Gracias a él, y a lo largo de (8) ediciones hasta ahora, más de 8 000 jóvenes europeos, americanos y de (9) como Marruecos, Guinea Ecuatorial, Filipinas y China han tenido la (10) de viajar y descubrir las dimensiones humanas, geográficas e históricas de otras culturas.

- | | |
|---------------|-------------------|
| • hispana | • participantes |
| • países | • las tradiciones |
| • duras | • objetivo |
| • veintisiete | • cultural |
| • durante | • oportunidad |

- ¿Qué es la Ruta Quetzal?
- ¿Con qué están en contacto los participantes?
¿Cómo se les llama a los participantes?
- ¿Cuánto dura el viaje?
¿Es un tipo de viaje relajado?
- ¿Quién creó la Ruta Quetzal?
¿Por sugerencia de quién y cuándo empezó?
¿Por qué se creó?
- ¿Qué se mezcla en la Ruta Quetzal?
- Nombra algunas nacionalidades de los jóvenes ruteros.

LA EXPERIENCIA DE MARIO

2.a. Lee el diario de Mario y contesta las preguntas.

- ¿Qué país hispanoamericano visitaron los ruteros?
- La palabra *santuario* en el texto significa:
1. lugar sagrado, templo 2. lugar seguro, refugio
- ¿Qué clase de animales posee el parque Tayrona?
- ¿Qué problema hay con estos animales?
- ¿Qué baja de la Sierra Nevada de Santa Marta?

b. Encuentra la definición de estas palabras.

- a. trepar b. sudar c. humedad d. cima e. chaparrón f. barro

- ☐ 1. Expulsar agua por la piel.
- ☐ 2. Parte más alta de una montaña.
- ☐ 3. Lluvia fuerte que dura poco tiempo.
- ☐ 4. Masa que resulta de la mezcla de tierra y agua.
- ☐ 5. Subir a un lugar alto y dificultoso ayudándose de manos y pies.
- ☐ 6. Cantidad de vapor de agua que hay en la atmósfera.



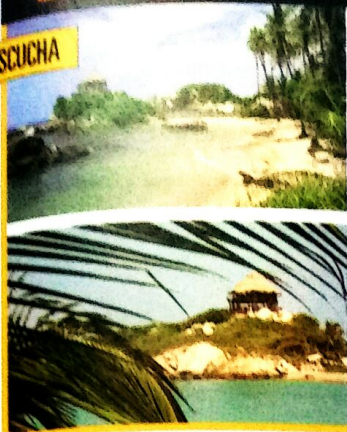
Ruta Quetzal BBVA: Colombia
Diario de América - 1 de julio

Hoy hemos llegado a Santa Marta, uno de los lugares más espectaculares de la costa en el Caribe colombiano. Es un santuario único de fauna y flora. Visitamos una de las joyas de la naturaleza de este hermoso país, el parque nacional Tayrona. Este parque posee especies exóticas de anfibios, reptiles, aves, mamíferos y un gran número de animales marinos, que se encuentran en peligro de extinción. Además cuenta con zonas de árboles y bosques atravesados por arroyos y ríos que bajan de las cumbres de la Sierra Nevada de Santa Marta.



ESCUCHA

22



c. Mario habla con Susana por Skype. Escucha el texto y corrige la información.

- Mario dice que lo peor del día ha sido la hora de la salida.
- En Santa Marta algunas montañas tienen más de 6 000 metros.
- Aunque la subida a la montaña no ha sido dura, todos hemos sufrido un poco.
- Lo mejor del día ha sido intercambiar experiencias con los rutereros.
- A Susana le gustaría participar en la Ruta Quetzal dentro de dos años.
- De vuelta al campamento no les ha llovido.

AUNQUE + INDICATIVO

Aunque la subida ha sido dura, lo más complicado ha sido la bajada.

EL ARTÍCULO NEUTRO LO

Lo mejor estaba por llegar.

No sabéis lo bonito que es esto.

No te imaginas lo que hemos sudado.

LO QUE SABEMOS
DE COLOMBIA

COMUNICA

ESCRIBE

4.a. En parejas, comentad y escribid lo que sabéis de Colombia.

- ¿Cuál es su capital?
- ¿Dónde está situada?
- ¿Qué idioma se habla?
- ¿Por qué producto es mundialmente conocido?, etc.

Ejemplo:

En Colombia la gente habla español. Está situada en..., es famosa por..., la capital es..., etc.



AUNQUE...



LEE

3. Relaciona las columnas.

- Aunque llovía mucho...
- Aunque había bastantes mosquitos...
- Aunque conseguimos llegar a la cima de la montaña...
- Aunque nuestro guía se perdió en la selva...
- Aunque los ríos no llevaban mucha agua...

RELACIONA

- nos bañamos y nos refrescamos un poco.
- no pudimos ver el paisaje por las nubes.
- no nos picaron.
- nadie se puso nervioso y llegamos sanos y salvos.
- seguimos caminando por la selva entre el barro.

b. Ahora leed esta información y decid lo que sabíais o no sabíais de Colombia.

¿Sabías que...?

En Colombia hay muchos ríos que descienden de los Andes, y van a formar parte de la gran cuenca del Orinoco y junto a sus márgenes se desarrolla la vegetación exuberante de la selva ecuatorial. Del subsuelo colombiano se extrae el 95 % de la producción mundial de esmeraldas. Colombia es el segundo productor mundial de café y posee las mayores reservas carboníferas latinoamericanas. La montaña más alta de Colombia es el pico Cristóbal Colón, de 5800 metros, ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta, al norte del país.



Evalúate

Total ____ / 26

ORACIONES EXCLAMATIVAS CON SUSTANTIVO + *TAN/MÁS*

El pronombre exclamativo se usa con un sustantivo seguido del adverbio *más* o *tan* para insistir en una cualidad. Si pienso que una persona es muy simpática, en vez de decir *¡Qué simpático es tu amigo!* puedo decir:

¡Qué amigo más/tan simpático (tienes)!

Recuerda otras formas de exclamación

¡Cuánto trabajas! (= mucho)

¡Cómo te envidio! (= mucho)

¡Cómo cantas! (= mal o bien)

1. Ordena las palabras de estas frases exclamativas.

- a. ¡exámenes hacer que tenemos cuántos todavía!
- c. ¡mal esta sabe sopa qué!
- e. ¡has dibujo tan hecho bonito qué!
- g. ¡has hacerme cómo podido esto mí a!

- b. ¡Luis tiene grande casa qué más!
- d. ¡aburrida tan qué película visto hemos!
- f. ¡gustaría me cómo el en vivir campo!
- h. ¡ahora me cuánto verte gustaría!

18

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS *QUÉ* Y *CUÁL*

Qué siempre pide una definición o explicación. El hablante no sabe nada de la respuesta.

¿*Qué es eso?* (no tengo ni idea de la respuesta)

¿*Para qué quieres el vaso?* (no se me ocurre ninguna posibilidad)

Los pronombres **cuál/cuáles** suelen pedir una selección de una lista real o imaginaria. El hablante sabe que la respuesta es una de varias posibilidades.

¿*Cuál es tu casa?* (una de las que estamos mirando)

¿*Cuáles son sus clases favoritas?* (algunas de las que tiene)

Si se nombran las posibilidades antes de hacer la pregunta, se usa **cuál** o **cuáles**.

Tengo una manzana y una naranja. ¿Cuál prefieres?

Si primero se hace la pregunta, se usa **qué**.

¿*Qué prefieres, una manzana o una naranja?*

Delante del sustantivo sobre el que se hace la pregunta se usa **qué**.

¿*Qué música te gusta más?*

Delante del verbo *ser* se usa **cuál**.

¿*Cuál es la música que te gusta más?*

¿QUÉ?

Para pedir a alguien que repita o conteste.

Qué + verbo.

- Para preguntar por algo. ¿*Qué quieres?*
- Para cosas desconocidas. ¿*Qué haces?*

Qué + *ser* + sustantivo.

Para pedir una clasificación o definición.
¿*Qué es un apellido?*

Qué no puede ir seguido de *de*.

Qué + sustantivo + verbo.
¿*Qué libro es/quieres?*

¿CUÁL?

Para elegir entre varias cosas.

Cuál + verbo.

- Para elegir entre varias cosas. ¿*Cuál es tu casa?*
- Para cosas nombradas. *Tengo café y té. ¿Cuál prefieres?*

Cuál + *ser* + sustantivo.

Para pedir una identificación.
¿*Cuál es tu segundo apellido?*

Cuál + *de*. ¿*Cuál de estas fotos te gusta más?*

Cuál no puede ir seguido de un sustantivo.

2. Completa las oraciones con *qué* o *cuál*.

- ¿..... libro estás leyendo ahora?
- ¿..... de tus amigos te ha regalado este jarrón?
- ¿Para me has llamado?
- ¿..... es un caimán?
- Es un animal parecido a un cocodrilo.
- ¿..... es el viaje que más has disfrutado?
- Dale los lápices a mi hermano.
- ¿A de ellos: a Carlos o a Ignacio?
- ¿A colegio llevas a tu hijo?
- ¿..... tomas, té o café?

18

LAS ORACIONES CONCESIVAS

Expresan un inconveniente o un obstáculo para que se realice una acción, pero no la impide.

Aunque + indicativo: expresa una realidad.

Acciones presentes:

Aunque estoy cansada, quiero hacer esta visita.

Acciones pasadas:

Aunque estaba cansada, quiso hacer la visita.

3. Termina las frases libremente.

- Aunque pudimos fotografiar muchos animales, el safari
- Anoche, aunque estaba muy cansada, ...
- He suspendido el examen aunque
- Mi tío Lucas, aunque es muy mayor, ...
- Aunque me pagan más en ese trabajo, ...
- Visitamos la reserva natural aunque

16

EL ARTÍCULO NEUTRO *LO*

Lo + adjetivo/participio: expresa cualidades o ideas abstractas.

Lo + adjetivo/adverbio + **que**: da más intensidad al adjetivo.

Lo que + verbo: significa *eso que*.

Lo mejor estaba por llegar

No sabéis lo bonito que es esto.

No te imaginas lo que hemos sudado.

4. Lee estas frases y escribe cada una junto a su explicación gramatical.

Hay una frase que corresponde a dos usos.

- Lo divertido de la excursión fue ir en 4x4 por la reserva.
- Lo que vimos en el parque natural no se puede describir.
- Hay que ver lo graciosos que son los chimpancés.
- Lo más bonito es ver a los animales correr en libertad.
- Lo que me gusta menos del clima tropical es la humedad.
- No te imaginas lo bien que lo pasamos viendo los reptiles.
- A Juan siempre le gusta lo más raro.
- Solo visitamos lo nuevo del acuario.

Frase 1: *Lo divertido de la excursión fue ir en 4x4 por la reserva.*

Explicación: El artículo neutro *lo* se utiliza con adjetivos y participios para expresar cualidades abstractas. El adjetivo siempre va en masculino.

a. El artículo neutro *lo* se utiliza con adjetivos y participios y expresa cualidades abstractas. El adjetivo siempre va en masculino.

Frases:

b. Entre el artículo neutro *lo* y el adjetivo pueden ir adverbios de cantidad.

Frases:

c. Para destacar una cualidad se utiliza *lo* + adjetivo/adverbio + *que*. Normalmente el adjetivo va en masculino singular, pero también puede ir en femenino o en plural con un valor enfático.

Frases:

d. *Lo que* equivale al demostrativo neutro *eso que*.

Frases:

14

Visitas un parque NATURAL

Vamos a preparar una visita de un día al Parque de la Naturaleza de Cabárceno.

ANIMALES Y RECINTOS

Itinerario recomendado para coche

Variante para autobús

DEMOSTRACIÓN DE LEONES MARINOS Y REPTILARIO
GORILAS
LLAMAS
TIGRES
GAURES
HIPOPÓTAMOS
OSOS
JIRAFAS, AVESTRUQUES, ELANDS, ÑU AZUL Y ANTILOPES SABLE
HIENAS Y LICAONES
LOBOS
LEONES

WALLABYS
PAPIONES
LINCES
YAKS
BISONTES
COBOS DE AGUA
FACÓCEROS
CEBRAS GREY
WATUSIS
ADDAX Y CAMELLO BACTRIANO
ELEFANTES, BÚFALOS DE AGUA Y COBOS DE LECHWE
HIPOPÓTAMOS PIGMEOS

GRANJA
AVES RAPACES
CEBRAS BURCHELL
DROMEDARIOS
RINOCERONTES
FAUNA IBÉRICA (CIERVO, GAMO, MONO DE GIBRALTAR)
VACAS TUDANCAS
CABALLOS Y VACAS MONCHINAS
JABALÍ
ASNOS SOMALÍES
JAGUARES

GPS:
Latitud: 43.348587° o 43° 20' 53" N
Longitud: -3.835702° o 3° 51' 21" W

ENTRADA PARQUE

Torrelavega
Oviedo

Santander
Bilbao

LA MINA

GORILAS

LOS OSOS

LA CABAÑA

GOBIERNO de CANTABRIA
COMISIÓN DE INNOVACIÓN INDUSTRIAL, TURISMO Y COMERCIO

Cantabria Infinita

Horario del parque: 9:30 a 19:00 h

El parque de Cabárceno, situado en Cantabria, es un lugar muy especial. No solo por la amplitud de la que disfrutan los animales, que están en régimen de semilibertad en medio de la naturaleza, sino también por lo pintoresco del paisaje, en el que podemos encontrar lagos, bosques y desfiladeros de rocas rojas de formas fantásticas, todo en medio del verdor característico del paisaje del norte de España. Estos son algunos de los servicios y posibilidades que ofrece el parque:

- rutas para recorrerlo en coche.
- rutas a pie y en bicicleta para disfrutar de los paisajes, con numerosas áreas de picnic.
- rutas botánicas en las que podemos aprender sobre los árboles y plantas de la región.
- restaurante, self-service, cafeterías, merenderos.
- tienda.
- **exhibiciones de leones marinos:** 13 h 16:15 h 19 h - **exhibiciones de rapaces:** 12:15 h 14:30 h 17 h
- **serpentario:** exhibición de reptiles y especialmente serpientes exóticas. 9:30 a 18:45 h
- **Aula de Educación Medioambiental:** conocer los secretos del parque, las plantas y los árboles que lo pueblan; escalar rocas; pintar como los hombres primitivos...
- *pase de documentales sobre especies en extinción (a todas las horas, a partir de las 11 de la mañana).
- *rutas botánicas de 1 hora (a las 9, a las 11 y a la 1 de la tarde).
- *ruta de aventura (precio especial): tirolina, escalada, tiro con arco, canoa (una mañana entera de 10 a 14).



Tigre



Gorila



Camello



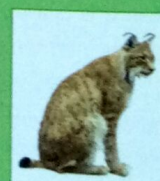
León marino



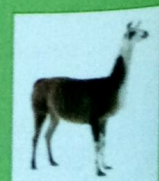
Cebra



Lobo



Lince



Llama



PASO 1: BUSCA LA INFORMACIÓN SOBRE ESTE PARQUE



COMUNICA

1. Las características del parque

Explica qué significan las siguientes expresiones:

1

régimen de semilibertad

2

lo pintoresco del paisaje

3

área de picnic

4

ruta botánica

5

especies en extinción

2. Animales autóctonos

De la lista de animales, ¿qué especies se pueden encontrar en España?

PASO 2: ORGANIZA UN ITINERARIO POR EL PARQUE



ESCRIBE

3. Tu itinerario

Vamos a organizar un itinerario por el parque de manera que estemos ocupados de las 10 de la mañana a las 7 de la tarde. Utiliza el mapa y los horarios de los que disponemos o entra en www.cantur.com

Preparación

En grupos de 3-4 alumnos.
Uno es secretario y va tomando notas.

- ¿Qué hacemos por la mañana?
- ¿Tomamos algo a media mañana?
- ¿Cuándo, dónde y cómo comemos?
- Restaurante
- Picnic en la naturaleza
- Merendero
- ¿Qué hacemos por la tarde?
- ¿Organizamos una merienda?
- ¿A qué actividades asistimos?

PASO 3: PRESENTA NUESTRO ITINERARIO



INTERACTÚA

4. La opinión de la clase

Entre toda la clase debemos decidir:

1

Cuál es el más barato/caro

2

Cuál es el más divertido

3

Cuál es el más interesante

Parque de la Naturaleza
Cabárceno
Cantabria



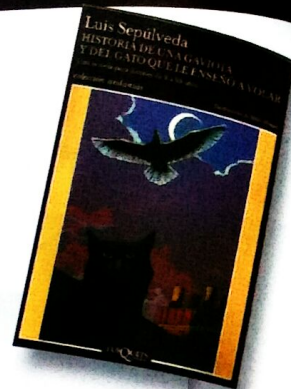
Algunos animales que podemos encontrar en Cabárceno:

Serpientes, leones marinos, llamas, jaguares, ciervos, tigres, gorilas, rinocerontes, dromedarios, camellos, caballos, hipopótamos, cebras, osos pardos, hienas, monas de Gibraltar, jirafas, avestruces, elefantes, búfalos, gacelas, lobos, bisontes, lince, leones, canguros, jabalíes.





Luis Sepúlveda nació en Chile, en 1949. Desde joven fue viajero incansable y activista político y ecologista. Desde 1997 vive en España. Ha conseguido importantes premios literarios en varios países.



LEE

1. Una historia sorprendente

Lee el texto rápidamente y marca la opción que mejor lo resume.

El gato y la gaviota

El gato grande, negro y gordo, tomaba el sol en el balcón, meditando acerca de lo bien que se estaba allí. En el preciso momento en que giraba para sentir el calor del sol en el lomo, escuchó un zumbido provocado por un objeto volador que se acercaba a gran velocidad. Dio un salto, se paró sobre las cuatro patas y se echó a un lado para esquivar la gaviota que cayó en el balcón.

Era un ave muy sucia. Tenía todo el cuerpo impregnado de una sustancia oscura y maloliente. Zorbas se acercó, y la gaviota intentó levantarse arrastrando las alas.

- No ha sido un aterrizaje muy elegante – dijo Zorbas.

- Lo siento. No pude evitarlo – dijo la gaviota.

- Oye, tienes muy mal aspecto. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Y qué mal hueles!

- Me ha alcanzado una marea negra. La maldición de los mares. Voy a morir – graznó, muy triste, la gaviota.

- ¿Morir? No digas eso. Estás cansada y sucia, eso es todo. ¿Por qué no vuelas hasta el zoo? No está lejos de aquí y allí hay veterinarios que pueden ayudarte – maulló Zorbas.

- Voy a poner un huevo – dijo la gaviota -. Con las últimas fuerzas que me quedan voy a poner un huevo. Amigo gato, se ve que eres un animal bueno y de nobles sentimientos. Por eso voy a pedirte que me hagas tres promesas. ¿Me las harás?

- Te prometo lo que quieras. Pero ahora descansa.

- Prométeme que no te comerás el huevo.

- Prometo no comerme el huevo.

- Prométeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito.

- Lo prometo.

- Y prométeme que le enseñarás a volar.

Luis Sepúlveda: *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Texto adaptado.

- ☐ a. Es la historia de dos animales, un gato y una gaviota que se hacen muy amigos.
- ☐ b. Es la historia de las promesas que le hace un gato a una gaviota moribunda.
- ☐ c. Es una historia de amor entre dos animales bien diferentes: un gato y una gaviota.

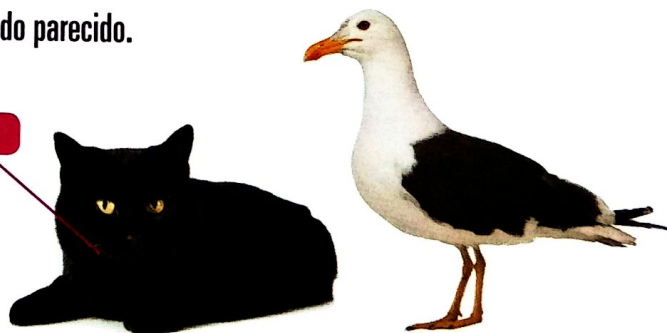
COMUNICA

2. ¿Qué significado tienen?

Relaciona estas palabras con términos o expresiones de significado parecido.

- | | |
|----------------|-----------------------|
| a. marea negra | 1. pájaro pequeño |
| b. lomo | 2. espalda |
| c. zumbido | 3. apartarse |
| d. esquivar | 4. petróleo en el mar |
| e. impregnado | 5. silbido |
| f. pollito | 6. mojado |

Lo prometo.



COMUNICA

3. Interpreta la historia

Contesta las preguntas.

- ¿En qué situación está cada uno de los animales? ¿Con qué adjetivos se describe cada animal?
- ¿Con qué animal relacionarías estos sustantivos? Sacrificio, tranquilidad, miedo, valor, comodidad, relajación, ansiedad, compasión.
- ¿Qué le ha sucedido a la gaviota?
- ¿Por qué el aterrizaje de la gaviota no es elegante?
- ¿Por qué se ha esforzado tanto en llegar a tierra?
- ¿Crees que el gato mantendrá sus promesas?
- ¿Qué crees que contesta Zorbas a lo que le pide la gaviota en tercer lugar?
- ¿Se puede decir que esta es una historia ecologista para niños? ¿Por qué?



Los conectores son palabras que sirven para organizar lo que se escribe, para unir ideas y para dar lógica y sentido al texto.

LEE

1. Prohibido fumar

a. Lee el siguiente texto y subraya los conectores que encuentres.

Los partidarios del tabaco afirman que los que quieren prohibirlo son intolerantes y no respetan a los demás. Olvidan, sin embargo, que los no fumadores llevamos años soportando su humo sin poder hacer nada por evitarlo. Ser tolerante, por otra parte, no significa tener que hacer algo que no quiero hacer, como sería en este caso respirar humo de tabaco. Imagínense qué pasaría si cada vez que yo me comiera un bombón, por ejemplo, todos los que están en la habitación tuvieran que comérselo también a la fuerza.



b. Señala qué conectores son absolutamente necesarios para la comprensión del texto.

c. Observa cómo están colocados los conectores. Señala cuáles podrían ponerse en otros lugares.

PARA AYUDARTE

ORDENAR

en primer lugar
en segundo lugar
por una parte
por otra parte

TERMINAR

en conclusión
para terminar
por último

AÑADIR IDEAS

y
además

DAR EJEMPLOS

es decir
por ejemplo
como por ejemplo

CONTRASTAR IDEAS

sin embargo
aunque
pero

ESCRIBE

2. Practicar

a. Elige el conector adecuado.

- Es bueno que los niños tengan pequeñas responsabilidades, *es decir/como por ejemplo* recoger la mesa, hacer su cama.
- Me gusta mucho la pintura, *pero/en segundo lugar* me aburren los museos, así que no voy a ninguna exposición.
- Muchas personas creen que la comida española es excesivamente grasienta. *Pero/Sin embargo*, el aceite de oliva es mucho más sano que la mantequilla.
- Lo pasamos muy bien en la fiesta porque todos eran amigos nuestros. *Además/En conclusión*, hicimos juegos muy divertidos y la comida era deliciosa.
- Hago ejercicio todos los días, *pero/aunque* no me gusta, porque sé que me sienta bien.

b. Reescribe este texto añadiendo los conectores necesarios.

ESCRIBE

3. Tu opinión

Escribe brevemente tu opinión sobre uno de estos temas utilizando, al menos, un conector de cada tipo.

- Cuando hace frío, se trabaja mejor.
- ¿Es inmoral usar animales para experimentos?
- Vivir en el campo: ventajas y desventajas.
- Consejos: qué hacer si te pierdes en un bosque.

La educación musical en los colegios no da los resultados esperados. A casi todo el mundo le gusta la música. Muchas personas no tienen «oído» ni facilidad para la música. Esa capacidad puede mejorarse con la práctica. El problema es que la asignatura de Música no parece importante. A los padres no les preocupa que su hijo suspenda Música. Sí les preocupa que suspenda Matemáticas o Lengua. Los niños tienen pocas horas de Música a la semana. Hay niños que llevan años aprendiendo a tocar la flauta y no saben tocar ni una sola pieza. La enseñanza de Música debería cambiar y hacerse más práctica y estimulante.

9

BIENESTAR Y OCIO



Baños árabes - Granada, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



tu aulavirtual
amplia tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hacer sugerencias de ocio
- ▶ ofrecer ayuda a otros
- ▶ aceptar o rechazar una oferta de ayuda
- ▶ dar consejos
- ▶ explicar las reglas de un juego

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar *bueno* y *malo* con apócope: *buen*, *mal*
- ▶ conjugar verbos irregulares en presente de subjuntivo: *nacer*, *ofrecer*, *conocer* y *traducir*
- ▶ usar el infinitivo o el subjuntivo
- ▶ usar el indicativo o el subjuntivo en oraciones subordinadas

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

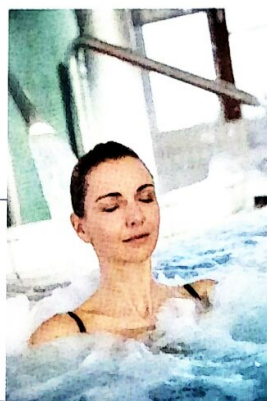
- ▶ las actividades de ocio
- ▶ las palabras típicas de los juegos de mesa
- ▶ el juego Tabú

Interactúa

- ▶ juegas a un juego de mesa que trata de adivinar palabras

¿TE GUSTAN LOS BAÑOS ÁRABES, LOS BALNEARIOS O SPA?

¿Has estado alguna vez en uno?
¿Qué te pareció? ¿Qué es lo que más y lo que menos te gustó? ¿Por qué?
Si no has estado nunca, ¿te gustaría ir?



¿QUÉ HACES EN TU TIEMPO DE OCIO?

En parejas, buscad las actividades de ocio que os gusten a los dos.



CUIDAR EL JARDÍN

SALIR CON LOS AMIGOS

HACER BRICOLAJE

LEER

IR AL CINE



¿TE GUSTA JUGAR?

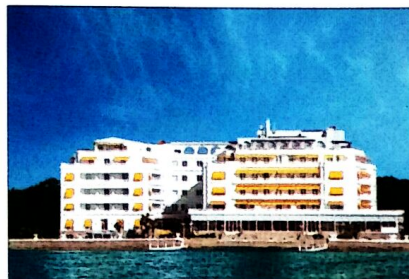
¿Conoces alguno de estos juegos:
parchís, damas, ajedrez, oca,
tres en raya, uno...?



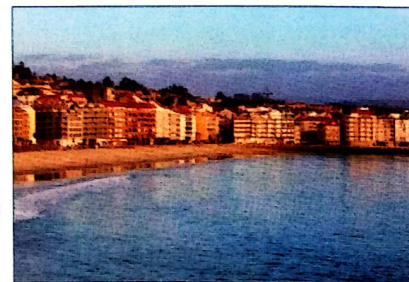
BALNEARIO DE LA TOJA

LEE

1. Lee el folleto y contesta las preguntas.

Lección
1

Cambados



Sanxenxo

Galicia

La isla de La Toja, situada en Galicia, al oeste de España, está poblada de pinares y unida a la pequeña península de O Grove por un puente. Es un sitio ideal para descansar y desconectar del mundo. Aparte de sus aguas termales, esta pequeña isla y sus alrededores ofrecen muchas más cosas como buena gastronomía, impresionante naturaleza, buenas playas, deportes náuticos, rutas a caballo, bicicleta y muchas cosas más.

El Gran Hotel Hesperia La Toja se construyó en 1907, pero fue remodelado recientemente. En los bajos del edificio se encuentran las instalaciones de un centro termal alimentado por tres manantiales que llegan mezclados con lodos de propiedades curativas. La temperatura de las aguas oscila entre 37 y 60 °C. El centro termal consta de dos partes: el balneario tradicional, que ofrece cabinas de masajes, baños de diversos tipos, chorros, duchas circulares, tratamientos con algas y salas de relajación; y el nuevo espacio, denominado *club termal*, que es un ambiente lúdico con instalaciones de aguas dulces y saladas que permiten disfrutar del agua y a la vez beneficiarse de sus propiedades terapéuticas.

Cambados es uno de los pueblos gallegos más típicos y monumentales por sus pazos (lujosa casa de campo), iglesias e importante puerto pesquero. Es la capital de la comarca vinícola del albariño, donde se ubica el precioso pazo de Fefiñanes. Aquí se puede disfrutar de maravillosas rutas a caballo por sus alrededores.

Al sur a 20 km, está Sanxenxo, un pueblo marinero con un importante foco turístico. En sus inmediaciones se halla la playa de La Lanzada, con un inmenso arenal de 8 km. En esta playa se pueden practicar deportes náuticos como el surf, *windsurf*, etc., debido al fuerte viento. Y también se pueden degustar sus excelentes pescados y mariscos.



Pulpo a la gallega

- ¿Por qué crees que resulta atractivo el balneario de La Toja?
- ¿Cuál de estas palabras es diferente? *península, isla, playa, puente*
- La palabra *lodo* significa: a. barro, mezcla de agua y tierra; b. agua sucia
- ¿Qué diferencia hay entre el balneario tradicional y el club termal?
- ¿Dónde puedes montar a caballo? ¿Y qué más puedes visitar allí?
- ¿Por qué es conocida la playa de La Lanzada? ¿Qué actividades puedes hacer allí?
- ¿Adónde vas cuando quieres desconectar del mundo? ¿Por qué?



MAÑANA TRANQUILA Y TARDE ACTIVA



ESCUCHA

2.a. Escucha el diálogo y relaciona las dos partes de las frases.

- ¿Y si pasamos unos días de relax en un balneario, chicos?
- Podríamos darnos unos masajes por la mañana y por la tarde conocer la zona, pasear, etc.
- Pues mira cuánta información hay aquí sobre balnearios y centros termales en Galicia.
- ¿Hay alguien a quien le apetezca aprender a montar a caballo?
- ¿Entonces queréis que mire precios de vuelos baratos a Galicia para el fin de semana y que vayamos al balneario de La Toja?
- ¿Hay alguien que conozca bien esa zona de las Rías Bajas?

- Sí, el primo de Miguel es de allí, le podríamos preguntar y que nos recomiende sitios...
- Es verdad, pero toda la información viene en gallego. Necesito que alguien me traduzca algunas palabras.
- ¡Menudo rollo! Es mejor que hagamos algo más divertido...
- No sé, yo prefiero que nos tomemos unos días para no hacer nada, solo leer y pasear.
- Sí, genial, pero que aparezca el precio final con las tasas de aeropuerto incluidas.
- Bueno, eso ya me parece mejor. Por la mañana relax y por la tarde actividad...

b. Busca en tu clase alguien que...

- traduzca de otros idiomas al suyo.
- conozca Galicia u otra región de España o sepa algo de ella.
- ofrezca clases de idiomas/baile/guitarra... gratis.
- se parezca a una persona famosa.

Ejemplo:

Jaime: ¿Hay alguien aquí que traduzca del español al ruso?

Nadia: Sí, yo, soy graduada en Literatura Rusa y hablo ruso.



¿ QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES?

3.a. En parejas, ¿cómo clasificarías estas actividades?

ocio activo

ocio pasivo

culturales

voluntariado

- Practicar un deporte: el fútbol, el baloncesto, el tenis, etc.
- Jugar a juegos de mesa, de ordenador, videoconsolas, etc.
- Salir a comer/cenar con amigos/familia, ir a fiestas, a discotecas, a un club social, etc.
- Ir al cine, al teatro, a conciertos, a museos, exposiciones, etc.
- Asistir a clases de pintura, danza, teatro, fotografía, etc.
- Hacer turismo en tu región/país, visitar ciudades, etc.
- Ir a un balneario, a un hotel, etc.
- Ver la televisión, ver series famosas, leer, escuchar música, etc.
- Pasear por la ciudad/el campo, ir a la playa o a la montaña, asistir a una granja escuela, etc.
- Ayudar a los demás colaborando con asociaciones (ONG, la parroquia, barrio...).

b. ¿Y tú, qué haces en tu tiempo libre? ¿Qué tipo de ocio prefieres, activo o pasivo?

c. En parejas, A sugiere una de las opciones del ejercicio anterior y B acepta o rechaza.

Celia: ¿Queréis que hagamos turismo por Andalucía estas vacaciones?

Antonia: Sí, genial, pero...

Gabriel: ¿No os gustaría ir de camping al monte mejor?

PARA AYUDARTE

Sugerir

¿Qué queréis hacer (vosotros)?

Querer + infinitivo si es el mismo sujeto.

¿Qué queréis que hagamos este fin de semana?

Querer + que + subjuntivo si los sujetos son distintos.

¿No os gustaría ir...? Podríamos ir a... ¿Y si vamos a...?

Ofrecer ayuda

¿Quieres reservar (tú) una habitación en el balneario?

¿Quieres que reserve (yo) una habitación en el balneario?

Aceptar una oferta de ayuda

(Sí), por favor + imperativo.

Sí, por favor, reserva cuanto antes.

Rechazar una oferta de ayuda

(No, muchas) gracias, ya...

No, gracias, ya lo hago/reservo yo, tengo la tarde libre.



COMUNICA

LA BARAJA ESPAÑOLA



LEE

1. Lee y contesta las preguntas.

La baraja española tradicional tiene 40 o 48 cartas. Hay cuatro palos o clases de cartas: oros, copas, espadas y bastos; las cartas de oros tienen dibujadas monedas doradas, las de copas, unas grandes copas rojas, las espadas tienen espadas azules y los bastos, unos garrotes de color verde.

Cada palo consta de diez cartas: los números van del uno, que se llama as, al siete (el ocho y el nueve se emplean solo para algunos juegos), y después tres cartas llamadas *figuras*: el rey (el típico rey medieval), el caballo (un hombre a caballo, representando a un noble) y la sota (aunque la carta tiene un nombre femenino, se ve a un chico, también con ropa medieval, parecido a un paje).

Es probable que los palos representen a grupos sociales: los oros representan a los burgueses o comerciantes, los más ricos; las copas representan al clero, a los religiosos (la copa es en realidad un cáliz), las espadas, a los soldados o caballeros; finalmente, los bastos representan al pueblo llano, los campesinos.

La baraja española es de origen árabe y constituye parte de la baraja del tarot.

A diferencia de otras barajas, la española no tiene reina. Al parecer, en su origen cada palo de la baraja tenía catorce cartas, siendo la reina el número trece de cada palo. Claro está, ese número no era muy apropiado para gente tan supersticiosa como los jugadores, así que acabaron quitándola. Y para acabar con el fatídico número, también se quitó el número diez. Ahora la sota es el diez, el caballo, el once y el rey, el doce.



OROS



COPAS



ESPADAS



BASTOS



- ¿Cuál es el intruso, y por qué? oros copas bastos sotas
- ¿A quién representan las copas?
- ¿De qué época es la ropa que llevan las figuras de la baraja española?
- ¿Qué figura se ve en la sota?
- ¿Cuál es el origen de la baraja española?
- ¿Por qué se quitó la carta de la reina?

JUGAR A LAS SIETE Y MEDIA

ESCUCHA

24

2. Escucha a Daniel explicándole a Manu cómo se juega. Contesta las preguntas.

- ¿Con cuántas cartas se juega a las siete y media?
 - Una
 - Dos
 - No hay un número fijo
- ¿Cuántos puntos vale una sota?
 - Siete y medio
 - Diez
 - Medio
- ¿Qué quiere decir un jugador cuando dice: «Me planto»?
 - Quiero una carta más
 - Me he pasado
 - No quiero más cartas
- ¿Qué cartas de Manu no puede ver Daniel?
 - No puede ver ninguna
 - Una sota
 - Dos cartas, un tres y un cinco



CONSEJOS Y PROBABILIDAD

ESCUCHA

24

Lección
9

3.a. Escucha otra vez y relaciona las partes según lo que oyes.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| a. Es muy importante... | 1. que tengas más. |
| b. No es posible... | 2. que se pasen todos los jugadores. |
| c. No creo... | 3. que adivine nada. |
| d. Si pido otra carta, es muy probable... | 4. que no te pases. |
| e. No es necesario... | 5. que me pase de siete y medio. |

RECOMENDACIONES O CONSEJOS

(No) es conveniente/necesario/importante/
bueno que + subjuntivo:
Es necesario que digas si te has pasado.

PROBABILIDAD

Puede que, Es (im)posible/probable/que, No creo que, etc.
Puede que te pases de siete y medio si pides otra carta.
Es probable que los palos representen a grupos sociales.
Es imposible que eso ocurra. No creo que te gane nunca.

b. Transforma estas frases, como en el ejemplo.

Daniel: No sé si aprender alemán.

Manu: importante

Es importante que aprendas alemán.

- | | |
|---|------------------|
| a. Verónica debe de saber un montón de adivinanzas. | (No) es probable |
| b. Mónica vendrá a echar una partida esta tarde. | (No) creo |
| c. Voy a apuntarnos a un torneo de mus. ¿Vienes? | Es necesario |
| d. No sé si va a llover esta tarde. | Puede |
| e. ¿Llamamos para reservar mesa en el restaurante? | Es conveniente |
| f. Me he comido un pollo entero. | (No) es bueno |

¿ QUÉ JUEGOS CONOCES QUE CONSISTEN EN HABLAR?

COMUNICA

4. En parejas. Explica a tu compañero cómo se juega.

Ejemplo: El Veo, veo se juega así...

PARA AYUDARTE

Cómo explicar las reglas de un juego

¿A quién le toca? Me toca a mí.

Se dan cuatro cartas/fichas por cada jugador.

El jugador tiene que echar una carta... decir una palabra que...

Se juega por turnos. Empieza el jugador que tenga...

(No) es necesario que...

Gana el jugador que termine antes/llegue antes a la meta/complete...

ADIVINA, ADIVINANZA...

INTERACTÚA

5. Léelas e intenta adivinarlas asociando cada una con una foto.

- | | | |
|--|--|--|
| a ☐ Me visto con ropa blanca, tengo blanca cabellera y por causa mía llora hasta una cocinera. | b ☐ Una cajita chiquita, blanca como la cal: todos la saben abrir, nadie la sabe cerrar. | c ☐ Un minuto tiene una, un momento tiene dos, pero un segundo, ninguna. |
|--|--|--|

1 M



4 N



Evalúate

Total ____ / 36

APÓCOPE DEL ADJETIVO: BUEN, MAL

Cuando los adjetivos *bueno* y *malo* van delante del nombre masculino singular, se transforman en *buen* y *mal*.

El consejo era bueno.

Hoy he tenido un día malo.

Era un buen consejo.

Hoy he tenido un mal día.

En femenino no cambia.

La idea era buena.

Es una noticia mala.

Era una buena idea.

Es una mala noticia.

Ocurre lo mismo con los indefinidos *alguno*, *algún*; *ninguno*, *ningún*.

1. Hay errores en algunas de estas frases. Corrígelos.

- a. Conozco un bueno balneario para pasar el fin de semana.
 b. Para este juego la sota es una mal carta.
 c. Es una oferta bastante buen.
 d. Hay que cambiar los malos hábitos.
 e. No quiero ningún ayuda.
 f. ¿Tienes algún libro para dejarme?

PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE LOS VERBOS -ACER, -ECER, -OCER Y -UCIR

NACER	OFRECER	CONOCER	TRADUCIR
<i>nazca</i>	<i>ofrezca</i>	<i>conozca</i>	<i>traduzca</i>
<i>nazcas</i>	<i>ofrezcas</i>	<i>conozcas</i>	<i>traduzcas</i>
<i>nazca</i>	<i>ofrezca</i>	<i>conozca</i>	<i>traduzca</i>
<i>nazcamos</i>	<i>ofrezcamos</i>	<i>conozcamos</i>	<i>traduzcamos</i>
<i>nazcáis</i>	<i>ofrezcáis</i>	<i>conozcáis</i>	<i>traduzcáis</i>
<i>nazcan</i>	<i>ofrezcan</i>	<i>conozcan</i>	<i>traduzcan</i>

agradecer, aparecer, apetecer, crecer, enriquecer, ofrecer, padecer, parecer, pertenecer, introducir, conducir, producir, reducir y seducir se conjugan igual que estos verbos modelo.

2. Rellena los huecos con algunos de los verbos anteriores.

- a. Estoy embarazada de ocho meses y quiero que mi hijo en este hospital.
 b. Mi mujer y yo queremos que nuestra casa diferente, un poco más actual.
 c. Este equipo es el mejor, es una pena que nosotros no a él, seguro que ganaríamos.
 d. Es importante que las fábricas mucho para que sean rentables.
 e. Sus amigos están muy cansados, no creo que les salir por ahí esta noche.
 f. Quiero que mis jefes me un puesto en Costa Rica, van a abrir allí una sucursal.
 g. ¿Conoces a alguien que del español al danés?

USO DEL INFINITIVO O DEL SUBJUNTIVO

Los verbos de influencia, voluntad como *querer*, *desear*, *preferir*, etc., se utilizan con infinitivo si tienen un mismo sujeto.

con subjuntivo si tienen sujetos diferentes.

Quiero comer (yo) verdura.

Quiero que comas (tú) verdura.

3. Escribe el verbo en infinitivo o en subjuntivo.

- a. A Blanca no le gusta que la (seducir), le gusta (seducir)
 b. Prefiero que mi hijo (nacer) en mi país.
 c. No quiero que mi trabajo se (reducir) a esta sencilla tarea.
 d. - ¿Quieres (conducir)?
 - La verdad, prefiero que (conducir) Alfonso.
 e. Deseo que (traducir) usted este libro a mi idioma.
 f. Prefiero que nuestros hijos (crecer) en un ambiente relajado.
 g. No me importa trabajar mucho, pero quiero que mi jefe me lo (agradecer)

USO DEL INDICATIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS

Se usa **indicativo** con significado de **certeza o convencimiento**.

- **Ser o estar** + adjetivo + oración subordinada (en función de sujeto).

Está claro, es evidente, es obvio, es verdad, está demostrado, etc.

Está claro que Carlos está haciendo trampas.

Es evidente que Carlos no sabe jugar.

- **Verbos como creer, pensar, opinar, considerar, etc., en forma afirmativa.**

Creo que ganaremos la partida.

Pienso que tienes razón.

USO DEL SUBJUNTIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS

Se usa **subjuntivo** con significado de **probabilidad o duda**.

Puede que: *Puede que te pases de siete y medio si pides otra carta.*

Es probable/posible/imposible: *Es imposible que esté haciendo trampas.*

Se usa **subjuntivo** con significado de **opinión, juicio de valor** o consejo por parte del hablante.

- **Ser o estar** + adjetivo + oración subordinada.

Está bien, está mal, es triste, es importante, es fantástico, etc.

Es triste que nunca ganemos.

Es importante/conveniente que no hagas trampas.

- **Verbos como creer, pensar, opinar, considerar, etc., en forma negativa.**

No creo que ganemos esta partida.

4. Completa este diálogo con verbos en la forma y el tiempo adecuados.

Alba: ¿Tiene usted algún juego de mesa para entretener a los niños?

Bernardo: Pues no creo que (tener) Voy a mirar.

Mire, aquí he encontrado un parchís. Es probable que (pertenecer) a alguien que se lo ha dejado.

Creo que (estar) todas las piezas.

Alba: Gracias. Bueno, niños, vamos a echar una partida de parchís, ¿vale?

Carlos: ¿Parchís? No me acuerdo muy bien cómo se juega.

Alba: Bueno, pues si queréis que (jugar, nosotros), tendréis que prestar atención. Hay fichas de cuatro colores. Cada jugador juega con cuatro fichas del mismo color. Hay que tirar el dado y avanzar el número de casillas que salga en el dado. Es conveniente que (jugar, vosotros) con varias fichas, por si alguna queda eliminada.

Carlos: ¿Se pueden comer fichas?

Alba: ¡Está claro que se (poder) comer! Es más, es muy probable que te (comer) alguna ficha en cada partida. Pero luego vuelves a sacarla.

Carlos: Pero ¿para qué tengo que comer fichas?

Alba: Bueno, porque no queremos que los otros jugadores (ganar), naturalmente.

/ 8

5. Contesta a estas preguntas con un verbo en subjuntivo o en indicativo.

a. ¿Nos subirán el sueldo pronto?

- Sí, es probable que...

b. ¿Terminarás el informe hoy?

- Sí, seguro que...

c. ¿Cuándo son las entrevistas de trabajo?

- Creo que... mañana.

d. ¿Tengo que ir a la reunión?

- No, no es seguro que...

e. ¿Debo hablar con la directora sobre el aumento de sueldo?

- Puede que...

f. ¿Puede ayudarme Víctor a terminar este pedido?

- Es poco probable que te...

/ 6

Creas un JUEGO



LEE

1. Reglas del juego

Las reglas del juego Tabú son muy sencillas. Hay dos equipos, que llamaremos A y B.

a. Un jugador del equipo A toma una tarjeta.

En ella hay una palabra, que es la que tienen que adivinar los de su equipo. Debajo de esa palabra hay otras palabras relacionadas con la primera.

b. El jugador tiene que explicar a sus compañeros.

Explica lo que es el pan sin utilizar ninguna de las palabras que están debajo, ni tampoco derivadas de ellas (por ejemplo, no puede usar *comida*, pero tampoco *comestible* ni *comer*). Si usa una de esas palabras, pierde.

PAN

COMIDA
HARINA
TRIGO
BOCADILLO
CEREAL
BARRA



c. Hay un máximo de tiempo: un minuto.

Si los jugadores de su equipo adivinan la palabra, ganan un punto.

d. Está prohibido hacer gestos, ruidos o mímica.

Este es un ejemplo para la palabra *pan*.



Es una cosa muy buena para la salud, es un alimento que se toma con muchas cosas distintas. A veces se parte por la mitad y se ponen otras cosas dentro...

Con un sustantivo como *pan*, el juego puede ser sencillo. Pero en Tabú puede haber cualquier tipo de palabra: sustantivos concretos y abstractos (libro, pájaro, castillo; comienzo, libertad, movimiento), adjetivos (rojo, difícil, simpático, especial) y también nombres propios (Los Beatles, Picasso, Barcelona).

COMUNICA

ESCRIBE

2. El léxico de los juegos

Explica qué significa...

Equipo
Reglas
Ganar
Perder





PASO 1: ASIMILA LAS REGLAS DEL JUEGO

3. Las reglas del juego Tabú

Después de leer el texto anterior, contesta las preguntas. Luego coméntalas con tu compañero en parejas.

- ¿Entiendes las reglas? ¿Cuál es la regla más importante?
- ¿Qué crees que es más importante para jugar a Tabú?
 - tener mucho léxico
 - tener mucha imaginación
 - explicar como a un niño
- Un tabú es una palabra o un tema del que nadie quiere hablar en voz alta. ¿Por qué se llama Tabú el juego?
- Cada sociedad tiene sus propios tabúes. En España, por ejemplo, no se suele preguntar a nadie cuánto dinero gana. Solo personas con mucha confianza o con mucha amistad lo hacen. ¿Conoces algún otro tabú de la sociedad española? ¿Y de la tuya?

PASO 2: PRACTICA CON MODELOS

4. Modelo de fichas

Para ello, vamos a usar estas fichas preparadas por nosotros. Esta práctica se puede hacer en parejas. Uno define la palabra y el otro controla que no use las palabras tabú.



PASO 3: ELABORA TUS FICHAS

5. Creamos nuestras fichas

En grupos de tres o cuatro, vamos a elaborar cinco tarjetas. Primero se eligen las palabras, luego las seis palabras tabú que están debajo. En una hoja aparte copiamos las 5 tarjetas para controlar el juego.

PASO 4: JUEGA CONTRA OTROS

6. Juguemos

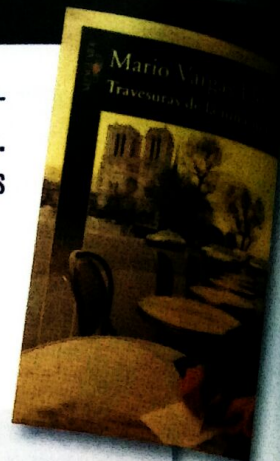
Se juega en grupos.

Si hay dos grupos, juega uno contra otro. Si no, vamos alternando: juega el grupo A contra B, luego C contra D, etc.

Se van eliminando los grupos hasta que queda un grupo ganador.



Vargas Llosa nos narra un amor de adolescencia en Lima, y el reencuentro del protagonista con ese amor muchos años después en París. En el primer capítulo nos describe escenas de ocio de adolescentes en su Lima natal.



LEE

1. El mambo arrasó

Lee el texto y di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

Travesuras de la niña mala

Aquel fue un verano fabuloso. Vino Pérez Prado con su orquesta de doce profesores a animar los bailes de Carnavales del Club Terrazas de Miraflores y del Lawn Tennis de Lima, se organizó un campeonato nacional de mambo en la Plaza de Acho que fue un gran éxito pese a la amenaza del Cardenal Juan Gualberto Guevara, arzobispo de Lima, de excomulgar a todas las parejas participantes, y mi barrio, el barrio alegre de las calles miraflores de Diego Ferré, Juan Fanning y Colón, disputó unas olimpiadas de fulbito, ciclismo, atletismo y natación con el barrio de la calle San Martín, que, por supuesto, ganamos.
[...]

Aquel verano extraordinario, en las fiestas de Miraflores todo el mundo dejó de bailar vales, corridos, blues, boleros y huarachas, porque el mambo arrasó. El mambo, un terremoto que tuvo moviéndose, saltando, brincando, haciendo figuras, a todas las parejas infantiles, adolescentes y maduras en las fiestas del barrio.

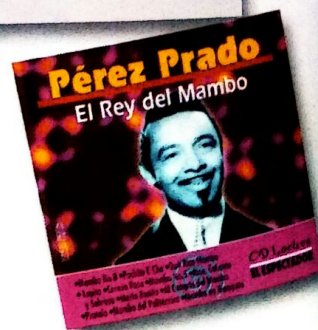
[...]

Y así como de los valsecitos y las huarachas, las sambas y las polcas habíamos pasado al mambo, pasamos también de los patines a la bicicleta, y algunos [...] a la moto, e incluso uno o dos al automóvil, como el grandullón del barrio, Luchín, que le robaba a veces el Chevrolet convertible a su papá y nos llevaba a dar una vuelta por los malecones [...] a cien por hora.

Mario Vargas Llosa, fragmento de *Travesuras de la niña mala*

- El mambo se puso muy de moda ese verano.
- El campeonato de mambo no se pudo celebrar porque el arzobispo lo prohibió.
- Dos barrios celebraron varias competiciones deportivas.
- Los patines dejaron de estar de moda también a causa del mambo.
- Luchín conducía un coche con el permiso de su padre.
- Solo los jóvenes bailaban el mambo en Miraflores.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐



COMUNICA

2. Verano en Lima

Busca en el texto.

- ¿Cuántas formas de ocio puedes encontrar en el texto?
- Subraya la parte del texto donde se nos dice que una de las actividades fue considerada inmoral por algunos.
- Subraya dos palabras que describen la gran popularidad de un baile durante ese verano.
- ¿Qué bailes distintos se mencionan? ¿Cuáles te parecen, por sus nombres, autóctonos de América, y cuáles originarios de otras partes del mundo?
- Subraya en el texto la parte en la que el autor describe cómo los niños del barrio se hicieron adolescentes o jóvenes, mediante una comparación.
- Encuentra en el texto verbos que describen los movimientos de la gente al bailar.
- ¿Qué adjetivo usa el autor para referirse a lo relacionado con el barrio de Miraflores?

COMUNICA

3. ¿En qué época?

Discute en grupos: ¿en qué época tiene lugar esta narración? ¿Qué pistas te da el autor?



LEE

1. Tres adjetivos

Definir con tres adjetivos o tres expresiones con adjetivos.

Tres es el número mágico: siempre es mejor tres que dos, cuatro o cinco.

El adjetivo más fuerte o más raro tiene que ir el último. La expresión más larga también tiene que ir al final.

a. Lee las siguientes descripciones.

Mi tío Leopoldo es simpático, tímido y aficionado a la música.

Mi casa es fría, soleada y muy pequeña.

Me gustan las manzanas duras, amarillas y ácidas más que las maduras, rojas y dulces.

Tiene ojos azules, grandes y tristes.

b. Ahora define del mismo modo:

tu clase, un compañero de clase, el español, el verano, un coche, tu bolígrafo, un fin de semana, una calle, una fruta.

LEE

2. ¿Pospuestos o antepuestos?

Pospuesto: nombre + adjetivo: el adjetivo tiene valor diferenciador y comunica información objetiva.

Ejemplos: *coche rojo, ordenador portátil, hijo adoptivo, profesor jubilado, día laborable.*

Antepuesto: adjetivo + nombre: el adjetivo no tiene valor diferenciador y comunica información conocida o subjetiva.

Ejemplos: *verde hierba, maravilloso libro, simpático hijo, excelente profesor, precioso día.*

Subraya el adjetivo adecuado, antepuesto o pospuesto (puede haber dos opciones). Explica su valor en cada caso.

a. El año pasado disfrutamos de unas (magníficas) vacaciones (magníficas) en el Caribe.

b. La (dorada) puerta (dorada) es la que da a la calle.

c. Montar en bicicleta es una (buena) manera (buena) de hacer ejercicio.

d. El (negro) rotulador (negro) me gusta más que el azul.

e. Pedro y María tienen una (preciosa) casa (preciosa) en la (catalana) costa (catalana).

ESCRIBE

3. Describe un objeto tuyo

Explica también cómo lo conseguiste, si lo compraste o es un regalo, etc. Utiliza al menos diez adjetivos.

Por ejemplo: *Mira. Este es mi reloj. Me lo regaló mi novia por mi cumpleaños.*

Es un reloj grande, redondo, dorado, moderno, preciso, caro, elegante, pesado, magnífico y original.

ESCRIBE

4. Las colocaciones léxicas

Ciertos adjetivos van siempre con un sustantivo.

Ejemplo: *población activa, cambio climático.*

a. Relaciona estas palabras con el adjetivo que suele acompañarlas.

- a. risa
- b. viento
- c. reflejo
- d. odio
- e. calor
- f. lluvia

- 1. torrencial
- 2. fiel
- 3. contagiosa
- 4. visceral
- 5. agobiante
- 6. cortante

b. Escribe un texto en el que aparezcan las anteriores parejas. El tema es libre.

10

DENTRO Y FUERA DEL MUSEO



Museo del Prado - Madrid, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual
amplia tus conocimientos on-line

Eres capaz de...

- ▶ describir un cuadro
- ▶ comparar cifras en forma de proporciones
- ▶ expresar tu opinión
- ▶ solicitar información

Puedes...

- ▶ usar otras estructuras comparativas: *más de*, *menos de* e *igual de*
- ▶ formar y usar el gerundio
- ▶ usar perífrasis verbales con gerundio: *estar/llevar + gerundio*
- ▶ usar el subjuntivo para negar hechos y emitir juicios de valor

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con el arte
- ▶ las grandes etapas de Goya

- ▶ organizas un concurso de arte en clase

HABLA EN GRUPOS

¿Qué tipo de museos o exposiciones te interesan más: pintura, escultura, fotografía, etc.?

¿Qué estilo artístico te gusta más: clásico, moderno, abstracto, figurativo (realista), etc.?

¿Qué te parecen los grafitis? ¿Crees que son obras de arte o que solo ensucian las paredes?



PICASSO Y JUAN GRIS

Lee esta anécdota y adivina las respuestas.

Al famoso pintor malagueño, Picasso, le encantaba recibir visitas en su casa del sur de Francia, y todas se sorprendían por lo mismo, ya que no tenía colgado ni un solo cuadro suyo.
 -¿Acaso no te gustan tus pinturas? -le preguntaron.
 -Me encantan -respondió Picasso. -El problema es que... Verás, no puedo permitírmelas.

Picasso

¿Cuánto crees que se pagó por *El sueño*, de Picasso?

- Menos de 100 millones de dólares.
- De 100 a 150.
- Más de 150.

Violín y guitarra es de Juan Gris y se ha vendido también por mucho dinero.

- El Sueño* es igual de caro que *Violín y guitarra*.
- El Sueño* es el doble de caro.
- El Sueño* es ocho veces más caro.



¿QUÉ TE PARECEN LOS PRECIOS DE LAS OBRAS?

Elige una respuesta.

Es incomprensible que se pague tanto por un cuadro.

Es inevitable que las obras geniales alcancen precios elevados: son únicas.

Es intolerable que se invierta tanto dinero en cuadros en vez de alimentar a los pobres.

Lección 1

¿CONOCES A ESTOS PINTORES ESPAÑOLES?

LEE

1. Ordénalos cronológicamente.



Goya

Pintor y grabador, desarrolló un estilo propio del Romanticismo. Su arte fue evolucionando y cambiando muchísimo con los años. Precursor de su tiempo, sus últimas obras suponen el comienzo de la pintura contemporánea. Es un pintor del siglo...



Picasso

Pintor y escultor, este artista ha producido un gran número de obras a lo largo de su vida y ha abarcado diferentes corrientes artísticas entre las que está el cubismo. Es un pintor del siglo...



Velázquez

Pintor barroco, fue pintor del rey. Tanto la pintura antigua como la de su tiempo fueron influencias determinantes en su estilo muy luminoso, con pinceladas rápidas y sueltas. Es considerado uno de los más grandes, no solo de España, sino de la pintura universal. Es un pintor del siglo...

XVII

XVIII-XIX

XX

ARTE EN EL MUSEO

COMUNICA

2.a. Observa y describe estos cuadros, *La gallina ciega* y *Duelo a garrotazos*, con la ayuda de estas preguntas.

- ¿Cuál es tu primera impresión en pocas palabras?
- Elige una de las dos pinturas y descríbela: ¿Qué hay en el fondo y en el primer plano? ¿Qué hacen estas personas?
- ¿Cómo van vestidas y quiénes crees que son? ¿Cómo son los colores? ¿Qué tiene más importancia en el cuadro?
- ¿De qué siglo es la pintura? ¿Crees que representa una escena de la vida real?



- La gallina ciega
- El tapiz
- La pincelada
- El duelo
- La riña
- El garrote o bastón
- El trazo



b. Relaciona cada palabra con su significado.

- Tela con imágenes que se cuelga de la pared para decorar.
- Mancha de color hecha con un pincel.
- Lucha entre dos personas por una cuestión de honor.
- Pieza larga de madera que se usa para caminar.
- Juego de niños donde uno se tapa los ojos.
- Línea dibujada con un lápiz o rotulador.
- Pelea, discusión fuerte.

UNA GUÍA NOS EXPLICA

ESCUCHA

25

3. Lee las preguntas, escucha a una guía del Prado hablar de estos dos cuadros y contesta.

- ¿Qué son los majos y las majas? Señala en el cuadro *La gallina ciega* qué personas van vestidas así.
- Esta pintura sirvió para hacer algo. ¿Qué exactamente?
- ¿Qué clase de líneas predominan en el cuadro? ¿Qué sugieren?
- ¿Por qué luchan probablemente los hombres de *Duelo a garrotazos*?
- ¿De qué clase social son?
- ¿Cómo se llaman las pinturas, como esta, que pintó Goya cuando ya era muy mayor?

COMPARAMOS
LOS CUADROS

LEE

4. Ahora lee este artículo y contesta las preguntas.

- ¿Qué se compara en el texto? Subraya todas las comparaciones.
- ¿Qué cosas cambiaron a peor?
- ¿Qué ocurrió en estos años en España? 1789, 1820, 1936
- ¿Cuántos españoles murieron durante la guerra de Independencia?
- ¿Cómo se llamaban los que querían defender las tradiciones y el poder del rey?

PARA COMPARAR

más... que

La gallina ciega es mucho más alegre que Duelo a garrotazos.

más... de (= número mayor que)

Más de 500 000 españoles murieron durante la guerra de la Independencia.

COMPARAR UTILIZANDO PROPORCIONES

tres veces más que...

el doble de..., la mitad de...

cuarto, quinto, una quinta parte...

El imperio español era cuarenta veces más grande que España.



Cuadro a cuadro

Franc. Goya

revista de arte

La gallina ciega y *Duelo a garrotazos* están cargados de simbolismo. Por una parte, reflejan el estado de ánimo del pintor. Cuando Goya pintó *La gallina ciega* en 1789, tenía 43 años, era más joven que cuando pintó *Duelo a Garrotazos*. Había vuelto de Italia donde estudió el estilo neoclásico y empezaba a pintar encargos de la familia real. Había triunfado y todo era felicidad y optimismo en su vida. Sin embargo, cuando pintó *Duelo a garrotazos*, su vida era bien distinta. Estaba sordo, viejo y desilusionado, olvidado por sus amigos y despreciado por muchos, que le llamaban *afrancesado* por ser liberal y progresista. Era mucho menos feliz que cuando pintó *La gallina ciega*.

Por otro lado, también reflejan la situación de España. En 1789, cuando en Francia estalló la Revolución, España todavía vivía un periodo de tranquilidad. Había muchas menos tensiones políticas que en Europa. Existía armonía entre la monarquía, la nobleza y el pueblo. España todavía tenía un enorme imperio colonial (más de 20 millones de kilómetros cuadrados, unas 40 veces la extensión de España). El país se iba modernizando e iba prosperando de forma lenta, pero constante.

Sin embargo, en 1820, cuando Goya pintó *Duelo a garrotazos*, la situación había cambiado y las tensiones eran mucho mayores que antes. La invasión francesa y la guerra de Independencia habían devastado la economía española y producido, entre las batallas y el hambre, más de medio millón de muertes, la mayoría entre la población civil. Además, las colonias americanas se rebelaron contra el rey y se declararon independientes. Pero lo peor era la división profunda en España entre los liberales, partidarios del progreso, la modernización y la Constitución, y los absolutistas, partidarios de una monarquía absoluta y de las tradiciones, apoyados por la Iglesia y los gobiernos conservadores europeos. Por eso, *Duelo a garrotazos* simboliza la división de las dos Españas que provocaría diversos enfrentamientos durante todo el siglo XIX, y tendría como resultado último la Guerra Civil de 1936-1939.

¿ CUÁL TE GUSTA MÁS O MENOS Y POR QUÉ?

COMUNICA

5. Comparte tu opinión sobre estos cuadros con un compañero.

¿Qué crees que el artista quiere mostrar a través de la pintura? ¿Te impresiona?, etc.
Me gusta más/menos el cuadro de *La gallina ciega* que *Duelo a garrotazos* porque...

¿Hay algún grafitero famoso en tu país? ¿En qué lugares se suelen encontrar los dibujos? ¿Está permitido hacer grafitis en tu país? ¿Debería haber un lugar especial para ellos?

Lección 2

ARTE URBANO, LA CALLE COMO LIENZO

ESCRIBE

1.a. Relaciona las palabras con su definición.

- | | |
|--------------|--|
| a. Vagón | 1. Suciedad, basura. |
| b. Rotulador | 2. Dibujos mal hechos. |
| c. Plantilla | 3. Lugar que ocupan los viajeros o las mercancías en un tren. |
| d. Encargo | 4. Manchar, poner algo sucio. |
| e. Trazo | 5. Escrito/dibujo en las paredes de contenido político o social. |
| f. Pintada | 6. Línea, raya. |
| g. Ensuciar | 7. Tipo de bolígrafo con punta absorbente. |
| h. Garabatos | 8. Pedir a alguien que realice algo. |
| i. Porquería | 9. Patrón que sirve como modelo para hacer piezas iguales. |

b. Lee el texto y contesta las preguntas.



LEE



loultimodeloultimo

REVISTA DE TENDENCIAS ARTÍSTICAS

Primero fueron aquellos grafiteros que pintaban vagones y estaciones de metro. Del rotulador y el espray se ha pasado a la pintura plástica o las plantillas y ahora sus trabajos se reconocen como *arte urbano*. Sus obras se comienzan a valorar y los ayuntamientos piden que sus fachadas cuenten cosas y hablen con los ciudadanos.

Corrían los años 80 en España y se comenzaba a hablar de *pintadas*. Enseguida el término cambió a *grafiti* y formó parte de nuestro vocabulario. En boca de todos aparecían diferentes opiniones acerca de este nuevo fenómeno que hoy entendemos como *expresión artística* y que, tras una larga etapa, ha alcanzado el nombre de *arte urbano*.

Este tipo de arte ha recibido muchas críticas por parte de los ciudadanos que piensan que estos jóvenes manchan las paredes de los edificios y las ensucian con garabatos. Nos dice un grafitero: «Llevo pintando varios años y el arte urbano no tiene por qué molestar a los vecinos. Al contrario, estos tienen que agradecerlo y pedirlo». Otro compañero suyo nos cuenta: «Un día cuando estaba pintando un muro se acercó un vecino, me insultó y me empujó».

«Me siento vivo creando imágenes y por un momento me olvido de todo. En esta ciudad hay demasiada porquería y demasiada soledad... de este modo le regalamos a la gente un poco de nosotros mismos». Esto decía Muelle en 1989, un joven que provocó el comienzo de todo el concepto de *arte urbano* en España. Con un simple trazo acabado en una punta de flecha, marcó el origen y el camino de lo que hoy, treinta y tantos años después, es el arte urbano en nuestro país. A partir de Muelle todo fue muy rápido, de los flecheros al *street art* o arte urbano. «Se comenzó firmando los grafiti. Todos querían hacerlo mejor que los demás, buscar más visibilidad y por eso el grafiti evolucionó rápido», nos cuenta Juan, uno de los miembros del colectivo de artistas madrileños BoaMistura (www.boamistura.com), formado por arquitectos, ingenieros, diseñadores gráficos, publicistas y licenciados en Bellas Artes, que unidos por el grafiti y la amistad, comparten estudio y proyectos. Sus obras en Madrid son parte de la piel de la ciudad, pero pintan paredes en todo el mundo, de Berlín a Sudáfrica, realizan encargos y recogen premios y nominaciones, como el Grammy Latino por mejor diseño del disco de Chambao. Son artistas y su trabajo se basa «en la apropiación y en la visión de la ciudad como un campo de acción e intervención artística, no de forma estética, sino desde la crítica social, política y cultural».

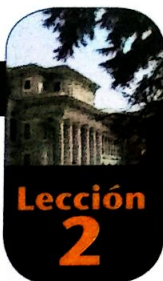


Muelle



BoaMistura

Adaptado de www.loultimodeloultimo.com



- a. La palabra *lienzo* significa:
 1. la tela sobre la que se pinta
 2. un cuadro de colores vivos
- b. ¿Cómo han cambiado los materiales con los que se pintan los grafitis?
- c. ¿Cómo se llamaban en el pasado los grafitis?

¿Cuándo alcanzó la denominación de *arte urbano*?
- d. ¿Por qué recibe muchas críticas este tipo de arte?
- e. ¿Qué le pasó a un grafitero un día cuando estaba pintando?
- f. ¿Quién fue el precursor de los grafitis en España? ¿Qué pintaba?

¿Qué ocurrió a partir de él?
- g. ¿Quiénes componen el colectivo de artistas madrileños BoaMistura?
- h. ¿En qué países realizan sus trabajos? ¿En qué se basa su trabajo?
- i. Después de leer el texto, ¿has cambiado de opinión con respecto a los grafiteros? ¿Piensas que lo que hacen es arte y que debe estar permitido? ¿Tendrían que tener espacios libres para expresar su arte?



LLEVO AÑOS PINTANDO



2.a. Subraya en el texto todas las estructuras que contienen un gerundio. Escribe si:

- tienen valor adverbial
- forman parte de una perífrasis

b. En parejas, completad las frases usando el gerundio y hablando de vosotros.

- | | |
|--|--|
| a. En mi trabajo/mis estudios comencé... | c. ... seguro que consigues muchas cosas en la vida. |
| b. Me siento bien... | d. ... es como soy más feliz. |

LOS VECINOS OPINAN



26

3. Escucha la opinión de estos vecinos y di qué vecino/a (1, 2 o 3) dice qué cosa.

- a. ¿Qué vecino/a está a favor de los grafiteros?
 - ¿Y en contra?
 - ¿Cuál estaba en contra y ahora está a favor?
- b. ¿Quién dice?
 - No es cierto que estropeen las fachadas de los edificios.
 - Me parece una porquería que esos jóvenes vayan por el barrio ensuciándolo todo.
 - Es absurdo que algunos vecinos se opongan a lo que hacen.
- c. ¿Qué entrevistado/a...?
 - cree que estos jóvenes deben expresar el arte que llevan dentro.
 - dice que deberían multar a los que hagan pintadas.
 - dice que le encanta este tipo de arte porque es alegre e imaginativo.



PREPARAD UNA ENTREVISTA



4. En parejas, A es un artista urbano y B un periodista. Después de preparar la entrevista, representadla ante la clase.

Utiliza las formas del gerundio.

- David, ¿cuánto tiempo llevas pintando en el suelo?
- Bueno, en realidad, he estado haciendo esto casi toda mi vida, ja, ja, ja...

SUBJUNTIVO PARA NEGAR HECHOS Y EMITIR JUICIOS DE VALOR

Negar un hecho + *que* + subjuntivo

No es verdad/No es cierto/No está claro que nosotros ensuciemos la ciudad con pintadas.

Emitir un juicio de valor + *que* + subjuntivo

Es increíble/absurdo/maravilloso/estupendo que los jóvenes expresen su arte de esta manera.

LAS ESTRUCTURAS COMPARATIVAS

De superioridad y de inferioridad

más/menos... que se usa para comparar dos o más personas o cosas.

Laura tiene más dinero que tú y yo juntos. Pablo es mayor que Isabel.

el más/menos... de se usa para comparar cualidades con adjetivos y adverbios. Tiene un carácter superlativo. *Armando es el más inteligente de toda la clase.*

De cantidad

más/menos... de se usa con el sentido de cantidad superior/inferior a, seguido de una cifra o alguna expresión de cantidad, aunque sea expresada de forma relativa.

Es mayor. Tiene más de sesenta años. Es menor de edad, tiene menos de dieciocho años.

Tiene más dinero de lo que te imaginas.

¡Ojo! En frases negativas: *No tengo más que...*, por ejemplo, significa 'Solo tengo...'

No tiene más que 20 años. (Son pocos años, es joven)

No tiene más de 20 años. (No sé su edad, pero como mucho, tiene 20)

De igualdad o equivalencia

igual de + adjetivo o adverbio. *Es igual de alto que su tío y es igual de listo.*

Evalúate

Total ____ / 35

1. Lee y escribe frases con **más... que** o **más... de** con significado equivalente.

Tengo el pelo largo. No parece largo porque está rizado. Tengo el pelo más largo de lo que parece, porque está rizado.

a. Tengo 45 años. Aparento más años, porque tengo el pelo gris. Aparento...

b. A ti te queda algo de dinero. A mí me queda menos. A mí...

c. En la cocina española se usa algo el picante. En la mexicana se usa mucho más. En la cocina...

d. En México D.F. viven como mínimo 27 millones de habitantes. En México D.F....

e. Solo hay cinco sabores. No hay...

f. Crees que gano mucho dinero, pero gano mucho menos. Gano...

2. Transforma las frases con **más de**, **menos de** o **igual de**.

a. Picasso pintó 2070 cuadros.

b. La pincelada de Velázquez fue rápida, y la de Goya también.

c. Tenemos 55 minutos para ver el museo Thyssen. No va a ser suficiente.

d. Ella es muy inteligente y su hermano también.

e. Faltan 29 días para que se inaugure la exposición de Murillo.

f. La exposición contará con 105 obras de Sorolla.

EXPRESAR LA CANTIDAD

el doble = $\times 2$

4 veces más... que... = $\times 4$

Se usan números ordinales + parte hasta diez.

la mitad = $1/2$

4 veces menos... que..., la cuarta parte de... = $1/4$

3. Escribe frases con expresiones comparativas (... veces más/menos... que; el doble/triple de...; la mitad, tercera/cuarta parte de...).

a. Mi abuelo tiene ochenta años y yo, veinte. Mi abuelo...

b. Yo tengo cien amigos en Facebook, pero mi hermano tiene trescientos. Tengo...

c. Vamos a compartir esta tarta tú y yo. Para cada uno la...

d. Las galletas normales tienen 50 calorías y estas tienen 100. Estas tienen...

e. Hemos encontrado el 25 % de los huesos de un hombre de Atapuerca. Hemos encontrado la...

f. Somos cinco socios, así que de las ganancias a cada uno le corresponde la...

EL GERUNDIO

Se forma con las terminaciones **-ando** (verbos en -ar) y **-iendo** (verbos en -er y en -ir).
trabajando aprendiendo viviendo

Verbos irregulares:

- terminados en -ir que en presente cambian la e por i como *decir* o *pedir*: *decir* - *diciendo*.
- terminados en -er o -ir que cambian la o por u como *poder* o *dormir*: *pudiendo* - *durmiendo*.
- con una raíz terminada en vocal cambian *iendo* por *yendo* como *caer* o *construir*: *cayendo* - *construyendo*.
- ir - *yendo*.

Valores y significado:

- Puede expresar la localización. *El restaurante está saliendo a la izquierda.*
- Puede tener un valor adverbial: se utiliza para expresar el modo de realización de una acción.
Hay que hacerlo corriendo.

El gerundio y los pronombres complemento: cuando el gerundio está acompañado por un pronombre de objeto directo o indirecto, el pronombre va detrás y unido al verbo. (El gerundio se escribe con *Vi a Marta y estuvo explicándomelo todo. El libro es difícil, pero leyéndolo despacio lo entenderás.*

LAS PERÍFRASIS **ESTAR + GERUNDIO** Y **LLEVAR + GERUNDIO**

Estar + gerundio

En presente se utiliza para acciones en curso: *Estoy comiendo.*
En imperfecto se utiliza cuando queremos expresar una acción interrumpida por otra.
Cuando le estaba mandando un mensaje, apareció mi hermana.

Llevar + gerundio

Usamos esta estructura para hablar de la duración de una acción que empezó en el pasado y aún continúa.
- *¿Cuánto tiempo llevas aprendiendo español?* - *(Llevo aprendiendo español) dos años.*

4. Rellena los huecos con una de las perífrasis en el tiempo adecuado o con un gerundio solo.

- Hola, Clara, ¿qué (hacer, tú)?
- (Leer) una novela en mi libro electrónico.
- (Ducharse, yo) cuando sonó el timbre de la puerta.
- ¿Y qué hiciste?
- Pues salí (correr) de la ducha y abrí la puerta.
- ¿Cuánto tiempo (vivir) en Bogotá?
- Desde que (salir) con mi novio. Antes vivía en Cartagena de Indias.
- Podéis aprobar el examen (estudiar) varias horas al día y (corregir) los ejercicios de clase.
- ¡Mira que gorda estoy!
- No te preocupes, (comer) menos y (caminar) mucho seguro que adelgazas.

/ 10

RECUERDA: SUBJUNTIVO PARA NEGAR HECHOS Y EMITIR JUICIOS DE VALOR

Negar un hecho + *que + subj.* *No es verdad, etc. No está claro que ensuciemos la ciudad con pintadas.*
Emitir un juicio de valor + *que + subj.* *Es intolerable, es estupendo, etc. Es fantástico que pinten sin permiso.*

5. Completa los huecos con el verbo en subjuntivo en la forma adecuada.

- Es una injusticia que no (permitir) que los jóvenes (tener) un espacio propio.
- No puede ser que (prohibir) fumar hasta en la calle.
- Es intolerable que la crisis (afectar) a los más débiles y que nadie (hacer) nada.
- No es verdad que en mi trabajo las mujeres (ganar) menos que los hombres.
- Es una injusticia que (pagar) todos los mismos impuestos.

/ 17

Escribes las bases de un CONCURSO

Preparación

Vamos a escuchar dos conversaciones sobre obras de arte, luego leeremos las bases de un concurso.

PASO 1: REÚNE IDEAS SOBRE EL ARTE

27

COMUNICA

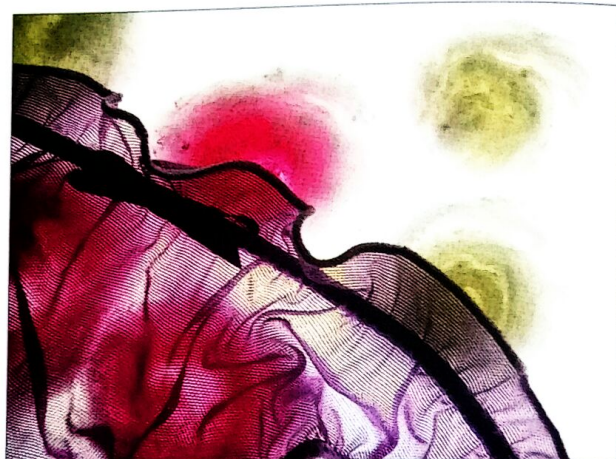
ESCUCHA

Diálogo



1. Hablemos de arte

a. Escucha los diálogos 1 y 2 y di a qué imagen se refieren.



Diálogo

b. Vuelve a escuchar los diálogos y escribe formas de valorar una obra de arte y de expresar gustos.

a. ¿Qué te parece este?

b.

c.

d.

e.

f. El efecto está muy bien conseguido.

g.

h.

LEE

2. Bases de un concurso de arte

Lee el texto y di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Bases

Concurso de artes plásticas y audiovisuales

Tema: Comunicación en el mundo

Convocante: Universidad de Madrid

Participantes: Alumnos de la universidad

UdM

Extensión y formato de las obras:

Modalidad de fotografía

Podrán presentarse un máximo de 2 fotografías. Las dimensiones serán de 15 x 20 cm. Las fotografías deberán ir impresas en papel fotográfico.

Modalidad de vídeo

La duración del vídeo será de un máximo de 3 minutos. El vídeo será presentado en soporte CD y en cualquiera de los siguientes formatos: AVI; MPG; MP4.

Modalidades de pintura, dibujo y cómic

El estilo, los materiales empleados y la técnica serán totalmente libres. Las medidas serán mínimo 40 cm y máximo 100 cm, horizontal o vertical. Se admitirá una sola obra por autor, original e inédita, no expuesta ni premiada en otro concurso.

Jurado

Dos profesores de Bellas Artes, dos alumnos elegidos por los alumnos de la universidad, y el voto popular de los asistentes a la exposición. La decisión del jurado será firme.

Premios

Un primer premio y un segundo premio en cada modalidad.

Exposición y entrega de premios

Las obras se exhibirán en la sala de exposiciones de la universidad durante el mes de abril. Los asistentes podrán depositar sus votos durante ese periodo. Los premios se entregarán en la fiesta de fin de curso.



- Puede participar cualquier persona.
- Hay dos premios por cada modalidad.
- Pueden enviarse las obras por Internet.
- Puede emplearse cualquier técnica para pintura.
- Las personas que asisten a la exposición deciden qué obras son las premiadas.

V F

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

PASO 2: DECIDE EL TEMA Y LA MODALIDAD

ESCRIBE

3. Dentro de la Semana Cultural de nuestra escuela

Dividimos la clase en grupos de tres o cuatro. Cada grupo tiene un portavoz y un secretario.

Ahora vamos a buscar un tema, un título y un lema para nuestro concurso que formará parte de la Semana Cultural de nuestra escuela.

TEMA

Te proponemos unos cuantos para que sirvan de inspiración:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| • La paz en el mundo | • El clima |
| • Los niños | • El color rojo |
| • Animales en las ciudades | • Medios de transporte |
| • Comer | • Bailar |
| • Cantar | • ... |

Elige uno de estos u otro que decidáis entre todos.

TÍTULO DEL CONCURSO

Puede ser el mismo que el tema.

LEMA

Una frase breve que resuma la idea principal del concurso.

MODALIDAD

Decidimos si será un concurso de fotografía, pintura (óleo, acuarela, acrílico), dibujo, escultura, vídeo, cómic, etc. Puede haber una o varias modalidades.
El portavoz de cada grupo presenta a la clase el tema, el título y el lema de su concurso, explicando las razones que les han movido a elegirlo.

PASO 3: REDACTA LAS BASES DE UN CONCURSO

ESCRIBE

4. Nuestras bases

Dentro del grupo una persona es el secretario, encargado de escribir el texto, que será redactado entre todos.

Utiliza como modelo las bases que aparecen en el punto 2, ya que tienen que incluir las mismas secciones.

Puedes añadir cualquier otra cosa (nacionalidad o edad de los participantes, restricciones, si es posible repartir los premios, si los premios pueden quedar desiertos* o no).

*El premio «queda desierto» cuando el jurado decide no darle el premio a nadie.

PASO 4: PRESENTALAS A LA CLASE

INTERACTÚA

5. Un concurso diferente

Escucha las bases de los otros grupos, toma notas y haz comentarios.

Esta novela cuenta la vida del vigilante de un museo en un imaginario museo. El trabajo del vigilante, uno de los más aburridos que se conocen, se transforma en una sucesión de pequeñas maravillas e increíbles revelaciones.



LEE

1. En un museo

a. Lee el texto y relaciona las palabras con su definición.

El estupor y la maravilla

En los últimos días de aquella época, tan reciente, entraba en la sala, me sentaba, cerraba los ojos, los abría, me incorporaba y me marchaba: eso era todo; en eso consistía mi trabajo en una jornada. (...) Ahora sé que toda la sabiduría está en abrir los ojos. Claro que para abrirlos también hay que haber sabido cerrarlos. Lo más inverosímil de nuestra vida es lo mucho que miramos sin ser capaces de ver.

Buena parte de todas esas horas que permanecía en el más perfecto estatismo parecía que no habían pasado. Aquella era una sen-

sación que me embriagaba, aunque al mismo tiempo me llenaba de confusión: yo estaba contento en el museo; disfrutaba de mi trabajo; el tiempo no se me hacía largo en aquella sala. Pero entonces, ¿por qué suprimirlo? ¿Qué necesidad tenía de eliminar el tiempo?

En realidad, no creo que haya que moverse mucho para saberse vivo. Cuando más nos movemos, más descubrimos lo muertos que estamos. Lo que he aprendido en el museo, sobre todo en la Sala de Mondrián, es a estar quieto. Todos nuestros movimientos a lo largo de la vida tienen un único propósito: aprender a estar quieto.

Adaptado de *El estupor y la maravilla*, Pablo D'Ors

- a. Incorporarse
- b. Jornada
- c. Inverosímil
- d. Estatismo
- e. Embriagar
- f. Suprimir
- g. Propósito

- 1. Sensación de felicidad parecida a la que sentimos al beber alcohol.
- 2. Que no parece verdad.
- 3. Finalidad.
- 4. Parte del día dedicada al trabajo.
- 5. Borrar, quitar.
- 6. Inmovilidad.
- 7. Levantarse, ponerse de pie.

b. Contesta a las preguntas.

- a. Durante una época, ¿qué hacía el vigilante a lo largo de su jornada laboral?
- b. ¿Crees que el museo donde trabaja tenía muchos visitantes? ¿Por qué?
- c. ¿Está aburrido el vigilante o le gusta su trabajo? Explícalo.
- d. ¿Qué es lo más importante que ha aprendido el vigilante en el museo?
- e. ¿De qué trata en realidad este texto?
 - 1. Es un texto humorístico que cuenta de forma realista cómo es el trabajo de un vigilante de museo.
 - 2. Trata de cómo un hombre se vuelve loco poco a poco.
 - 3. Trata de cómo incluso en la situación más aburrida la vida puede ser apasionante.



COMUNICA

2. Aprender a estarse quieto

Lee las siguientes ideas del texto y señala las sensaciones que te producen.

- 1. Toda la sabiduría está en abrir los ojos.
- 2. Miramos mucho, pero no somos capaces de ver.
- 3. Lo más importante de la vida es aprender a estar quieto.

- a. Me gusta.
- b. No tiene sentido.
- c. Nunca he sentido nada parecido.
- d. Estoy de acuerdo.

¿Alguna vez has sentido algo parecido?



LEE

1. Carlos Edmundo de Ory, poeta (Cádiz, 1923), de *Metanoia*. Este es un poema que trata de los números. Escribe tú otro donde cada verso hable de un número.

Solo está solo el 1
El amor tiene 2
La edad de Cristo dos 3
El infinito dos 4
La mano tiene dos 5
El día tiene dos 6
Este año dos veces 7
Y este cuarto la mitad de 8

ESCRIBE

2. Max Aub, escritor español (1903-1972), de *Crímenes ejemplares*

Este es un libro de humor donde diversos asesinos cuentan sus crímenes y por qué los cometieron. Inventa tú otros dos «crímenes ejemplares». Puedes empezar con las palabras «Lo maté porque...».

Lo maté porque habló mal de Juan Álvarez, que es muy amigo mío, y porque me consta que lo que decía era una gran mentira.

Lo maté porque me dolía la cabeza. Y él venga a hablar, sin parar, sin descanso, de cosas que me tenían completamente sin cuidado.

LEE

3. Dora García y sus «historias»

Artista española (Valladolid, 1965), sus obras reflexionan sobre el condicionamiento social y la condición femenina. Utiliza la *performance*, el video, la fotografía y el arte colaborativo, y participó en la Bienal de Venecia de 2011. Una de sus obras se llama «Todas las historias», y pretende recoger «todas las historias que existen en el mundo», contadas en un máximo de cinco líneas.

Cualquiera puede participar añadiendo historias en la página <http://www.doragarcia.org/todaslashistorias/>

1 Un hombre tiene el poder de transformarse durante la noche en un animal volador, que puede ir a todas partes, que puede verlo todo.

2 Un hombre se da cuenta súbitamente de que ha estado muerto durante años.

3 En el año 2001, una expedición descubre un hostil cerebro extraterrestre que puede convertir los pensamientos en realidad.

4 Un hombre sueña toda su vida el mismo sueño. Incluso cree que en realidad está viviendo dos vidas, la una interrumpiendo la otra según duerme o se despierta.

5 Un hombre se cura de su amnesia y se da cuenta de que está casado con varias mujeres.

6 Un vigilante se encuentra con un dilema cuando su hija se enamora del prisionero que vigila.

1. Lee las «historias» anteriores y escribe seis más. No pienses mucho, escribe rápidamente.
2. Lee en voz alta ante la clase las dos «historias» que más te gusten de las que has escrito.
3. Elige una de tus «historias», ponle un título y escribe el primer párrafo.
Antes de escribir, fíjate en:
 - a. el género (si es realista, fantástica, romántica, ciencia ficción, humorística, etc.).
 - b. el tono (serio, cómico, frío, hablando directamente al lector, etc.).
 - c. el punto de vista (primera o tercera persona).
 - d. el tiempo (presente o pasado).

11

CON LOS CINCO SENTIDOS



Plato típico mexicano

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual
amplia tus conocimientos online

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar sensaciones
- ▶ describir gestos
- ▶ hablar de costumbres
- ▶ recordar experiencias y valorar

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conjugar los verbos de sentidos y percepciones: *oler, oír, sonar*
- ▶ usar oraciones consecutivas: *así, por eso, de modo que...*
- ▶ usar oraciones causales: *como, por + infinitivo*
- ▶ conjugar el verbo *soler* + infinitivo

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con los sentidos
- ▶ los gestos utilizados en España
- ▶ los refranes de los sentidos

Interactúa

- ▶ realizas un taller de los sentidos

VER, OÍR, OLER, TOCAR O SABOREAR

Cierra los ojos 30 segundos e imagina que estás en un sitio muy agradable.
¿Qué oyes, qué ves, qué hueles, qué sientes sobre la piel, qué saboreas?



¿POR QUÉ HACEMOS GESTOS?

- ¿Crees que los gestos son universales o distintos en cada cultura?
- ¿Qué gestos crees que son propios de tu cultura?
- ¿Qué gestos conoces de otras culturas?

Por turnos, un miembro del grupo hace un gesto y los demás interpretan lo que quiere decir.

- ¿Todos interpretáis lo mismo?



TUS HÁBITOS

- ¿Qué tipo de música sueles oír?
- ¿Cuáles son tus colores preferidos?
- ¿Qué olores de comida prefieres cuando pasas por delante de tiendas con olores agradables (café, pan, etc.)?

¿QUÉ SABES SOBRE LOS SENTIDOS?

COMUNICA

1.a. En parejas, decide si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas.



- a. Los perros no ven los colores, ven en blanco y negro.
 b. La vista es el sentido menos desarrollado del bebé.
 c. El ser humano oye antes de nacer, así que puede reconocer voces o ruidos habituales.
 d. Con la vejez perdemos poco a poco el olfato. Las personas mayores pueden no oler muy bien.
 e. Los perros tienen 30 veces más células olfativas que los humanos. Así, huelen lo que no podemos oler.
 f. Los gestos de miedo y asco están relacionados con los sentidos. Por eso son iguales en todo el mundo.
 g. El número de sabores que percibimos son cuatro: salado, dulce, ácido y amargo.
 h. El 60 % de toda la información que recibimos viene por el oído. Es el sentido más importante.
 i. Para distinguir sabores, necesitamos el olfato. Diferenciamos muchísimos más olores que sabores.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

b. Ahora pregunta a tu profesor y comprueba las respuestas. Para cada pregunta explica si has acertado o no.

- Yo ya sabía que los perros...
 - Yo creía que la vista era el sentido..., pero es...
 - No estaba seguro/a si los gestos de miedo eran..., pero me ha parecido lógico/razonable...

LO QUE PERCIBIMOS

ESCRIBE

2. Completa la tabla con palabras del recuadro.

- vista
- tocar
- olfato
- piel
- sabores
- ojos
- nariz
- gusto
- formas
- saborear/probar
- colores
- ver
- olores/aromas
- oler
- lengua
- temperaturas
- tacto
- notar/percibir

SENTIDOS	PARTES DEL CUERPO	ACCIÓN	QUÉ PERCIBEN
oído	oídos/orejas	oír	ruidos/sonidos

¡OJO!

La oreja es la parte externa y el oído es la parte interna. Se habla de un dolor de oídos.



LOS VERBOS DE PERCEPCIÓN

COMUNICA

ESCRIBE

3.a. Relaciona con el verbo de percepción adecuado.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. Esta música | 1. sabe a cebolla. |
| b. Esta sopa | 2. es suave. |
| c. Este perfume | 3. suena muy bien. |
| d. Esta tela | 4. es muy bonito. |
| e. Este paisaje | 5. huele a rosas. |
| f. Tu hermano | 6. parece cansado. |

VERBOS DE PERCEPCIÓN
EN TERCERA PERSONA

verbo	indicativo	subjuntivo
oler	huele	huela
sonar	suenan	suenen
saber	sabe	sepa
parecer	parece	parezca

b. Busca el significado del verbo *parecer*.

- Parece un intelectual con esas gafas.
- Parece triste, ¿qué le pasa?
- Me parece que esta sopa sabe rara.
- Los dos hermanos se parecen mucho.
- ¿Qué te parece este libro?
- ¡Cuánto te pareces a tu padre!

1. Creer/Pensar que
2. Tener un aspecto similar
3. Tener aspecto de

c. En parejas. A forma una frase y B contesta, como en el ejemplo.

Ejemplo: música/sonar/mal

- Creo que esa música suena mal.

- ¡Ah, sí? Yo no creo que suene mal.

- habitación/oler/humedad
- tortilla/saber/queso
- Lucas/parecer/cansado
- tu guitarra/sonar/bien

ORACIONES SUBORDINADAS CONSECUTIVAS

Para explicar las consecuencias de algo se utilizan los nexos *así*, *por eso*, *de modo que* o *de manera que*.

Tardamos en desarrollar la vista. Así, un bebé no percibe los contornos de los objetos.

El oído se desarrolla antes de nacer. Por eso, el bebé da patadas en el vientre materno cuando oye a su madre.

El olfato es importante para saborear, de modo que cuando estamos resfriados la comida no nos sabe a nada.

UNA CONSECUENCIA LÓGICA



ESCRIBE

4. Completa las frases explicando una consecuencia que consideras lógica.

- La visión periférica nos permite ver cosas que no están justo delante de nuestros ojos. Por eso,...
- Solo tenemos veinte euros para comer los dos, así que...
- Si compras zapatos por Internet, no puedes probártelos. Así,...
- Están las luces apagadas y no se oye ningún ruido en la casa, de modo que/así que...

REFRANES Y SENTIDOS



COMUNICA



ESCRIBE

5.a. Lee estos refranes y relacionalos con la explicación más adecuada.

- | | |
|--|---|
| a. Ojos que no ven, corazón que no siente. | 1. La gente se resiste a creer lo que no le conviene. |
| b. Cuando el río suena, agua lleva. | 2. Todos tenemos diferentes preferencias y todas son respetables. |
| c. No hay peor sordo que el que no quiere oír. | 3. A veces es mejor no saber que ha ocurrido algo malo. |
| d. Sobre gustos no hay nada escrito. | 4. Es mejor fiarse de nuestros propios sentidos que creer lo que dicen. |
| e. Ver para creer. | 5. Los rumores casi siempre tienen algo de cierto. |

b. ¿Qué refrán podrías usar como respuesta a cada frase?

- Dicen que el vecino del 4.º se ha divorciado otra vez. ¿Tú qué crees?
- No sé, pero...
- Mi hermana se viste siempre de negro y con las medias rotas. Está horrible.
- Déjala, ya sabes,...
- Me han dicho que en esta tienda tienen ropa de primeras marcas a precio de ganga.
- Vamos a comprobarlo porque hay que...
- Me han echado del trabajo, pero si se lo digo a mi madre, se llevará un disgusto.
- Pues no se lo digas todavía,...
- Hace dos meses que le presté dinero a Roberto. Le he preguntado si me lo puede devolver, pero no se enteró.
- No me extraña,...



c. En parejas, discute: ¿qué refranes te parecen más acertados y cuáles más equivocados o injustos?

LOS GESTOS

COMUNICA

1. En parejas, contesta las preguntas.

¿Haces muchos gestos? ¿Qué gestos sueles hacer: mover las manos, la cabeza, los ojos, etc.? ¿Por qué crees que los seres humanos hacemos tantos gestos?
En mi país hacemos muchos gestos en general. Somos muy expresivos. Solemos mover las manos para indicar un montón de cosas...



Te lo juro. Por estas te lo juro.

¿ QUÉ SIGNIFICAN?

LEE

2.a. Lee el texto y contesta verdadero o falso.



Universo TOTAL

¿GESTOS?

revista mensual



¿Qué significan los gestos? ¿Por qué cuando algo nos da miedo solemos abrir los ojos y la boca y dilatar las alas de la nariz? Como veremos a continuación todo tiene su porqué. En un artículo publicado en la revista *Nature Neuroscience*, el investigador canadiense Joshua Susskind explica que, cuando sentimos miedo, los movimientos de nuestro rostro nos permiten ampliar el campo de visión y mover los ojos más rápido, así como detectar objetos alejados que no apreciaríamos en una situación normal. Además, ha demostrado que los gestos de terror y de sorpresa aumentan el volumen de aire que inspiramos gracias a un ensanchamiento de los conductos nasales.

Por el contrario, cuando la persona detecta algo que considera repugnante, suele cerrar los ojos y la boca y reducir el volumen nasal, todo ello con el fin de reducir la percepción desagradable que tenemos del mundo exterior. En otras palabras, nuestra «cara de miedo» aumenta la cantidad de información que reciben nuestros sentidos, mientras que la respuesta facial al asco la disminuye. Y esos gestos, según ha comprobado Susskind, son universales.

¿Por qué sacamos la punta de la lengua cuando estamos muy concentrados?

Al sacar la lengua de la boca y dejarla quieta entre los labios conseguimos eliminar el número de estímulos que llegan al cerebro, dejando más neuronas disponibles para ejecutar otras actividades que requieren toda nuestra atención.

En resumen, estos gestos faciales que son universales cumplen una función: agudizar nuestros sentidos.

Los resultados de este estudio apoyan la hipótesis de Charles Darwin, quien sugería que los gestos se originaron para regular la relación entre los sentidos y el mundo físico.

Dawna Markova



- Cuando tenemos miedo, cerramos los ojos.
- Todos los gestos faciales cumplen una función determinada.
- Cuando estamos concentrados, nos mordemos la lengua.
- Cuando sentimos miedo, detectamos muchas más cosas.
- Los gestos de terror y sorpresa se producen cuando no respiramos.
- En el momento en que vemos algo repugnante aumentamos el volumen nasal.
- La cara de miedo aporta más información a los sentidos.
- Si algo nos produce asco, disminuye la información a los sentidos.
- Los gestos no son del todo universales, dependen del país.
- Según Darwin, los gestos se originaron entre los sentidos y lo que nos rodea.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

b. Lee estas expresiones idiomáticas y relacionalas con su significado.

- | | |
|---|----------------------------------|
| a. Tener los ojos abiertos como platos. | 1. No ser inteligente. |
| b. Sacar la lengua a alguien. | 2. Estar sorprendido. |
| c. Tener algo en la punta de la lengua. | 3. Tener un olor insoportable. |
| d. No tener cerebro. | 4. Burlarse (reírse) de alguien. |
| e. Oler que apesta. | 5. Estar a punto de decir algo. |

LOS GESTOS DE LOS ESPAÑOLES

28

ESCUCHA

3. Escucha y rellena los huecos.

Los gestos son un idioma pero hay gestos que suelen ser propios de cada país, o bien que no lo mismo en todos los países. El lenguaje no verbal es muy importante en cualquier por eso es interesante conocer qué significa un determinado gesto cuando hablamos con otra persona.

¿Por qué utilizamos las palabras cuando con los gestos nos solemos entender mejor?

Los españoles, junto con los italianos, son las personas más de toda Europa porque gesticulan y hacen movimientos con sus manos sin parar. Los españoles acompañar sus palabras con las más variadas formas de mover y colocar sus manos en distintas posiciones.

Tanto es así que el diario inglés *The Guardian* ha publicado una pequeña donde pone de relieve la expresividad española, detallando los gestos que, a su entender, son los más y los más utilizados por los españoles.

www.protocolo.org

Lección
2

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

29

ESCUCHA

4.a. Escucha y relaciona la explicación del gesto de cada expresión con un dibujo.

- | | | |
|-----------------|------------------------|-----------------------|
| a. Estar loco. | b. Chuparse los dedos. | c. Quedarse así. |
| d. Estar lleno. | e. Partirse de risa. | f. Estar a dos velas. |



b. Completa los diálogos con una de estas expresiones. Haz los cambios oportunos.

- Juan, ¿qué tal está la paella hoy?
- Impresionante, mamá. La mejor de todas las que has hecho. Está para
- Paco es increíble, ¡qué bien cuenta los chistes! La verdad es que con él.
- Tienes razón, es muy gracioso.
- La profesora de flamenco es muy divertida y está siempre de broma en clase.
- Sí, a mí me encanta, pero a veces dice y hace cosas rarísimas. Parece que
- ¿Vamos de fiesta este fin de semana?
- Imposible, aún no me han pagado el sueldo y
- ¿Has visto al vecino del sexto últimamente?
- No, creo que no.
- Pues no lo vas a reconocer si lo ves. Ha perdido 20 kilos.
- ¿Tomamos un chocolate con churros en este bar?
- ¡Uf! Ni hablar, ... No se puede ni entrar. Vamos a otro sitio.

SOLER + INFINITIVO
EXPRESA LA COSTUMBRE

En mi país solemos mover las manos para indicar muchas cosas.

Cuando vivía en España, solía gesticular más al hablar.

PARA AYUDARTE

Este gesto es completamente diferente al nuestro/al que nosotros hacemos.

- no se parece en nada
- es parecido al nuestro
- es exactamente igual

Y TÚ, ¿SUELES UTILIZAR GESTOS?

COMUNICA

5. En parejas, responde a estas preguntas.

- ¿Sueles hacer alguno de estos gestos en tu país?
- ¿Existen otros gestos que solo se hacen en tu país?
- Explica cómo se hacen, compáralos y di cómo se ponen los dedos/manos, etc.
- ¿Por qué crees que los españoles suelen gesticular mucho?



Puedes...

Conjugar verbos de percepción, usar oraciones consecutivas

PRESENTE DE INDICATIVO Y SUBJUNTIVO DE LOS VERBOS DE PERCEPCIÓN

OLER		OÍR		SONAR		PARECER	
huelo	huela	oigo	oiga	sueno	suenes	parezco	parezca
huelas	huelas	oyes	oigas	suenas	suenes	pareces	parezcas
huele	huela	oye	oiga	suenas	suenes	parece	parezca
olemos	olamos	oímos	oigamos	sonamos	sonemos	parecemos	parezcamos
oléis	oláis	oís	oigáis	sonáis	sonéis	parecéis	parezcáis
huelen	huelan	oyen	oigan	suenan	suenen	parecen	parezcan

Evalúate

Total ____ / 47

LOS VERBOS DE PERCEPCIÓN

acciones voluntarias

mirar
escuchar
oler
tocar
probar/saborear

percepciones

ver
oír
oler
sentir

cualidades percibidas

parecer
sonar
oler
ser/estar + adj.
saber (a)

Huele este guiso, a ver si te gusta. Huelo a perfume, pero no sé de dónde viene.

1. Completa el texto con el verbo de percepción en la forma adecuada.

- Ana: Quiero que (oír, tú) este CD, a ver si te gusta. ¿Qué te (parecer)?
- Marta: No creo que (sonar) muy bien, la verdad. Estoy (escuchar) con atención, pero no (oír) el piano, y la guitarra (sonar) desafinada.
- Ana: ¿No (oír) el piano? Me (parecer) que estás un poco sorda.
- Marta: (Oler) esto, a ver qué te (parecer)
- Ana: A ver. ¡Mmm! ¡Qué bien (oler) ! ¿Qué es?
- Marta: Es una esencia artificial. Lo añaden a los yogures para que (oler) a vainilla.
- Ana: ¿Vainilla? No creo que (oler) a vainilla. Más bien me (oler) a almendras.
- Marta: ¿Sí? Pues puede que no lo (parecer), pero esta esencia es de vainilla.

/ 15

ORACIONES SUBORDINADAS CONSECUTIVAS

Expresan la consecuencia de algo. Se utilizan los nexos *así, así es que, por eso, de modo que o de manera que*.

2. Relaciona las dos oraciones.

- | | |
|---|--|
| a. No ves bien de lejos, | 1. ... así pues habrá que echarle más sal. |
| b. Juan y yo somos primos, | 2. ... de modo que no puede ser seda. |
| c. Me duele la garganta, | 3. ... por eso nos parecemos. |
| d. Esta tela no es nada suave al tacto, | 4. ... así que no puedo hablar muy alto. |
| e. Esta guitarra es artesanal, | 5. ... por eso suena tan bien. |
| f. El guiso está un poco soso, | 6. ... de modo que tienes que ponerte gafas. |

/ 6

ORACIONES SUBORDINADAS CAUSALES

Expresan la causa o el motivo de lo que se expresa en la oración principal. Se utilizan los nexos:

- **Como** siempre delante de la principal: *Como no te vi en el parque, me fui a casa.*
- **Por** + infinitivo: *Se compró un iPad por no tener suficiente dinero para comprarse un ordenador.*

3. Relaciona las dos oraciones.

- Tomé un taxi,
- Como no había hecho los deberes,
- No pude solicitar ese trabajo,
- Como no se movía,
- No pudieron sacar dinero del cajero,
- Como el chico no habló nada en toda la tarde,
- Tuvimos que facturar el equipaje,

1. pensaron que estaba dormido.
2. por llevar demasiado peso.
3. por no llegar tarde al cine.
4. pensaron que no entendía el idioma.
5. por tener más de 30 años.
6. por no llevar la tarjeta.
7. no fui a clase.

17

4. Termina las frases como quieras.

- Como no tenía bien la vista, ...
- Como no se vieron donde habían quedado, ...
- Elena tuvo que repetir el curso por

- No pudo subirse al avión por
- No pude sacarme el carné de conducir por
- Como mi amigo Pedro tenía un olfato tan bueno, ...

16

SOLER + INFINITIVO

Se usa para indicar el carácter habitual de la acción, en el presente o en el pasado (pretérito imperfecto de indicativo). Permite subrayar su frecuencia.

*Durante la semana suelo comer en la oficina.
De niño solía jugar al fútbol con mis amigos.*

	SOLER	+	infinitivo	Expresiones de frecuencia
	Presente		Pretérito imperfecto	
yo	suelo		solía	+ siempre
tú	sueles		solías	casi siempre
él/ella/usted	suele		solía	generalmente/normalmente
nosotros/as	solemos		solíamos	a menudo
vosotros/as	soléis		solíais	a veces
ellos/as/ustedes	suelen		solían	casi nunca (<i>no + verbo + casi nunca</i>)
				- nunca (<i>no + verbo + nunca</i>)

5. Completa las frases con *soler* en la forma y el tiempo correctos + el infinitivo adecuado: *comer, tener, ser, comprar, comunicarme, ir, pasar*.

- Los latinos los más expresivos de toda la escuela. Gesticulamos mucho, ja, ja, ja.
- De pequeño, ... con gestos con mis padres, no hablé hasta los cuatro años.
- comida para llevar, especialmente los domingos para no tener que cocinar.
- Nunca las vacaciones de Navidad en mi ciudad porque nos íbamos toda la familia a esquiar.
- Normalmente en la cafetería de la oficina algo ligero como una ensalada o pasta.
- Hace unos años al cine los miércoles porque era el día del espectador y era más barato.
- De todos los sentidos, el que mi novio más agudizado es el oído, oye cosas que nadie más oye.

17

6. Escribe frases con el verbo *soler* en presente o pasado. Habla de tus hábitos.

Hábitos diarios actuales

-
-
-

Hábitos de la infancia

-
-
-

16

Descubre tus SENTIDOS

PASO 1: FÍJATE EN ESTOS TRAMPANTOJOS



COMUNICA

1. ¿Qué son y cómo describirlos?

Los trampantojos son imágenes que engañan a la vista.
Octavio Ocampo es un artista mexicano nacido en 1943.
El autor los define así:

«Entre el frágil paso de una imagen a otra existe un momento mágico en el cual me comunico con el espectador a otro nivel por medio del subconsciente y del espíritu...»

Me gusta invitar al espectador a jugar y con esto capto su atención al dar una impresión de belleza o de horror en la primera imagen; otra al descubrir que hay una segunda, tercera y quizá hasta una quinta imagen...».



COMUNICA

2. En parejas. Describe estos cuadros de Octavio Ocampo.

¿Qué ves realmente y qué crees ver?

POR SIEMPRE JAMÁS



- boca
- anciano/a
- puerta
- sombrero
- codo
- guitarra
- bigote
- botella
- ceja
- nariz
- pestañas
- oreja

VISIONES DEL QUIJOTE



Mira, aquí se ve una lanza, pero parece que es el bigote.

- casco
- sombrero
- nariz
- molino
- cabeza
- nubes
- pelo

EMPLEA ESTE VOCABULARIO PARA INDICAR DÓNDE SE SITUA

A la izquierda/derecha
En el centro
En la esquina de arriba/abajo
Al fondo
En primer plano

PASO 2: DESCRIBE QUÉ CLASE DE PERSONA CREES QUE ERES



ESCRIBE

3. ¿Eres una persona visual, auditiva o kinestésica?

Existen tres grandes categorías de personas:

- **visuales:** para ellas, la vista es el sentido más importante.
- **auditivas:** para ellas, el oído es lo más importante.
- **kinestésicas:** para ellas, el tacto y el movimiento son lo más importante. Aprenden mejor con la experiencia directa, la participación.



LEE

4. Lee este test y elige la opción que más se adecúa a ti. Después, averigua cómo son tus compañeros.

TEST

1

Imagina que caminas por una calle repleta de restaurantes a la hora de cenar. Tienes hambre y debes elegir uno. ¿Cómo actúas?

- a. Miras al interior de un restaurante para intentar ver los platos que los clientes tienen en sus mesas.
- b. Te fijas en los sonidos, en si el lugar es tranquilo o ruidoso.
- c. Olfateas el aire para percibir el olor que desprenden sus platos.

2

Tres clientes enfadados publican comentarios *on-line*. ¿Con cuál te identificas?

- a. Cuando abrí la caja y vi que el portátil no funcionaba, no me lo podía creer. Además, se lo pedí rojo y me lo enviaron negro.
- b. Me gustaría recibir una explicación por su parte sobre el incidente con el portátil que les compré. ¿Cómo van a solucionar el problema?
- c. Me sentí fatal cuando comprobé que el portátil que les compré no funcionaba. Siento que me han engañado y me siento decepcionado.

3

Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a. leyendo el libro o la pizarra.
- b. escuchando al profesor explicar.
- c. haciendo ejercicios y practicando.

4

Cuando estás en clase:

- a. te distraen los ruidos.
- b. te distrae el movimiento.
- c. te distraen las explicaciones demasiado largas.

5

Para armar un mueble lo mejor es:

- a. leer con cuidado las instrucciones escritas y mirar los dibujos.
- b. que alguien te explique qué hacer paso a paso.
- c. ponerte y probar, e ir rectificando los errores.

6

Cuando tienes que aprender vocabulario de objetos en español:

- a. asocias palabras con imágenes de los objetos.
- b. repites rítmicamente hasta que las palabras se te quedan.
- c. te imaginas haciendo cosas con los objetos.

7

En clase lo que más te gusta es que haya:

- a. tareas escritas.
- b. debates y diálogos.
- c. juegos y actividades.

8

Marca las 2 frases con las que te identifiques más:

- a. cuando escuchas al profesor, te gusta hacer garabatos en un papel.
- b. prefieres los chistes a los cómics.
- c. te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
- d. tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
- e. sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.
- f. eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/ disgusta la gente sin saber bien por qué.

COMUNICA

5. Pregunta los resultados del test a tu profesor. A partir de tus propios resultados explica si eres más bien visual, auditivo o kinestésico.

¿Estás de acuerdo con este resultado?

PASO 3: PREPARA TU PROPIO PERFIL

ESCRIBE

6. Ahora escribe tu perfil personal. Describe:

- qué clase de persona eres (añade alguna anécdota).
- qué forma de aprender español te va mejor (tipo de actividades: orales, visuales, juegos, etc.) con ejemplos.

Jorge Eduardo Eielson (1924-2006) fue un poeta y artista plástico peruano. En este poema, Eielson une sus dos pasiones, la poesía y la pintura, a través de una serie de imágenes donde todos los sentidos se mezclan.



LEE

1. Canto a la creatividad

Lee el poema con atención.

Ser artista

- Es convertir un objeto cualquiera
en un objeto mágico.
Es convertir la desventura,
la imbecilidad y la basura
5 en un manto luminoso.
Es padecer día y noche
de una enfermedad deslumbrante.
Es saborear el futuro,
oler la inmensidad,
10 palpar la soledad.
Es mirar, mirar, mirar, mirar.
Es escuchar el canto de Giotto.
El sollozo de Van Gogh.
El grito de Picasso.
15 El silencio de Duchamp.
Es desafiar a la razón,
a la época,
a la muerte.
Es acariciar mujer e hijos
20 como si fueran telas y pinceles.
Es acariciar telas y pinceles
como si fueran armas de combate.
Es acariciar armas de combate
como si fueran tubos de colores.
25 Es acariciar tubos de colores
como si fueran pájaros vivos.
Es pintar el cielo estrellado
como si fuera un basural.
Es pintar un basural
30 como si fuera el cielo estrellado.
Es vivir como un príncipe
siendo solamente un hombre cualquiera.
Es vivir como un hombre cualquiera
siendo solamente un príncipe.
35 Es jugar, jugar, jugar, jugar.
Es cubrirse la cabeza de azul ultramar.
Es cubrirse el corazón de rojo escarlata.
Es jugarse la vida por una pincelada.
Es despertar todos los días
40 ante una tela vacía.
Es no pintar nada.



Alfabeto, obra de Eielson

COMUNICA

2. Interpreta el poema

a. Si el poema es la respuesta a una pregunta, ¿cuál sería la pregunta?

b. Relaciona estas expresiones con sus definiciones.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. desafiar a la razón | a. disfrutar de una buena vida |
| 2. vivir como un príncipe | b. estar en peligro |
| 3. jugarse la vida | c. hacer cosas que parecen no tener sentido |

c. Localiza todas las palabras relacionadas con la pintura.

d. Copia los versos donde se habla del gusto, del olfato y del tacto.

e. Giotto, Van Gogh y Duchamp son famosos pintores de distintas épocas. ¿Cómo habla de ellos?

f. Localiza dónde se expresan estas ideas en el texto.

1. Es descubrir la belleza que hay en las cosas cotidianas.
2. Es transformar el dolor en belleza.
3. Es saber que el arte hace sufrir y causa felicidad al mismo tiempo.
4. Es aprender a mirar todas las cosas, buenas y malas, con el mismo interés.

g. Señala qué ideas aparecen en el texto.

1. El trabajo del arte es para unos pocos, no todos pueden ser artistas.
2. El trabajo del arte está al alcance de cualquiera.
3. Un artista debe aprender a sentir y prestar atención a sus sentidos.
4. El arte es una forma de experimentar la vida con más intensidad.

h. Escribe un poema imitando este sobre un tema que te guste.

Ser médico es...
Ser madre es...
Ser extranjero es...
Ser joven es...

Lavinia recordó el refrigerador lleno de la casa de sus padres y sintió nostalgia. Todavía recordaba el cataclismo entre pechugas de pollo en salsa blanca, copas de agua, manteles impecables cuando anunció a sus padres que se mudaba de casa. Así desaparecieron de su vida las refrigeradoras colmadas y los abundantes desayunos de domingo.

Reconfortante el calor de los alimentos: los panqueques esponjosos, el café, las tostadas. Reconfortante la música, el vaso con el jugo de naranja sobre la mesa.

Extracto de *La mujer habitada*, de Gioconda Belli



LEE

1. Acerca de los recuerdos

a. ¿Tú, qué crees? Relaciona las columnas.

El ser humano recuerda:

- a. el 5 %...
- b. el 2 %...
- c. el 1 %...
- d. el 35 %...

- 1. de lo que huele.
- 2. de lo que toca.
- 3. de lo que ve.
- 4. de lo que oye.

La protagonista recuerda el calor de los alimentos.

b. Pregunta a tu profesor cuáles son los resultados. ¿Te sorprenden estos datos?

ESCRIBE

2. Los sentidos vinculados a tu infancia

En parejas: responde a estas preguntas y escribe algunos ejemplos.

De todos los sentidos, ¿cuál te conecta más con tu infancia o tu pasado? ¿El olfato, el gusto, el tacto, etc.? ¿El olor a pan recién hecho, el perfume de tu madre, un aroma en particular?

Mi madre solía ponerse un perfume muy fresco de flores.

Recuerdo el olor a hierba cortada del parque enfrente de mi escuela.



LEE

3. Ahora tú

ESCRIBE

Lee el texto y escribe sobre los recuerdos de tu infancia en relación con los sentidos.

De pequeños mis hermanos y yo solíamos pasar los veranos en casa de mis abuelos en la montaña. Todos estábamos deseando terminar el colegio para podernos ir al norte, a Asturias, a casa de nuestros abuelos. Como en junio en nuestra ciudad ya hacía mucho calor, trasladarnos al norte, a una temperatura más fresca era algo que nos fascinaba. Nada más llegar nos extrañaba ver lo verde que estaba todo, lo altas que eran las montañas. El olor a hierba mojada, a campo, a granja, a naturaleza. Para nosotros era un paraíso de los sentidos. Además mi abuela cocinaba divinamente, solía hacer el pan en un horno de leña. Todo lo que cocinaba era casero.



PARA AYUDARTE

Puedes inventarte cosas si no te acuerdas muy bien. Piensa en sonidos, ruidos, paisajes, texturas, etc.

Puedes utilizar estas frases:

- De pequeño...
- Una cosa que me fascinaba era el olor a/el ver/el escuchar/el tocar/el probar...
- Lo que más me extrañaba...
- Lo que solía hacer era...
- Una cosa que me desagradaba era..., pero en general...
- Nunca olvidaré...

12

PROBLEMAS Y SOLUCIONES



Ayuntamiento de Madrid - España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.udelca.es



aulavirtual
amplia tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ llamar por teléfono
- ▶ plantear y solucionar problemas
- ▶ pedir y hacer un favor
- ▶ aceptar o rechazar una petición

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ identificar los valores del verbo *quedar*
- ▶ usar verbos con preposiciones: *a, con, de, en*
- ▶ usar los verbos *irse* y *venirse*
- ▶ distinguir *por* y *para*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con las gestiones administrativas
- ▶ las palabras relacionadas con las tareas domésticas

Interactúa

- ▶ repartes las tareas de casa

¿ERES BUENO SOLUCIONANDO PROBLEMAS?

¿Cómo los resuelves?

- protestando por escrito
- llamando por teléfono para exponer el problema
- hablando tranquilamente/acaloradamente
- buscando a alguien para que te los solucione, etc.

¿Cómo te sientes cuando tienes un problema?

- ☐ indignado ☐ estresado ☐ impotente ☐ preocupado ☐ otros



FORMA FRASES CON LA PREPOSICIÓN ADECUADA

1. Nunca me acuerdo
2. ¿Has pensado
3. Nos han invitado
4. Ayúdame
5. ¿Has vuelto a soñar



- a. buscar mis llaves, siempre las pierdo.
- b. los números de teléfono de mis amigos.
- c. llamar a la policía para denunciar el robo?
- d. monstruos y seres extraños?
- e. una fiesta de disfraces, pero no tengo disfraz.

En parejas, pensad en la solución para dos de los problemas planteados en estas frases.



LAS TAREAS DEL HOGAR

- ¿Cuáles haces habitualmente?
- ¿Cuáles te gustan más y cuáles menos?
- ¿Cuáles te parecen más difíciles y cuáles más fáciles?

Puedes usar estas expresiones:

Pasar la aspiradora Planchar Lavar Limpiar Hacer la compra



¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

1. Escucha las tres llamadas telefónicas y contesta las preguntas.

ESCUCHA

30



- ¿Qué problema tiene Virginia en el diálogo 1? ¿Se soluciona?
- ¿Qué problema tiene Eduardo en el diálogo 2? ¿Es de fácil solución?
- En el diálogo 3, ¿qué problema tiene Carlos? ¿Qué le propone Marta?
- De los tres problemas, ¿cuál te parece más serio y cuál menos importante? ¿Por qué?

LLAMAR POR TELÉFONO

ESCUCHA

LEE

2.a. Escucha otra vez, lee la transcripción de los tres diálogos y escribe varias formas de expresar lo siguiente.

Saludar al hacer una llamada:

Contestar al teléfono:

Preguntar quién llama:

Preguntar por el motivo de la llamada:

Presentarse por teléfono y explicar el motivo de la llamada:

Decir con quién quieres hablar:

Pasar la llamada:

b. ¿Qué llamadas telefónicas son formales o informales? ¿Qué elementos lo indican?

Diálogos

1

2

3

FORMAL

INFORMAL

Diálogo 1

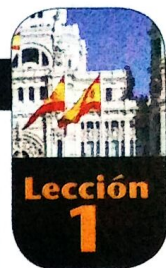
- Hola, buenos días, ¿podría hablar con la coordinadora de los cursos del Museo del Prado?
- Espere un momento, por favor, le paso con doña Elisa.
- Sí, dígame, ¿con quién hablo?, ¿en qué puedo ayudarla?
- Mire, me llamo Virginia del Toro y quería saber si quedaban plazas libres para el curso de pintura porque quiero aprender a pintar. La semana pasada hice la solicitud por Internet y todavía no me han contestado.
- Pues es que su solicitud no nos ha llegado. Veamos si podemos solucionarlo. Ha tenido suerte, queda una plaza libre. Si le interesa, venga cuanto antes para rellenar todos los papeles. El curso empieza hoy mismo.
- Muy amable, muchas gracias.

Diálogo 2

- Arreglos Express, dígame.
- ¿Puedo hablar con la modista o el sastre, por favor?
- Sí, un momento, le paso.
- ¿Diga?
- Hola, buenas tardes, mire, soy Eduardo Peralta, le llamo porque ayer recogí unos pantalones que llevé para acortar porque me quedaban largos y resulta que se han quedado demasiado cortos.
- ¡Uy! No me diga, eso es imposible, yo siempre tomo muy bien las medidas.
- Bueno, no sé, quería saber si quedaba suficiente tela para ponerles un bajo.
- Pues voy a comprobarlo, espere un minuto, por favor. Sí, afortunadamente sí. Vamos a ver lo que podemos hacer, pero no se preocupe que con el añadido seguro que le quedan estupendamente.

Diálogo 3

- ¿Sí?
- ¿Está Marta, por favor?
- Sí, soy yo.
- Hola, soy Carlos. Oye, ¿has quedado con alguien este fin de semana?
- Bueno, sí, ¿por qué?
- Porque por fin me he decidido a organizar una barbacoa en mi casa del pueblo este sábado y he pensado en ti. ¿Te apetece venir? Yo me iré antes para prepararlo todo. Aún me quedan unos días de vacaciones.
- Es que he quedado con mis amigas del colegio para cenar el sábado. Hace un montón de años que no nos vemos, y nos apetece hablar de nuestras cosas.
- ¡Qué fastidio! Quería presentarte a mis amigos. Algunos han empezado a pensar que mi novia no existe, ja, ja, ja.
- Bueno, ¿y por qué no lo dejas para el siguiente fin de semana? Yo estoy libre.
- No sé, chica, decide con quién prefieres quedar, con tus amigas o con tu novio.



VERBOS DE INTERÉS



ESCRIBE

3.a. En los tres diálogos aparece el verbo *quedar* con distintos valores. Escribe frases del diálogo en donde *quedar* tenga los siguientes valores.



① Cantidad

② Resultado

③ Sitio/ahora

b. Subraya en los diálogos los verbos que van con preposición. *He pensado en ti.*

c. Encuentra en el tercer diálogo dos ejemplos de *ir* y *venir* y explica la diferencia.

PARA AYUDARTE

Solucionar problemas

- Vamos a ver lo que podemos/se puede hacer, pero no se preocupe, intentaremos solucionarlo.
- Veamos si podemos solucionarlo.
- ¿Por qué no... (lo dejas para otro fin de semana)?

RÉGIMEN PREPOSICIONAL DE LOS VERBOS

ayudar en: ¿En qué puedo ayudarla?

aprender a: Quiero aprender a pintar.

hablar de: Nos apetece hablar de nuestras cosas.

quedar con: ¿Has quedado con alguien este fin de semana?

¿ CÓMO LO SOLUCIONAMOS?



COMUNICA

4. En parejas, elige una de estas situaciones y reacciona.



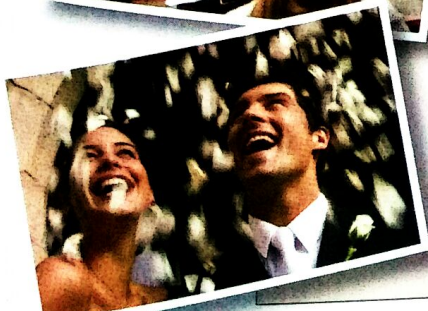
a

A ha llevado una chaqueta a una tienda de arreglos para que la estrechen. Cuando llega a casa y se la prueba, ve que se la han dejado demasiado estrecha. Llama por teléfono para intentar solucionar el problema.
B es el sastre/modista que ha hecho el arreglo.



b

A quiere matricularse en la Escuela Oficial de Idiomas de Valencia. Un amigo le dijo que el plazo de preinscripción terminaba el 4 de mayo. Hoy es 4 de mayo, llama a la escuela y le dicen que el plazo ha terminado.
B es el secretario de la escuela que va a intentar solucionar el problema.



c

A tiene un gran problema, su mejor amigo se casa dentro de dos semanas. Este día, le han puesto un examen en la universidad. Llama a la secretaria de la universidad para que le pasen con el profesor.
B es el profesor de la asignatura.

Vicente Díaz y Laura Conde se quieren casar y necesitan dinero para comprar un piso.

EL PRÉSTAMO

 ESCUCHA

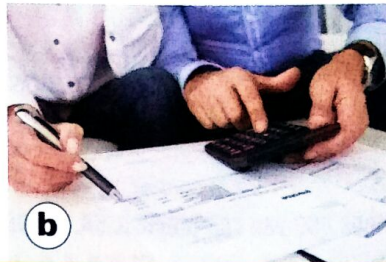
31

1.a. Escucha estas tres conversaciones, pon un título a cada una y ordénalas cronológicamente.









b. Escucha otra vez y rellena el formulario.

BBVA

CRÉDITO PARA ADQUISICIÓN DE VIVIENDA

CANTIDAD SOLICITADA
PLAZO DE DEVOLUCIÓN
AVAL
SUPERFICIE
PRECIO
AÑO DE CONSTRUCCIÓN

25 años
Si
1950

LA SOLICITUD ES ACEPTADA/DENEGADA (INDICAR MOTIVOS)



c. Contesta las preguntas.

- a. 50 000 euros es...
1. ☐ lo que vale el piso 2. ☐ lo que han ahorrado 3. ☐ lo que el banco les presta
- b. Los sueldos de Vicente y Laura son...
1. ☐ considerables 2. ☐ insuficientes 3. ☐ iguales
- c. Laura le pide a su hermana que...
1. ☐ le regale dinero 2. ☐ le aconseje 3. ☐ le preste dinero
- d. Vicente le dice a la directora del banco que...
1. ☐ gastará menos 2. ☐ ganará más dinero 3. ☐ devolverá todo el dinero
- e. ¿Cuándo le promete Laura a Elena devolverle el dinero?
- f. ¿Cuál es el precio de los pisos en el barrio que han escogido?

1, 2, 3,
adelante





COMPRAR UNA VIVIENDA

 **ESCRIBE**

2.a. Relaciona estos sinónimos.

Informal

- a. Pedir
- b. Préstamo
- c. Dejar
- d. ¿Para qué?
- e. ¿Cuánto dinero?
- f. Casa/piso
- g. Mucho dinero
- h. Ahorrar

Formal

1. Vivienda
2. Solicitar
3. ¿Qué cantidad?
4. Reducir gastos
5. Prestar
6. Crédito
7. Cantidad considerable
8. ¿Cuál es el motivo?

b. Asocia estos contrarios.

- | | |
|------------|-------------|
| a. Sobrar | 1. Barato |
| b. Dar | 2. Faltar |
| c. Caro | 3. Devolver |
| d. Prestar | 4. Recibir |



c. ¿Qué significan las siguientes expresiones en el contexto de las conversaciones?

- | | | | |
|---|---|--|--|
| a. A ver qué nos dicen. (en el banco) | 1. ☐ Es importante saberlo | 2. ☐ Ya me lo imagino | 3. ☐ Esperemos hasta saberlo |
| b. Pues verá... (hablando con la directora del banco) | 1. ☐ Ya lo comprenderá | 2. ☐ Le voy a explicar algo | 3. ☐ Supongo que comprende usted. |
| c. Veré cuánto os puedo dejar. | 1. ☐ Me lo imaginaré | 2. ☐ Me lo diréis | 3. ☐ Lo calcularé |

¿QUÉ DECIMOS?

 **LEE**  **ESCRIBE**

3. Coloca las expresiones siguientes en la columna correcta.

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Déjame que lo piense. | 4. Si hace usted el favor. | 7. Te lo agradezco. | 10. ¿No te importa...? |
| 2. No sé si podré... | 5. Es que ahora me viene mal. | 8. ¿Me echas una mano? | 11. Déjalo en mis manos. |
| 3. Si quieres, puedo... | 6. Ya veré lo que puedo hacer. | 9. ¿Podrías hacerme un favor? | 12. No te preocupes, ya lo hago yo. |



Pedir un favor
Ofrecerse a hacer un favor
Negarse a hacer un favor (poner excusas)
Aceptar hacer un favor
No dejar claro si se va a hacer el favor
Agradecer un favor

PEDIR Y HACER FAVORES

 **INTERACTÚA**

4. En parejas, se reparten papelitos con instrucciones para que los alumnos se pidan y se hagan favores.

Cada papelito contiene:

- **Una necesidad.** El alumno tiene que pedir un favor.
- **Algo que puede hacer.** Cuando le pidan ese favor, dirá que sí.
- **Un color u otro distintivo.** Habrá unas 3 o 4 marcas diferentes en todos los papelitos.

Si los colores coinciden, son conocidos y se tutean. Si no coinciden, se hablan de usted.

A continuación empiezan a pedirse los favores.

Si al que se lo pide no lo tiene en su papel como «favor que puedes hacer», entonces tiene que buscarse una excusa, se la inventa.

Si lo tiene en su papel, acepta hacer el favor.

Necesito que me lleves al aeropuerto.

VALORES DEL VERBO QUEDAR

cantidad: ¿Cuánta tela queda?

¿Cuántas plazas quedan?

¡Ojo! Puede ser también cantidad de tiempo.

Solo quedan dos días para comprar las entradas.

resultado: El pantalón ha quedado corto.**tiempo** (día/hora/sitio): Podemos quedar el viernes, a las once, en el museo.

Evalúate

Total ____ / 46

1. Completa con el verbo *quedar* en el tiempo adecuado y escribe su valor.

- El pastel de chocolate fenomenal. Mira qué aspecto tiene. Valor de
- Acabamos el trabajo de literatura a tiempo, aún un día para que finalice el plazo de entrega.
Valor de
- ¿Cuánto dinero nos ayer después de pagar el billete de avión y el hotel? Valor de
- Sus colegas del hospital todos los viernes por la noche para tomar algo. Valor de
- La carne estaba buenísima, ¿..... algo? Me gustaría repetir. Valor de
- El avión sale dentro de media hora, no nos mucho tiempo. Si no vienen pronto, nos iremos sin ellos.
Valor de
- Mira, me he cortado el pelo.
- Pues te precioso. Te favorece mucho el pelo así de corto. Valor de
- ¿Cuántos kilos le por perder a Alfonso?
- No sé exactamente, le más o menos unos cinco. Valor de

/ 17

ALGUNOS VERBOS CON PREPOSICIÓN

a

- empezar/comenzar a: *Algunos han empezado a pensar que mi novia no existe.*
- aprender a: *Quiero aprender a pintar.*
- decidirse a: *Por fin me he decidido a organizar una barbacoa.*

con

- quedar con: *El sábado quedé con mis compañeros en una cafetería.*
- conectar con: *Este profesor conecta muy bien con sus alumnos.*
- soñar con: *Anoche soñé con mi antiguo novio.*

de

- hablar de: *Mis padres me han hablado mucho de usted.*
- acordarse de: *Mi madrina siempre se acuerda de mi cumpleaños.*
- disfrutar de: *Disfruta de tu nueva casa, es preciosa.*

en

- pensar en: *Desde que conocí a Ángela pienso en ella todos los días.*
- encontrarse/estar en: *Me encuentro/Estoy en Guadalajara pasando unos días de vacaciones.*
- participar en: *Participo en todos los torneos de tenis que hay.*

2. Completa las frases con la preposición correcta: *a, con, de, en*.

- Mi marido tiene una memoria malísima, nunca se acuerda nuestro aniversario de boda.
- ¿Por qué te decidiste estudiar Biología?
- Por mis padres, que son también biólogos.
- Quedamos a veces nuestros compañeros de trabajo.
- Emilio está Acapulco pasando unos días con su familia mexicana.
- Cuando se siente solo, piensa su hija.
- Silvia a veces sueña convertirse en una escritora famosa.
- Participan todas las actividades solidarias que pueden. Les gusta ayudar a los demás.
- Nos gustaría aprender bailar bailes de salón.

/ 8

LOS QUE SE CONFUNDEN CON FACILIDAD: IR(SE), VENIR(SE)

- **ir(se)**: moverse de un lugar hacia otro. Al tratarse de un verbo de movimiento, suele ir acompañado de un complemento de lugar. Cuando expresa destino, debe ir seguido de *a, para, hasta*.
Se fue a/hasta Guadalajara en bicicleta.

- **venir(se)**: moverse hacia el lugar en el que está el que habla e ir(se) a algún lugar en compañía del que habla. No debe emplearse *venir* con el significado de *ir*, error que cometen algunos hablantes de otras lenguas.

Todos mis primos vinieron a mi casa a comer. Ven a la playa conmigo.

Al tratarse de un verbo de movimiento, puede ir acompañado de un complemento de lugar. Cuando expresa el origen, debe ir seguido de las preposiciones *desde y de*.
Vengo de París en avión.

3. Completa con *ir* y *venir* en el tiempo adecuado.

- Hace tiempo que no veo a Antonia; me han dicho que se a trabajar a Venezuela.
- ¿..... (tú) a cenar hoy a casa o tomas algo por ahí?
- Normalmente (yo) a trabajar en metro, pero ayer en coche por la huelga.
- ¿De dónde (tú)? Tienes la cara muy roja.
- (yo) de correr una hora. Estoy agotado.
- Buenas noches a todos, nos a la cama, es muy tarde.
- ¿..... tus padres a la fiesta de graduación el mes que viene?
- ¿..... (nosotros) alguna vez a Managua?
- Sí, ... (nosotros) una vez hace muchos años.
- Nuestros vecinos se a nuestra casa a ver el partido de fútbol de España porque se les había roto la televisión.

/ 11

POR Y PARA

Por tiene muchas más acepciones que *para*. Como norma general, se usa **para** cuando se quiere indicar destinatario, comparación o razón. En la mayoría de los otros casos, se emplea **por**.

Usos principales de **para**

indicar propósito y finalidad
indicar destino final
indicar destinatario
hacer una comparación
indicar límite temporal

*Estudio **para** tener un buen trabajo.*
*Vamos **para** el centro.*
*Esta carta es **para** ti.*
*Hablas español bien **para** ser extranjera.*
*Necesito el coche **para** el jueves.*

Usos principales de **por**

indicar dónde (sin concretar)
indicar a través de
indicar precio, sustitución
indicar causa
expresar medidas
indicar la parte del día
describir modo

*Busqué un apartamento **por** toda la ciudad.*
*Esta carretera pasa **por** el bosque.*
*Lo compré **por** dos euros.*
*No hay trabajo **por** la crisis. **Por** ti haría cualquier cosa.*
*Los pisos están a mil euros **por** metro cuadrado.*
*Te llamaré mañana **por** la tarde.*
*Manda el paquete **por** correo certificado.*

4. Completa las frases con *para* o *por*.

- tu culpa no pude comprar el perro que quería.
- Quiero correr estar en forma.
- Envié el paquete barco, pero creo que debí enviarlo avión.
- Ella trabaja ganar dinero.
- Nos dio un regalo nuestra ayuda.
- Ayer la tarde fui al cine.
- Es muy tonto ser un doctor.
- Cuando salgo la noche, siempre voy a algún bar tomar algo.

/ 10

Reparto de TAREAS



Un grupo de compañeros viven juntos en un chalé alquilado en el que hay muchas cosas que hacer.



Cocinar



Fregar el suelo



Barrer el suelo



Tender la ropa



Regar el jardín



Pasar la aspiradora



Planchar



Limpiar los cristales



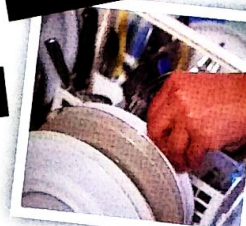
Limpiar el cuarto de baño



Fregar los platos



Lavar la ropa



Poner el lavavajillas



Limpiar la cocina

PASO 1: LEE LA LISTA DE TAREAS

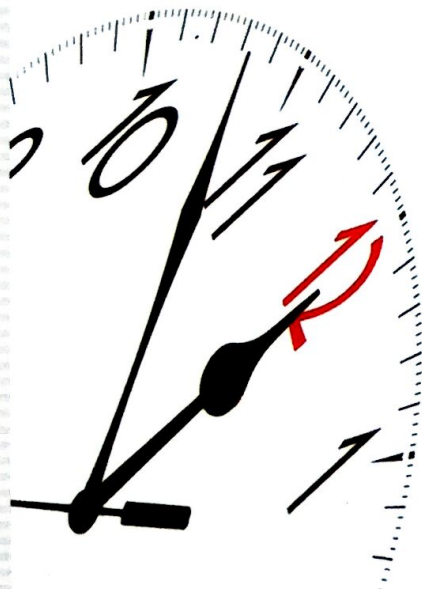


LEE

1. ¿Qué tareas y con qué frecuencia?

Léelas y añade tú dos más.

La casa de la calle Mirlo Blanco, n.º 13, es un amplio chalé de cuatro dormitorios con jardín y piscina. Sí, aquí se vive muy bien, pero hay mucho trabajo. Esta es una lista de las tareas que hay que hacer.



Tarea

- Pasar la aspiradora por toda la casa
- Fregar el suelo/Pasar la fregona
- Limpiar los cuatro baños y los dos aseos
- Limpiar la cocina
- Recoger la mesa
- Poner el lavavajillas
- Lavar la ropa y tenderla
- Planchar
- Hacer el desayuno
- Cocinar (comida/cena)
- Limpiar el polvo de los muebles
- Sacar a pasear a los dos perros guardianes
- Limpiar los cristales de los tres pisos
- Regar el jardín
- Cortar el césped
- Limpiar la piscina de insectos y aspirar el fondo
- Regar las plantas de la casa
- Dar cera al parqué

Frecuencia

- Todos los días, dos horas
- Una vez a la semana
- Una vez a la semana
- Una vez a la semana
- Todos los días, tres veces al día
- Todos los días, dos veces al día
- Dos veces a la semana
- Dos veces a la semana
- Todos los días
- Todos los días
- Una vez a la semana
- Tres veces al día
- Una vez al mes
- Primavera/verano (todos los días)
- Primavera/verano (una vez a la semana)
- Verano (todos los días)
- Una o dos veces a la semana
- Una vez al año

PASO 2: DESCRIBE TU PERSONAJE

ESCRIBE

2. Elige tu personaje

Estudia bien a tu personaje y escribe un pequeño texto de entre 5 y 7 líneas hablando de él o ella.



ALBERTO

Profesor de Educación Física en un instituto. Alérgico a los perros. Amante del deporte y del aire libre.



MIRELLA

Estudiante de Medicina. Por la mañana va a la facultad y por la tarde tiene que estudiar. No sabe cocinar y no le gusta planchar ni pasar la aspiradora.



LUIS

Es vigilante nocturno en un hospital. Trabaja toda la noche. Es aficionado al bricolaje. Toca la trompeta en una banda local, y a menudo tiene que ensayar.



TINA

Trabaja en una tienda de ropa y estudia idiomas y turismo. Quiere ser guía turística. Le gusta la vida nocturna, la diversión y organizar fiestas continuamente.

Preparación

Se forman grupos de tres o cuatro personas. En cada grupo no se repiten los personajes. Lee la información relativa a los de la lista y elige uno.



LEONCIO

Es muy organizado y limpio. Su trabajo es hacer crucigramas, sudokus y sopas de letras. Tiene diccionarios y trabaja en casa. Es vegetariano y le gusta la piscina.



ELENA

Azafata de vuelo. Trabaja tres días y descansa tres. Su novio se llama José y toca en el grupo Piérdete. Quiere que dejen a su novio ensayar los fines de semana.



GRACIA

Hace ilustraciones para libros de niños, y su habitación es su estudio. Su *hobby* es la fotografía. Fotografía hojas e insectos. Fue novia de Germán hace tiempo.



GERMÁN

Ingeniero de Montes. Trabaja en los bosques en prevención de incendios y llega a casa a las 7, muy cansado. Amante del cine, ha instalado una televisión gigante.

PASO 3: REPARTE LAS TAREAS

COMUNICA

3. ¿Quién hace qué?

ESCRIBE

En grupos de cuatro, intentad repartir las tareas de la casa. Defiende el punto de vista de tu personaje y actúa y habla como piensas que actuaría y hablaría él o ella.



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana							
Comida							
Tarde							
Cena							
Noche							

PASO 4: NEGOCIA Y LLEGA A UN ACUERDO

INTERACTÚA

4. Intervenciones de los miembros del grupo

El portavoz de cada grupo hace una puesta en común.

- Cuenta cómo ha sido el reparto de tareas.
- Valora si ha sido fácil llegar a un acuerdo o no y comenta las incidencias de la discusión.



LEE

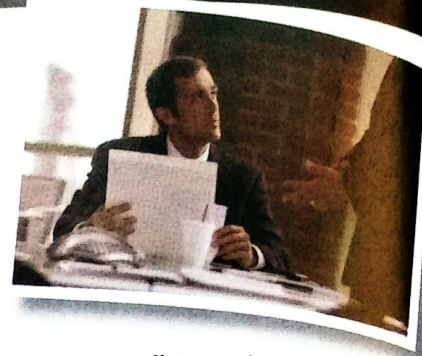
1. La gestoría, típica institución española

a. Lee el texto.

No en todos los países existen gestorías. En Estados Unidos, por ejemplo, son totalmente desconocidas. En Wikipedia, solo en español hay un artículo dedicado a este tipo de servicio. Pero si caminamos por cualquier ciudad española veremos casi una en cada plaza. ¿Será que en España hay que hacer más trámites que en otros sitios, o que a los españoles nos gusta todavía menos que a otros perder el tiempo haciendo colas y rellenando impresos?

Una gestoría es una oficina abierta al público cuyos empleados nos ayudan a hacer gestiones, trámites de todo tipo: tramitar licencias o permisos, solicitar certificados o documentos oficiales, renovar el carné de conducir, hacer la declaración de la renta o incluso gestionar los asuntos legales y tributarios de una pequeña empresa. La gestoría, por tanto, es un intermediario entre el ciudadano y ese gran monstruo temible e insaciable: la burocracia. Proporcionan también ayuda y consejo legal en materia de vida cotidiana, aunque sus tarifas son mucho más bajas que las de un despacho de abogados.

Uno va a una gestoría y explica qué es lo que necesita y la gestoría se encargará de todo. Los empleados se enterarán de qué tipo de impresos son necesarios y qué tipo de trámites hay que hacer, obtendrán el impreso, lo rellenarán, lo presentarán donde haga falta, harán cola si hay que hacerla, llevarán fotocopias si es necesario y las compulsarán si hay que compulsarlas. Es su trabajo. Ellos saben cuáles son los horarios y los plazos y a qué ventanilla hay que dirigirse, y si no lo saben, lo averiguan, que para eso les pagamos.



b. Lee esta lista y coloca cada palabra en la columna adecuada.

- hacer cola
- rellenar impresos
- hacer gestiones
- tramitar
- licencia
- permiso
- solicitar certificado
- renovar
- declaración de la renta
- tributario
- burocracia
- presentar
- compulsar fotocopias
- ventanilla
- plazo

PALABRAS RELACIONADAS CON

los trámites

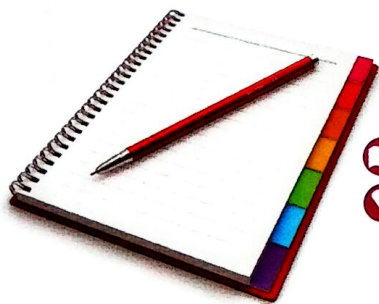
los impuestos

el funcionamiento de una oficina

COMUNICA

2. Resume el texto

a. Explica con tus palabras qué es una gestoría.



LEE

ESCRIBE

b. Explica con una frase breve de qué trata cada párrafo.

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

3. ¿Por qué hay tantas?

a. Busca ejemplos en el texto que apoyen las siguientes ideas:

- La gestoría es una institución típicamente española:
- Las gestorías realizan muchos trámites distintos:
- Las gestorías nos evitan perder el tiempo:

b. El texto da dos razones posibles para explicar por qué en España hay tantas gestorías. ¿Cuáles son?

c. ¿Por qué crees que se dice que la burocracia es un monstruo insaciable?

COMUNICA

4. ¿Y en tu país?

¿Hay gestorías? ¿Crees que realizan los mismos servicios que en España?



Un bolso perdido

Has perdido un bolso o una mochila en un centro comercial. Vas a Atención al Cliente y te piden que describas el bolso o mochila y hagas una lista de todas las cosas que llevabas en su interior. Para hacerlo necesitarás hacer una enumeración y describir objetos.

Una enumeración es una frase que consiste en una sucesión de tres elementos o más. Todos los elementos tienen que encajar con el primero.

LEE

1. Enumerar

a. Lee esta enumeración incorrecta.

Para hacer camping hay que tener una buena tienda de campaña, no olvidemos que el agua siempre va cuesta abajo, comprar una buena guía de campings y llevar algo para clavar.

Todos los elementos tienen que concordar con «hay que + infinitivo».
Una posible solución:

Para hacer camping hay que tener una buena tienda de campaña, no olvidar que el agua siempre va cuesta abajo, comprar una buena guía y llevar algo para clavar.

ESCRIBE

b. Lee la siguiente enumeración y reescríbela corrigiendo los problemas.

Tiene miedo de todo. De las cucarachas, de las tormentas, le da mucha vergüenza hablar en público, a la oscuridad, a volar en avión.

(Se puede corregir haciendo una enumeración con «tiene miedo de...», o con «tiene miedo a...» o «le da...»).

Para DESCRIBIR objetos es importante utilizar palabras precisas y concretas. Describe con exactitud:

- los colores (beis, magenta, azul marino, gris metálico, etc.)
- los materiales (cuero, piel, plástico, lona, ante, latón, metal, cristal, etc.)
- las características (asa, cerradura, bolsillos, cremallera, candado, etc.)
- las formas (alargado, redondeado, triangular, rectangular, ovalado, etc.)
- no olvides que las marcas sirven para identificar las cosas (de Zara, de Carolina Herrera, etc.)

Esta tarde, me he comprado en Zara un vestido azul marino, corto, con cremallera.

COMUNICA

2. Describir con detalle

Imagina toda clase de cosas en el interior del bolso. Para practicar, describe con detalle.

- el bolígrafo que tienes en la mano
- tu móvil
- tu llavero
- un objeto que alguien te regaló o que compraste en un lugar especial y que te gusta llevar contigo

ESCRIBE

3. Ahora tú

Y ahora escribe el texto describiendo tu bolso y enumera todo lo que hay en el interior.

Puedes comenzar diciendo: «El bolso que he perdido...» o «He perdido una mochila que...».



13

SECRETOS Y MISTERIOS



Pirámide de Uxmal - Yucatán, México

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual
amplia tus conocimientos online

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar miedo o inseguridad
- ▶ expresar desacuerdo o indignación
- ▶ afirmar y negar con énfasis
- ▶ establecer condiciones

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar los indefinidos: *alguno, ninguno...*
- ▶ usar cuantificadores: *demasiado, todo...*
- ▶ utilizar correctamente las preposiciones *a, de, desde, en*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ misterios como la localización de la Atlántida
- ▶ el lugar donde se guarda el oro en el Banco de España
- ▶ la forma en que la publicidad nos manipula

Interactúa

- ▶ participas en un debate sobre las cámaras de vigilancia

¿ERES MIEDOSO?

¿Qué cosas te dan miedo?

- la oscuridad
- los truenos
- el futuro
- las cucarachas
- los perros
- las películas de terror
- otros...



¿NOS MANIPULAN?

Cuando vas de compras, ¿cómo eliges los productos?
¿Por el aspecto?
¿Compras solo marcas conocidas?
¿Te influye la publicidad?

¿TE INTERESAN LOS MISTERIOS DE LA HISTORIA?



¿Qué sabes de misterios como la Atlántida, las pirámides de Egipto, la Isla de Pascua, las líneas de Nazca...?

¿Eres miedoso? ¿Te da miedo la oscuridad? Si estás solo en casa por la noche, ¿enciendes las luces?

HE OÍDO ALGO

1. Escucha el diálogo y contesta las preguntas.



32



Pepe y Marta están dormidos cuando, de pronto, Marta oye un ruido.

- ¿A qué tiene miedo Marta?
- De acuerdo con la reacción de Pepe, ¿crees que es la primera vez que Marta tiene miedo por la noche? ¿Por qué?
- En el diálogo, Marta está intrigada por dos misterios. ¿Cuáles son?
 -
 -
- Marta tiene mucha imaginación. ¿Qué imagina que ha pasado en el piso de arriba?
- Ahora usa tú la imaginación. ¿Quién es Margarita?

LOS INDEFINIDOS



32

2.a. Vuelve a escuchar el diálogo y apunta los pronombres indefinidos: *alguno, ninguno, alguien, nadie*, etc. ¿Puede haber dos pronombres negativos en la misma frase? Escucha de nuevo el diálogo y busca ejemplos.

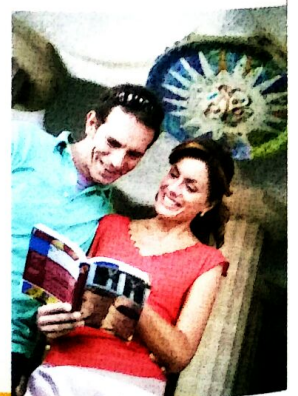
LOS INDEFINIDOS				
General	Persona	Objeto	Tiempo	Lugar
algún - alguno/a/os/as	alguien	algo	alguna vez	algún sitio
ningún - ninguno/a	nadie	nada	nunca	ningún sitio

b. Completa las siguientes frases con un indefinido.

- José Luis no habla idioma extranjero.
- Cuando llegamos al restaurante era tan tarde que ya no había
- ¿Conoces donde se pueda oír música y cenar al mismo tiempo?
- Es muy guapo. Tiene de su madre.
- No sé, en todo este asunto hay que no me gusta ya desde el principio.

c. En parejas. Haz las siguientes preguntas a tu compañero y anota sus respuestas.

- ¿Hay alguna parada de metro por aquí cerca?
- No, creo que no hay ninguna.
- ¿Conoces a algún policía?
- ¿Has estado alguna vez en la ópera?
- ¿Sabes algo de italiano?
- ¿Conoces algún sitio cerca de aquí donde se pueda comprar un ordenador?



LA CÁMARA ACORAZADA DEL BANCO DE ESPAÑA

3.a. Lee el texto y relaciona los términos con su definición.



ABC

FUNDADO EN 1903 POR TORCUATO LUCA DE TENA

Nadie, nunca, en sus 77 años de existencia, se ha atrevido a asaltar la cámara del oro que se encuentra a 48 metros bajo tierra del edificio del Banco de España. Las posibilidades de salir con vida de ella son casi nulas. Los obstáculos no son pocos. Ante cualquier amenaza detectada a través de diferentes sensores o cámaras, se accionaría de forma manual una llave que la inundaría por completo. Sin posibilidad de escape. Ni siquiera para Ethan Hunt en *Misión Imposible*.

Muy pocos conocen el recorrido para llegar al lugar donde se encuentra el oro.

Allí se guarda, en estanterías del ingeniero Eiffel, un tercio de la reserva de oro española. El resto está en Fort Knox (EE.UU.) y en Londres. El total asciende a 281 toneladas de oro o 12 000 millones de euros. En los estantes de la cámara del oro española se acumulan, de cinco en cinco, 5 400 lingotes de oro puro estándar. Cada lingote pesa 12,5 kilos y vale entre 600 000 y 640 000 euros. Además, hay otros 2 000 lingotes irregulares. También se custodia el intocable oro nazi.

Adaptado de ABC, Tatiana G. Rivas



- | | |
|---------------------|--|
| a. Asaltar | 1. Notar. |
| b. Cámara acorazada | 2. Atacar a una persona o entidad para robarle con violencia. |
| c. Amenaza | 3. Llenar de agua. |
| d. Detectar | 4. Algo que se ve como peligroso. |
| e. Sensor | 5. Camino. |
| f. Inundar | 6. Aparato que registra cambios en la temperatura, el sonido, etc. |
| g. Recorrido | 7. Metal fundido en forma de barra. |
| h. Lingote | 8. Parte del banco muy protegida donde se guarda dinero, oro, etc. |

b. ¿Toda la reserva de oro de España está en el Banco de España? ¿Dónde está el resto?

c. ¿Qué sucede si alguien intenta entrar en la cámara acorazada del Banco de España?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| a. Suena una alarma. | b. Los sensores no lo detectan. |
| c. Todo se llena de agua. | d. Nada, porque es imposible entrar. |



LOS CUANTIFICADORES



4.a. Lee de nuevo el texto y subraya los cuantificadores.

b. Escribe con otras palabras las siguientes frases del texto.

- Los obstáculos no son pocos.
- Una llave la inundaría por completo.
- Muy pocos conocen el camino para llegar a la cámara.
- Se guarda un tercio de la reserva de oro.
- Se acumulan lingotes de cinco en cinco.

c. Coloca los cuantificadores adecuados en los huecos de las siguientes frases.

- lo que me gusta es malo para la salud o engorda.
- Estudiar diez horas todos los días me parece
- Voy a clase de español veces a la semana.
- Pintar como Picasso es muy fácil. Eso lo hace

ALGUNOS CUANTIFICADORES

Todo, ambos, cada, varios, cualquiera, cuanto, mucho, muy, poco, un poco, bastante, demasiado, más, menos, por completo, completamente, algo, nada, alguien, nadie, alguno, ninguno, uno, dos, tres, primero, segundo, tercero, doble, triple, medio, tercio, cuarto

¿QUIÉN NOS MANIPULA?

COMUNICA

1. ¿Crees que las marcas comerciales utilizan trucos o engaños para que el consumidor compre sus productos?

- ¿Conoces algún caso? ¿Te has sentido manipulado alguna vez por la publicidad de una marca?
- ¿Qué factores te influyen a la hora de comprar un producto?
- que se anuncie por la tele
 - que la publicidad sea muy atractiva
 - que el anuncio tenga una música original, pegadiza, divertida, etc.
 - que el producto te haga sentir especial o diferente
 - que el producto parezca fresco, sano, de buena calidad
 - otros...



LOS ENGAÑOS Y LA PUBLICIDAD

LEE

2.a. Lee el texto siguiente y relaciona las palabras con su definición.

LOS TRUCOS DE LAS EMPRESAS PARA MANIPULARNOS

No nos engañemos, las empresas están preparadas para seducirnos cuando vamos de compras. Han estudiado nuestro cerebro y saben más que nunca lo que nos inspira a la hora de comprar. Y usan esa información para «ocultar la verdad, manipular nuestras mentes y convencernos de que compramos», según el experto en *marketing* Martin Lindstrom en su libro *Así se manipula al consumidor*. ¿Sabía usted que está estudiado el tono amarillo de los plátanos, o que Coca-Cola mide con un programa informático cuántas burbujas debe contener su publicidad, o que las verduras se rocían con un spray para que parezcan más frescas?

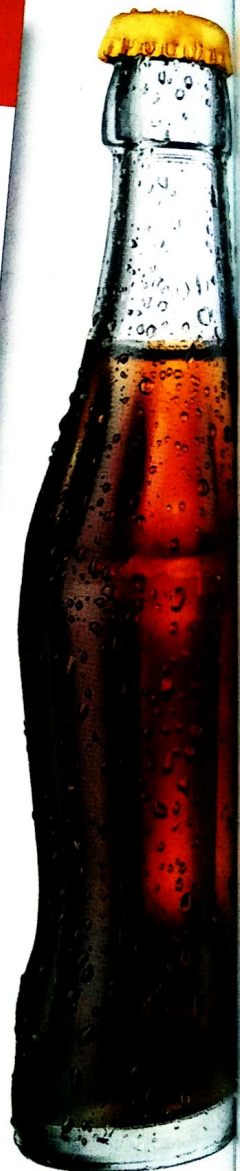
Los niños son un objetivo prioritario para las empresas porque el 53 % de los adultos utilizan marcas que recuerdan de su infancia. Cuanto más jóvenes somos al empezar a usar una marca o un producto, más probable es que sigamos usándolo en el futuro. Por eso, al cumplir 18 años, muchos adolescentes reciben un regalo de Gillette con el eslogan *Bienvenido a la edad adulta*. Shell, por su parte, tiene un acuerdo con Lego para que su marca figure en los juguetes.

Por lo general, las empresas disfrutan activando nuestras inseguridades más ocultas, como el miedo a los gérmenes, que ha popularizado lo que los vendedores llaman *la tira de pureza*; es decir, esa tira blanca de papel adhesivo que une la parte superior de la tapa de mermelada con el bote de cristal para convencernos de que el recipiente no ha sido corrompido. Además, al desenroscar la mermelada se oye ese chasquido (ruido) reconfortante que aumenta nuestra confianza. No importa que ese sonido se cree en un laboratorio de sonidos para manipularnos. De la misma manera, los hoteles usan una técnica similar colocando una tira de papel en el asiento del inodoro (váter) y en los vasos del baño para crearnos la ilusión de que nadie más ha usado ese inodoro o bebido de ese vaso.

A todos nosotros nos gusta pensar que lo que consumimos es natural y nuestras mentes irracionales se convencerán de que los productos son más frescos cuando están en una cama de hielo y, en especial, cuando el refresco o el zumo sudan un poco. Las neveras de zumos se mantienen con toda intención a la temperatura exacta para que se produzca esta sudoración. Del mismo modo, también se sabe que desde hace años los supermercados rocían las verduras con agua.

No debemos olvidar que uno de los ingredientes secretos de algunas marcas de éxito es el deseo. Eso es lo que nos empuja a ir al frigorífico a las dos de la mañana o lo que nos impulsa a devorar la bolsa entera de patatas fritas.

En definitiva, conocer los trucos que usan las empresas para seducirnos no hará que dejemos de comprar, pero sí sirve para que seamos más sensatos. Y, ahora, ya estamos listos para asaltar el centro comercial.

Adaptado de www.expansion.com, Manuel del Pozo



- Manipular
 - Rociar
 - Sensato
 - Devorar
 - Sudoración
 - Deseo
- Prudente, que actúa con inteligencia.
 - Expulsión del sudor a través de la piel.
 - Comer rápido y con ansia.
 - Controlar a alguien sutilmente para que cambie de opinión.
 - Echar un líquido en gotas.
 - Sentimiento intenso que tiene una persona por conseguir algo.

b. Contesta las preguntas. COMUNICA

- ¿Qué ideas expresa Martin Lindstrom en su libro *Así se manipula al consumidor*? ¿Qué ejemplos se dan?
- ¿Por qué son los niños un objetivo prioritario para las empresas? ¿Qué marcas se mencionan?
- ¿Qué es la tira de pureza? ¿Para qué sirve? ¿Qué técnica similar utilizan los hoteles?
- ¿Qué truco se utiliza para que los productos parezcan más naturales y frescos?
- ¿Cuál es el ingrediente secreto de algunas marcas de éxito?
- ¿Por qué es útil conocer los trucos que emplean las empresas?
¿Qué significado crees que tiene la última frase?
- Busca en el texto lo contrario de:

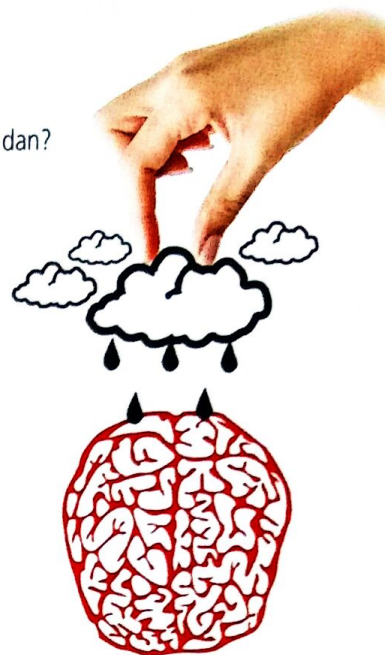
seguridad

enroscar

racional

- Subraya las preposiciones (*a, de, desde, en*) que encuentres en el texto.
- Desarrolla tu espíritu crítico.

- Acerca del ruido que se oye al abrir el bote de mermelada, el autor dice:
«No importa que ese sonido se cree en un laboratorio de sonidos para manipularnos».
 - Acerca del baño de un hotel, el autor dice: «Una tira de papel en el asiento del inodoro (váter) y en los vasos del baño para crearnos la ilusión de que nadie más ha usado ese inodoro o bebido de ese vaso».
- ¿Estás de acuerdo con estas explicaciones? Explica por qué.
¿Qué te parece el artículo? ¿Crees que a su vez manipula?



PARA AYUDARTE

Expresar desacuerdo/indignación:

- Me parece fatal que...
- Me parece intolerable que...
- Es inaceptable que...
- No me parece bien/aceptable/tolerable que...

la publicidad/las marcas... nos manipulen de esa manera.

ME PARECE INACEPTABLE



3. En parejas, expresa acuerdo/desacuerdo/indignación sobre estos temas y pon el verbo en subjuntivo.

- La publicidad de las marcas de coches y perfumes es sexista.
- Algunas marcas publicitarias no dicen toda la verdad sobre sus productos.
- Los textos publicitarios a menudo engañan al consumidor.
- Los anuncios de la tele van dirigidos a un público joven porque es más influenciable.
- La publicidad del siglo XXI es menos discriminatoria que en épocas anteriores.
- Los niños ven demasiados anuncios en televisión.





- | | |
|---------------|--|
| a. Manipular | 1. Prudente, que actúa con inteligencia. |
| b. Rociar | 2. Expulsión del sudor a través de la piel. |
| c. Sensato | 3. Comer rápido y con ansia. |
| d. Devorar | 4. Controlar a alguien sutilmente para que cambie de opinión. |
| e. Sudoración | 5. Echar un líquido en gotas. |
| f. Deseo | 6. Sentimiento intenso que tiene una persona por conseguir algo. |

b. Contesta las preguntas. **COMUNICA**

- ¿Qué ideas expresa Martin Lindstrom en su libro *Así se manipula al consumidor*? ¿Qué ejemplos se dan?
- ¿Por qué son los niños un objetivo prioritario para las empresas? ¿Qué marcas se mencionan?
- ¿Qué es la tira de pureza? ¿Para qué sirve? ¿Qué técnica similar utilizan los hoteles?
- ¿Qué truco se utiliza para que los productos parezcan más naturales y frescos?
- ¿Cuál es el ingrediente secreto de algunas marcas de éxito?
- ¿Por qué es útil conocer los trucos que emplean las empresas?
¿Qué significado crees que tiene la última frase?
- Busca en el texto lo contrario de:

seguridad

enroscar

racional

- Subraya las preposiciones (*a, de, desde, en*) que encuentres en el texto.

- Desarrolla tu espíritu crítico.

- Acerca del ruido que se oye al abrir el bote de mermelada, el autor dice:

«No importa que ese sonido se cree en un laboratorio de sonidos para manipularnos».

- Acerca del baño de un hotel, el autor dice: «Una tira de papel en el asiento del inodoro (váter) y en los vasos del baño para crearnos la ilusión de que nadie más ha usado ese inodoro o bebido de ese vaso».

¿Estás de acuerdo con estas explicaciones? Explica por qué.

¿Qué te parece el artículo? ¿Crees que a su vez manipula?



PARA AYUDARTE

Expresar desacuerdo/indignación:

- Me parece fatal que...
- Me parece intolerable que...
- Es inaceptable que...
- No me parece bien/aceptable/tolerable que...

la publicidad/las marcas... nos manipulen de esa manera.

ME PARECE INACEPTABLE


3. En parejas, expresa acuerdo/desacuerdo/indignación sobre estos temas y pon el verbo en subjuntivo.

- La publicidad de las marcas de coches y perfumes es sexista.
- Algunas marcas publicitarias no dicen toda la verdad sobre sus productos.
- Los textos publicitarios a menudo engañan al consumidor.
- Los anuncios de la tele van dirigidos a un público joven porque es más influenciable.
- La publicidad del siglo XXI es menos discriminatoria que en épocas anteriores.
- Los niños ven demasiados anuncios en televisión.





Puedes...

Evalúate

Total ____ / 41

Usar los indefinidos: *alguno, ninguno*, los cuantificadores:

LOS INDEFINIDOS

General

algún/alguno/a/os/as
ningún-ninguno/a

Persona

alguien
nadie

Objeto

algo
nada

Tiempo

alguna vez
nunca

Lugar

algún sitio
ningún sitio

Cuando el indefinido **va detrás** del verbo, hay que añadir *no* al principio.
Nadie sabe cantar en mi familia. *En mi familia no sabe cantar nadie.*

Ninguno no tiene plural. *Hay algunos niños, pero no hay ninguna niña.*
También se dice: *Niñas no hay ninguna.*

¡Ojo! Para expresar contrarios, se dice:

- *Sé algo de francés.* - *No sé nada de francés.*
- *Hay algún sitio.* - *No hay ningún sitio.*

No se pueden combinar afirmativos y negativos. *No sé algo de francés* o *No hay algún sitio para sentarse* son incorrectos.

1. Escribe frases con indefinidos.

Ejemplo: *nunca – ningún sitio: Ya nunca hay teléfonos públicos en ningún sitio.*

1. algún – algo

2. nadie – nunca

3. alguno – alguna vez

4. algunos – nada

5. ninguna

15

LOS CUANTIFICADORES

Indefinidos invariables

nada, ambos, cada, alguien, nadie, varios, muy, bastante, demasiado, un poco, más, menos, por completo, algo

Indefinidos variables

todo/a/os/as, cuánto/a/os/as, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, cualquiera, cualesquiera, alguno/a/os/as, ninguno/a

Numerales

Cardinales (uno, dos...)
Ordinales (primero, segundo, tercero...)
Múltiplos (doble, triple)
Partitivos (medio, tercio, cuarto...)

Observa:

En español hay una gran diferencia entre el significado de *poco* (= no) y *un poco* (= sí; algo).

Ejemplo: *La paella me gusta poco* = *No me gusta.*

La paella me gusta un poco = *Me gusta, aunque no mucho.*

Cada tiene sentido { de distribución: *Cada alumno tiene que tomar una hoja.*
de progresión en el tiempo: *Cada vez me gusta más leer.*

En otros casos se utiliza:

- *todo el mundo* (todas las personas de un grupo): *En mi familia todo el mundo es simpático.*
- *todos los días*: *Corro cuatro kilómetros todos los días.* No *Corro cuatro kilómetros cada día.*

2. Corrige los errores de las siguientes frases. Escribe C en las frases correctas.

- a. Voy a clase de español cada día, de lunes a viernes.
- b. Cada vez que voy al cine pienso que estoy perdiendo mi tiempo y mi dinero.
- c. Quiero poco de agua, por favor.
- d. En mi pueblo, durante el verano, cada persona sale a la calle por la noche para charlar.
- e. Me levanto cada día a las siete de la mañana y luego desayuno poco de fruta y leche.
- f. Toda la gente piensa que sus hijos son más guapos que los demás.
- g. A mí, la verdad, el teatro y los museos me gustan poco.

17

USO DE LAS PREPOSICIONES A Y DE

- a:** indica dirección (con verbos de movimiento como *ir, llegar, salir*, etc.). Puede sustituirse por **hacia** y por **para** cuando se expresa la dirección sin importar el destino final.
- destino: *Ve a la farmacia y compra aspirinas.*
 - la hora o un periodo del día: *La clase empieza a las 4.*
 - la finalidad (con verbos de movimiento); puede sustituirse por **para**: *Vino a España a aprender español.*
 - el precio: *Las naranjas están a 3 euros el kilo.*
 - el objeto indirecto: *Pídele a la enfermera que te dé un calmante.*
 - el objeto directo cuando es una persona: *Lo vimos a él en el parque.*

- de:** se usa para referirse al punto de origen en el espacio (con verbos de movimiento): *Cuando salga del trabajo, te llamo.*
- habla de la procedencia, del origen o de la nacionalidad (con el verbo *ser*): *Nuria es de Barcelona.*
 - suele combinarse con **a** para indicar el punto de origen y el final de un evento en el tiempo o en el espacio: *Fuimos de México D.F. a Acapulco en avión.*
 - introduce la materia, esencia o característica de algo: *Un sándwich de jamón y queso, un vestido de seda.*
 - indica posesión: *El libro electrónico de Rosario.*
 - se refiere al autor de una obra artística, literaria, etc.: *Voy a ver una exposición de Dalí.*
 - hablar del contenido de algo: *Un vaso de leche. Una caja de tomates.*

Las contracciones al y del. A + el = al: *Ayer fui al campo.* De + el = del: *Salí del teatro a las once.*

USO DE LAS PREPOSICIONES DESDE Y EN

- desde:** se usa para señalar un punto de origen en el espacio: *He venido desde el centro andando.*
- señalar un punto de origen en el tiempo: *Este teatro está abierto desde 1890.*
 - indicar el punto de origen y el punto final de un evento en el tiempo o en el espacio con **hasta**: *El domingo tenemos que trabajar desde las ocho hasta las tres.*

- en:** indica movimiento hacia el interior de un espacio: *El niño entró gritando en la habitación.*
- localizar en el espacio: *Las gafas están en el bolso.*
 - especificar un medio de transporte: *Es más rápido ir en metro.*
 - situar en el tiempo (meses, estaciones del año, etc.): *Quieren viajar a Perú en verano.*

3. Completa las frases con la preposición correcta (a, de, para, desde, en, hasta).

- Mariano fue a ver una exposición Antonio López, el famoso pintor, que había el Museo Reina Sofía.
- La billetera está el bolsillo interior la mochila.
- Mis amigos viajaron Venezuela aprender español.
- Siempre tenemos más trabajo invierno porque vienen muchos turistas norte de Europa las islas Canarias.
- Te han estado esperando las ocho las ocho y media y no has aparecido.
- Salimos auditorio las diez la noche.
- La langosta está 90 euros el kilo Navidad y después baja bastante el precio.

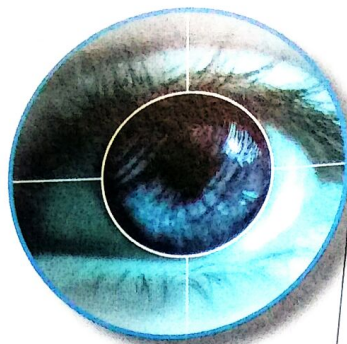
/ 16

4. Elige la preposición correcta.

- Me encanta viajar *por/en* autobús, *en/por* los de dos pisos. *Desde/De* allí se ve todo estupendamente.
- Por favor, Paco, ve *al/para* el súper y compra dos cartones *de/en* leche.
- El palacio está abierto al público *a/desde* las diez *hasta/para* las dos todos los días.
- Su cumpleaños es *para/en* mayo, es tauro.
- Los invitados están ahora *en/del* jardín, luego pasarán *al/a* el salón *para/de* baile.
- El capitán Alatriste* es una novela *para/de* Arturo Pérez Reverte.
- La gasolina está *de/a* 1,50 el litro. Ha subido mucho últimamente.

/ 13

Cámaras SÍ O NO



Ya no hay más secretos:
Lince lo ve todo



Videovigilancia para todos los Ambientes
Solicite presupuesto sin compromiso:
viviendas particulares, empresas,
centros de enseñanza.

PASO 1: REÚNE IDEAS SOBRE SEGURIDAD E INTIMIDAD



1. Instalación de cámaras en tu centro de enseñanza

Lee este artículo.

Los alumnos están divididos: unos están de acuerdo y otros piensan que las cámaras les privan de su intimidad.

RECINTO VIDEOVIGILADO



LEY ORGÁNICA 15/1999 DE PROTECCIÓN DE DATOS

**LE INFORMAMOS QUE
PUEDE ESTAR SIENDO
VIGILADO POR
VIDEOCÁMARAS**

INFORMATICA
Y SEGURIDAD

956-46 82 25
675 90 72 58

WWW.AJINFORMATICAYSSEGURIDAD.ES

DIARIOJURIDICO.com

Seguridad e intimidad son dos derechos contradictorios con respecto a la videovigilancia.

La Constitución establece que «las Fuerzas de Seguridad tendrán como misión proteger los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana». La ley autoriza a instalar cámaras en lugares públicos, ya sean abiertos o cerrados. Por otro lado, garantiza el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de datos personales, generando un aparente conflicto. En concreto, por un lado, el derecho a la protección de datos reconoce al ciudadano el derecho de controlar sus datos personales y decidir sobre ellos, y por otro, las Fuerzas de Seguridad tienen la obligación de proteger la seguridad ciudadana incluso a través de sistemas de videovigilancia si es preciso.

La imagen, dato de carácter personal, es captada en multitud de lugares públicos y privados. Muchas veces la persona captada no se entera, ni sabe qué uso se va a dar a esas grabaciones, quién las tiene ni si puede verlas o destruirlas. Ciertamente, con estas grabaciones se puede perder el derecho a la intimidad, a la propia imagen y el derecho a la protección de datos personales, pues las imágenes grabadas por estos sistemas dan información sobre los afectados a otras personas, escapando de su control para siempre. Sin embargo, las cámaras de vigilancia son un medio muy eficaz de proteger la seguridad ciudadana, no solo por que pueden servir para identificar a los delincuentes y como prueba de los delitos, sino también porque disuaden delitos.

El pasado verano una noticia ejemplificaba este tema de forma muy controvertida. En concreto, se trataba de una playa de Valencia en la que se iban a instalar cámaras de videovigilancia para evitar robos y garantizar así la seguridad de los bañistas. Ciertamente con esta medida se pretendía incrementar la seguridad ciudadana, pero a costa de atentar gravemente contra el derecho a la intimidad y a la propia imagen. Pues bien, ¿hasta qué punto está dispuesta la sociedad española a permitir que la seguridad sea prioritaria, a costa de los derechos de las personas?

Adaptado de *diariojuridico.com*, Isabel Pérez Moñino-Aranda, abogada de Abanlex. info@abanlex.com



COMUNICA

2. ¿Derechos contradictorios?

a. Di si estas frases son verdaderas o falsas. Si son falsas, explica por qué.

- a. La policía solo se ocupa de la seguridad.
- b. En el primer párrafo el autor se muestra imparcial y equilibrado.
- c. En el segundo párrafo se dan argumentos a favor del uso de las cámaras.
- d. Solo se pueden instalar cámaras fuera de los edificios.
- e. Un ciudadano tiene derecho a decidir qué información propia se puede hacer pública o no.
- f. Las cámaras pueden ayudar a que se cometan menos delitos.
- g. Sabemos con seguridad que instalaron cámaras en la playa en Valencia.
- h. En la frase final, el autor se muestra en contra de usar demasiadas cámaras de seguridad.

V F

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐



b. Busca las palabras derivadas de las de la lista y explica su significado.

Ejemplo: delito = acción ilegal; delinquir = cometer un delito; delincuente = persona que delinque

• ciudad • seguro • grabar • proteger • garantía • vigilar • bañar • íntimo • afectar

c. En grupos. Discute la propuesta de instalar cámaras de vigilancia en la playa.

Resumid en una frase una opinión si estáis todos de acuerdo. Si no es posible, reflejad las opiniones distintas en dos frases.

PASO 2: DI SI ESTÁN A FAVOR O EN CONTRA DE LA VIDEOVIGILANCIA

ESCUCHA

33

COMUNICA

3. Debate ciudadano

Escucha y contesta las preguntas.

- a. ¿Amparo Escribano está a favor o en contra de las cámaras de videovigilancia?
- b. ¿Cuál es la profesión de Vicente Toledano?
- c. Menciona dos restricciones de la ley de videovigilancia.
- d. ¿Qué ocurre cuando en una grabación se ve un delito?
- e. En el caso de Sevilla, ¿quién tenía razón, el empleado o la universidad? ¿Por qué?



Plaza Mayor, Madrid

PASO 3: EXPRESA TU OPINIÓN

ESCRIBE

4. Redacta un mensaje con la opinión de tu grupo

Ahora discute con tus compañeros la colocación de cámaras en vuestro centro de enseñanza.

Publica un mensaje con vuestra opinión en un grupo de noticias que habéis creado en clase para tratar el tema. Hay que consensuar el mensaje, evitando actitudes extremistas. Pensad dónde se debe/no se debe colocar cámaras, y en qué condiciones.



PARA AYUDARTE

- Para conceder un argumento contrario antes de presentar el argumento propio
Puede que las cámaras sean necesarias en algunos casos, pero...
Es posible que algunas grabaciones sean innecesarias, pero la mayoría...
- Preguntas retóricas
Si estás en un lugar público rodeado de gente, ¿es tan grave que te grabe una cámara, afecta tanto a tu intimidad?
- Afirmar con énfasis *Está claro que.../Por supuesto que...*
- Negar con énfasis *En absoluto./Al contrario.*
- Establecer condiciones
Si aceptamos que coloquen cámaras, tienen que informarnos de...
Para que aceptemos, tienen que comprometerse a no... (+ infinitivo)



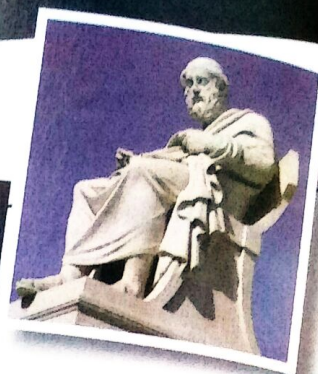
LEE

1. ¿Estuvo la Atlántida situada en Andalucía?

Lee y marca cuál de las tres descripciones del texto es más correcta.



PLATÓN



Platón se refirió a una ciudad rica y poderosa que se hundió en el mar en menos de una hora y la llamó la Atlántida. La describió con mucho detalle, estaba situada en una isla. Sus riquezas eran fabulosas y se encontraba «más allá de las columnas de Hércules». Desde entonces muchos investigadores han creído encontrar restos de la mítica ciudad en lugares muy diversos. Pero hay poderosas razones para creer que los restos de la Atlántida están enterrados bajo las marismas en el coto de Doñana, cerca de la desembocadura del río Guadalquivir.

Para empezar, desde la antigüedad diversos historiadores hablaron del fabuloso reino, de Tartessos. Este reino estaba situado en Andalucía. Esto está demostrado porque se han hallado numerosos restos de la cultura tartésica, entre ellos un tesoro considerable. Pues bien, a pesar de que se han encontrado restos tartésicos por gran parte del sur de Andalucía, no se ha podido encontrar la capital de tan extenso reino, capital que debería estar situada en un lugar bien comunicado para el comercio, como la desembocadura de un río navegable. Precisamente en la desembocadura del Guadalquivir ahora existe una llanura llena de marismas, pero en la antigüedad, esas marismas no existían, sino que había un golfo profundo. El río lo ha ido rellenando desde entonces con fango, ganando terreno al mar. Debajo del fango podría estar perfectamente la capital de Tartessos.

Sin embargo, ¿cómo pudo la Atlántida «hundirse en el mar» tan rápidamente? Con toda probabilidad, un tsunami provocado por un maremoto arrasó la isla donde estaba situada la Atlántida, enterrándola.

La prueba llegó cuando al estudiar una fotografía tomada por satélite se descubrieron unas estructuras geométricas en el subsuelo del coto de Doñana. Posteriormente, un equipo de la universidad de Hartford, Connecticut, en 2009 confirmó que Doñana es la localización más que probable de la fabulosa Atlántida.

En conclusión, nos encontramos con un reino, Tartessos, sin capital, y una ciudad, la Atlántida, sin reino. ¿No es más lógico pensar que la Atlántida fue la capital del reino de Tartessos? Cada vez estamos más cerca de resolver uno de los misterios más apasionantes de la antigüedad.

- El autor intenta mantenerse equilibrado, comparando los argumentos a favor y en contra.
- El autor tiene dudas, pero al final parece convencido de su teoría.
- El autor mantiene desde el principio su convencimiento.

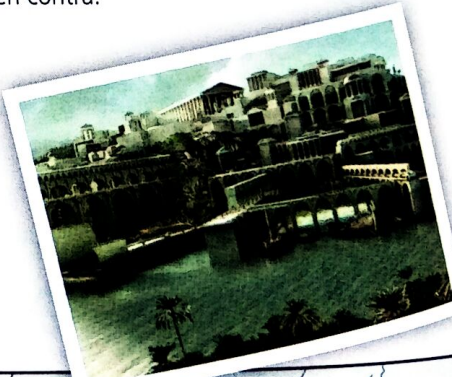


ESCRIBE

2. Debajo del mar

Relaciona las palabras con las definiciones.

- | | |
|--------------------------|--|
| a. Marisma | 1. Ola enorme causada por un terremoto. |
| b. Desembocadura | 2. Llanura húmeda, con lagos poco profundos. |
| c. Golfo | 3. Zona donde el mar entra en la tierra, bahía grande. |
| d. Maremoto | 4. Lugar donde el río fluye al mar. |
| e. Subsuelo | 5. Lo que hay debajo del suelo. |
| f. Círculos concéntricos | 6. Figuras redondas unas dentro de las otras. |
| g. Restos | 7. Destruir por completo. |
| h. Arrasar | 8. Ruinas, lo que queda después de la destrucción. |



COMUNICA

3. Puntos de vista

Después de leer el texto contesta estas preguntas.

- ¿Qué información tenemos sobre la Atlántida?
- ¿Qué información tenemos de Tartessos?
- ¿Qué restos son los que no se han encontrado?
- ¿Cuál es la conclusión del autor?

Preparación

Para estructurar un escrito, hay que crear párrafos y cada uno debe tener **unidad temática**. Al principio del párrafo puede aparecer un **conector** que enlaza el párrafo con el tema del anterior.

Conectores o palabras transicionales

Añadir otro pensamiento o ejemplo	además, aparte de, más aún, por ejemplo, en otras palabras
Destacar algo	de hecho, precisamente, por supuesto
Cambiar de tema o identificar un tema nuevo	en cuanto a...
Relacionar causa y consecuencia	por lo tanto, consecuentemente, por eso,
Indicar contradicción o excepción	aunque, aún, sin embargo, por otro lado, no obstante, más bien
Ordenar ideas o hechos	primero, en seguida, finalmente, mientras, más tarde, después
Resumir o concluir	en pocas palabras, en breve, resumiendo, en conclusión

LEE

1. Blog: La cuarta esfera

Lee estas instrucciones para escribir y publicar tu respuesta.

¿Existe vida fuera de La Tierra? Publica tu respuesta (alrededor de 150 palabras).

Vamos a reconstruir el proceso de escritura, paso a paso:

1.º Anota todas tus ideas. Estas son algunas posibles ideas. Tacha las que consideras menos adecuadas.

- Existen muchos planetas en el universo. Es difícil llegar a otros planetas.
- La vida en el espacio es imposible. No se han encontrado pruebas de vida extraterrestre.
- En las películas se ven muchos extraterrestres. Hay muchos testimonios de encuentros con seres extraños.
- Para que haya vida en un planeta es necesario que haya condiciones favorables.

2.º Organiza las ideas en cuatro párrafos:

- 1.º párrafo: cuenta por qué es importante saber si hay vida fuera de nuestro planeta.
- 2.º y 3.º párrafo: argumentos a favor y en contra.
- 4.º párrafo: conclusión con tu opinión final.

3.º Escribe el 3.º párrafo:

- 1.ª frase: menciona el tema del párrafo (razones por las que es difícil que haya vida extraterrestre).
- 2.ª: un argumento. 3.ª frase: otro argumento (empieza con «Además, ...»). 4.ª: ejemplo.

ESCRIBE

2. Un bloguero

Ordena los párrafos de esta contribución al blog y subraya las partes que te dan la clave.

☐ Hay razones para pensar que sí. Para empezar, existen millones de planetas no explorados. ¿Por qué no puede haber uno parecido al nuestro? Por otra parte, quizá es posible la vida sin agua o sin oxígeno. Quizá existan seres vivos hechos de otros elementos.

☐ Desde que la humanidad existe nos hemos preguntado si estamos solos en el universo, o si hay alguien más en alguna parte. La literatura y el cine están llenos de seres extraterrestres. Queremos, o tememos, encontramos con los otros. Pero ¿sucederá?

☐ En conclusión, no creo que encontremos vida fuera de La Tierra. Y si alguna vez existe, quizá para entonces, La Tierra ya sea un planeta sin vida. Tendremos que contentarnos con los marcianos del cine.

☐ Sin embargo, también hay muchas dificultades. La primera es que muy pocos planetas tienen las condiciones mínimas para desarrollar seres vivos. Además, aunque se den las condiciones, puede que nunca aparezcan.

ESCRIBE

3. Ahora tú

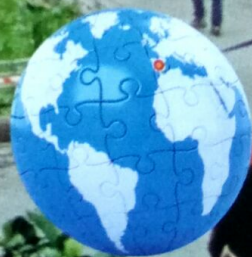
Investiga un poco y escribe sobre uno de estos temas.

- ¿Cómo será el fin del mundo?
- ¿Quién llegó primero a América?
- ¿Cómo se inventó la rueda?



14

NOS VAMOS YENDO



● Estación de Atocha, jardín tropical - Madrid, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelua.es



tu aulavirtual
amplia tus conocimientos online

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar pena y lástima
- ▶ despedirte
- ▶ manifestar alegría y diversión
- ▶ transmitir buenos deseos

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar y colocar los pronombres de objeto directo
- ▶ expresar pena o alegría con infinitivo o subjuntivo: *¡qué pena (que)...*
- ▶ usar verbos pronominales
- ▶ algunos con cambio de significado: *poner/ponerse, llamar/llamarse*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las expresiones y los gestos relacionados con las despedidas
- ▶ las fiestas de despedida
- ▶ la canción *Ojalá que te vaya bonito*

Interactúa

- ▶ organizas una despedida de solteros

HABLA CON TU COMPAÑERO

- ¿Te gustan las fiestas de despedida, de fin de curso, de fin de carrera, de despedida de soltero, etc.?
- ¿Se suelen hacer en tu país?
- ¿Te parecen divertidas, tristes, alegres, etc.? ¿Por qué?



¿DESPEDIDA O BIENVENIDA?

¿Cuáles de estas expresiones te parecen propias de una despedida y cuáles de una bienvenida?

DESPEDIDA

BIENVENIDA

- a. ¡Qué bien que ya estés aquí!
- b. ¡Qué pena que tengas que irte tan pronto!
- c. ¡Cuánto tiempo sin verte!
- d. ¡Tenemos que vernos más a menudo!
- e. ¡Cómo has cambiado! ¡Estás más alta!
- f. Ya te llamaré uno de estos días.
- g. ¿Cuánto tiempo te quedas en Toledo esta vez?

FIESTA DE DESPEDIDA

Prepara una propuesta para celebrar una despedida el último día del curso de español.

- Fiesta
- Espectáculo
- Escribir mensajes
- Sacar fotos
- Etc.

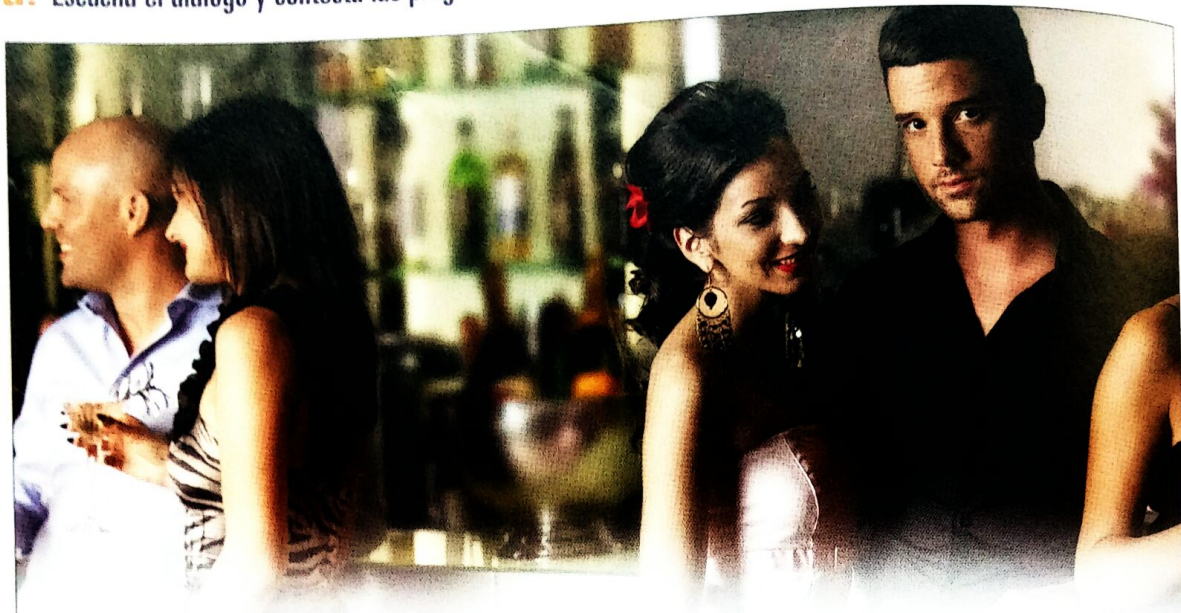


FIESTA DE DESPEDIDA DE FIN DE CURSO

34



1.a. Escucha el diálogo y contesta las preguntas.



- ¿Por qué está contento Boris? ¿Y Nadia?
- ¿Qué le dice literalmente Boris a don Armando?
- ¿Por qué quieren hablar con Pilar Montes, la profesora de Lengua y Literatura Española?
¿Qué ha hecho la profesora por ellos?
- ¿Para qué ha ido la profesora a la fiesta de fin de curso?
- ¿Qué le dice Boris a la profesora para agradecerle su labor docente?
- ¿Cómo le responde la profesora Montes?
- ¿Cómo se siente la profesora por la marcha de sus alumnos?
- ¿Qué le sugiere Boris?

34

b. Escucha otra vez el diálogo y marca la opción correcta.

1 La profesora...

- ☐ a. no ha estado en Rusia antes.
☐ b. dice que le gustaría conocer Rusia este verano.

2 Nadia quiere que la profesora...

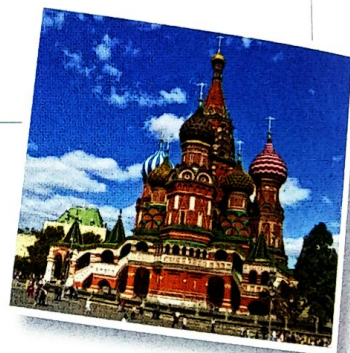
- ☐ a. conozca a sus padres que hablan muy bien español.
☐ b. vaya a Moscú este verano y conozca a sus padres.

3 La profesora Pilar...

- ☐ a. cree que va a ir a Rusia a ver a Nadia.
☐ b. no está segura de ir a Rusia para ver a Nadia.

c. En estas frases del diálogo faltan los pronombres *lo*, *la*. Inclúyelos en el lugar adecuado.

- ... estábamos esperando para darle las gracias.
- Pilar, queríamos saludar, ¡qué alegría ver aquí en la fiesta! ¿está pasando bien?
- Os habéis esforzado al máximo y eso es que importa.
- ... esperamos en Moscú este verano.



NO PUEDO ENTENDERLO

Lección
12. Sustituye las formas de *usted* subrayadas con pronombres de objeto directo masculino y femenino *lo*, *la*.

Paciente: Buenos días, necesito hablar urgentemente con doña Encarna, la dentista.

Dentista: Soy yo, señor, pero en este momento no puedo atender a usted. Si espera usted un rato, tal vez pueda recibir a usted a última hora.

Paciente: No puedo esperar, tengo que ver a usted cuanto antes. Me duele mucho la muela del juicio. ¿Puedo llamar a usted en media hora a ver si tiene un hueco y me puede ver?

Dentista: Oiga, creo que no lo entiende. Usted no tenía cita para hoy, si puedo, yo recibiré a usted, pero debe esperar. Llamaré a usted cuando tenga un minuto libre.

EXPRESAR PENA O ALEGRÍA

¡Qué pena/lástima/alegría...

{ + infinitivo!
que + subjuntivo!

¡Qué pena suspender el examen final!

¡Qué lástima que te vayas a tu país tan pronto!

EXPRESAR PENA O ALEGRÍA



3.a. Relaciona las columnas.

- a. La fiesta de cumpleaños de Emilio es el sábado que viene.
b. ¡Qué suerte aprobar el examen con tan buenas notas!
c. Es una lástima que no compres esa moto.
d. ¡Qué alegría tener a toda mi familia hoy en casa!
e. La cita de su entrevista de trabajo es mañana a las cuatro de la tarde.
f. Me molesta que fumes en el coche.

1. Tienes razón, es muy raro que coincidamos todos.
2. Sí, la verdad es que he tenido suerte, pero había estudiado mucho.
3. Lamento no poder ir a esa hora, pero es que trabajo hasta las cinco.
4. Es verdad, perdóname, no me había dado cuenta.
5. Ya lo sé, pero es que ahora mismo no tengo dinero.
6. ¡Qué pena que Beatriz, su hermana, no pueda ir!

RELACIONA

b. Termina libremente las frases con subjuntivo o infinitivo. Piensa en tus estudios, el verano, tus amigos, etc.

- a. ¡Qué alegría que...!
b. Es una pena que...
c. ¡Qué suerte que...!
d. Es una lástima no...
e. Me alegra que...
f. Me preocupa no...



PLANES PARA EL VERANO



4. En grupos de cuatro o seis, pensad que estáis en la fiesta de fin de curso. Podéis adoptar diferentes personalidades, preguntad por los planes para el verano y después tenéis que despediros.

Ejemplo: **Personajes**

A: Pauline, francesa, estudiante de violín, etc. **B:** Joao, portugués, estudiante de flauta, etc. **C:** Alessandra, italiana, estudiante de guitarra, etc. **D:** Francisco, español, estudiante de piano, **E:** Estefanía: profesora de la escuela, etc.

Pauline: ¡Qué alegría que estemos aquí casi todos los alumnos y profesores de la academia internacional de música!

Joao: Sí, mira allí está nuestra profesora de flauta, vamos a saludarla...

Estefanía: ¡Qué alegría veros a todos en la fiesta de fin de curso!



DESPEDIRSE A LA ESPAÑOLA



LEE

1.a. Lee el texto y relaciona las palabras con su definición.

COSTUMBRES ESPAÑOLAS



***Luis Buñuel.** Director de cine español. Realizó su primera película, *Un perro andaluz*, en colaboración con su amigo Salvador Dalí. Sus películas critican la hipocresía de los valores burgueses a través del humor, el surrealismo y el absurdo. Es considerado el mejor director de cine español de todos los tiempos.

Los españoles dedican mucho tiempo a **despedirse**. Los invitados a una cena o a una fiesta pueden pasarse literalmente horas diciéndose adiós. Desde el momento en que los invitados dicen que **se van** y **se levantan** hasta el momento en que atraviesan la puerta puede pasar mucho, muchísimo tiempo. De pronto, la conversación florece de nuevo en el pasillo o en el recibidor. Todo el mundo está ya de pie, los invitados **se dirigen** a la puerta, **se ponen** el abrigo, toman bolsos y bufandas... pero todavía no se van. Quién sabe por qué, de pronto surgen muchas cosas nuevas que **decirse**. Los invitados y los anfitriones se lamentan amargamente de **verse** tan poco, y **se prometen** mutuamente que la próxima vez no dejarán pasar tanto tiempo. **Se repiten** las expresiones de buena voluntad: «que os lo paséis muy bien», «bueno, a ver si todo sale como vosotros queréis», los invitados repiten una y otra vez que es muy tarde, demasiado tarde y que tienen que irse... pero no se van. A veces son los invitados los que sacan nuevos temas de conversación y a veces son los anfitriones. Una fuerza misteriosa obliga a los primeros a no marcharse y a los segundos a retenerlos.

Hay algo mágico en todo esto, que recuerda a la película *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel*. En esa película surrealista, que Buñuel rodó en México, los invitados de una cena **se quedan** en la casa a la que han sido invitados durante días y días. Nadie sabe por qué lo hacen, y no hay nada en absoluto que les impida salir del salón donde están, pero ninguno sale. Comienzan a aparecer problemas: tienen hambre y sed. Las personas mayores están agotadas. Un enfermo no puede resistirlo y muere. No duermen bien, ni pueden **cambiarse** de ropa. Pero no se van...

- a. Literalmente
- b. Recibidor
- c. Florecer
- d. Surgir
- e. Anfitrión
- f. Retener
- g. Amargamente
- h. Mutuamente
- i. Buena voluntad

- 1. Entrada de una casa.
- 2. Buenos deseos.
- 3. El que recibe a alguien en su casa.
- 4. Sin exageración.
- 5. Uno a otro.
- 6. Impedir que otro se vaya.
- 7. Aparecer de pronto.
- 8. Con tristeza.
- 9. Brotar flores, cuando aparece algo bueno.

b. Escribe una frase con cada una de estas expresiones.

1 Dedicar tiempo

2 Sacar un tema de conversación

c. Contesta a las preguntas.

- ¿Cómo son las despedidas españolas?
- Generalmente, ¿quién alarga las despedidas, los invitados o los anfitriones?
- ¿Cuál es el argumento de la película *El ángel exterminador*?
- ¿Por qué se pone la película de Buñuel como ejemplo de larga despedida?
- ¿Cuáles son algunos de los temas que surgen cuando los invitados ya están al lado de la puerta?

LOS VERBOS PRONOMINALES



2.a. Observa los verbos que aparecen en negrita en el texto.

- Tres de estos verbos son **reflexivos**: la acción se desarrolla sobre uno mismo. Subráyalos en **rojo**.
- Cinco son **recíprocos**: la acción es mutua. Subráyalos en **verde**.
- Los otros tres son verbos que cambian de significado cuando llevan pronombre. Subráyalos en **azul**. Explica el significado que tienen.

b. Elige la forma correcta del verbo y decide si se usa con o sin pronombre.

- Es ya muy tarde y tengo que (vestir) a los niños y luego (vestir) yo.
- Es muy presumido. Lleva horas (mirar) en el espejo.
- No encuentro mis llaves. Ya (mirar) por todas partes y no aparecen.
- Alberto, si comes tan rápido vas a (atragantar)

c. Escribe tres verbos recíprocos y redacta tres frases.

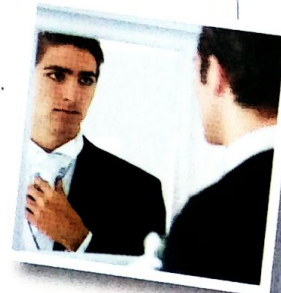
Besarse, ...

d. *Quedar* y *quedarse* tienen muchos significados. Lee estas expresiones y colócalas en el lugar correspondiente.

contento, poco tiempo, tres alumnos en la clase, con mis padres para comer, a comer, dormido, con mi novia todos los días, en España a vivir para siempre, bien esa chaqueta, helado, un poco largos esos pantalones

Quedar

Quedarse



NOS DESPEDIMOS



3. En grupos de cuatro personas, vamos a practicar las despedidas.

Dos alumnos son los invitados y dos, los dueños de la casa. Durante cinco minutos, practicad una típica despedida española.

PARA AYUDARTE

Algunas expresiones útiles

- Ciao*, hasta pronto, nos vemos.
- Vamos a marcharnos, que estos señores querrán acostarse.
- Muchas gracias por todo, me lo he pasado muy bien/nos lo hemos pasado muy bien.
- Estaba todo buenísimo, gracias por todo.
- A ver si nos vemos más a menudo.

¡Ojo! *Ciao (pronunciado «chao») es italiano, pero se usa a menudo en España.

¿Y EN TU PAÍS?



- Escribe un pequeño texto explicando cómo son las despedidas en tu país. ¿Se parecen a las españolas?

USO Y COLOCACIÓN DE LOS PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO

Me, te, lo, la, nos, os, los, las. Para la forma de *usted* se usa **lo, la, los, las**.

¡Ojo! Los complementos directos **de persona** siempre están introducidos por la preposición **a**.

Ayer visité **a** María. Ayer visité el nuevo museo contemporáneo.

En algunas áreas de España se usa **le, les** en vez de **lo, los** cuando el objeto directo es un hombre.

Ayer visité **a** Pablo. Ayer **le** visité. Ayer visité **a** Pablo y **a** Juan. Ayer **les** visité.

Antes del verbo

En una frase con un verbo conjugado en indicativo o subjuntivo, el pronombre se pone inmediatamente antes del verbo.

- ¿Dónde compraste estos pendientes?
- **Los** compré en el Rastro.

Después del verbo

Con un infinitivo, un gerundio o un imperativo afirmativo, el pronombre se pone inmediatamente después del verbo y se escribe en una sola palabra con él.

- ¿Dónde puedo comprar estos pendientes?
- Puedes comprar**los** en el Rastro. Comprá**los** en el Rastro te salen más baratos.

Antes o después del verbo

Cuando hay un verbo conjugado en indicativo o subjuntivo y un gerundio o infinitivo en la misma frase, el pronombre puede ponerse antes del indicativo o subjuntivo o después del gerundio o del infinitivo, pero nunca entre los dos.

- ¿Cuándo podemos comprar**los**?
- **Los** podemos comprar este domingo. Podemos comprar**los** este domingo.

1. Sustituye la forma subrayada de usted/ustedes por **lo, la, los, las.**

- a. - Va a llegar tarde, don Álvaro, ¿espero a usted y vamos en taxi?
- No, no se preocupe, no quiero molestar a usted.
- b. Señoras, vengan a nuestro hotel cuando deseen, nos encantaría volver a tener a ustedes otra vez como invitadas. Ha sido un placer conocer a ustedes.
- c. - Pablo, ten un poco más de respeto conmigo, que soy tu profesor.
- Pero don Vicente, si estoy respetando a usted. No se enfade conmigo.
- d. - ¿Nos pueden avisar a las siete, por favor?
- Por supuesto, vamos a llamar a ustedes a las siete con el servicio despertador del hotel.
- e. - ¿Me oye bien?
- Sí, oigo a usted perfectamente, señora.
- f. - ¿Nos puede llevar al aeropuerto más cercano, por favor?
- Me gustaría llevar a todas ustedes, pero en este microbús solo caben 8 personas y ustedes son 10. Si lo prefieren, puedo acercar a ustedes al aeropuerto en dos viajes.

EXPRESIONES DE REACCIÓN

+ infinitivo cuando el sujeto es el mismo.

¡Qué alegría/suerte/bien/estupendo verla aquí en la fiesta!
La persona que expresa su alegría es la misma que la que ve.

+ subjuntivo cuando el sujeto no es el mismo.

¡Qué alegría/suerte/bien/estupendo que estés hoy aquí con nosotros!
La persona que expresa su alegría es una y la que está aquí es otra.

2. Completa con la forma de subjuntivo o infinitivo.

- ¡Qué bien que (ganar, tú) tanto dinero con tus negocios hoteleros!
- Es un horror que la gente (sufrir) por falta de medicamentos y alimentos.
- ¡Qué suerte (tener) esos amigos tan estupendos!
- Es una lástima que no (poder, ellos) quedarse más tiempo con nosotros.
- ¡Qué pena que no (venir, vosotros) al centro comercial con nosotras!
- ¡Qué mal no (encontrar) las llaves justo antes de irnos!
- ¡Qué estupendo que los amigos (invitarte) a pasar unos días en el campo!

17

VERBOS PRONOMINALES

Muchos verbos en español tienen dos formas, una sin pronombre (*vestir*) y otra con pronombre (*vestirse*).

• Reflexivos. Con pronombre, indican una acción que el sujeto hace y recibe.

Peinarse, lavarse, ducharse, mirarse, vestirse, ponerse, quitarse, etc.

Yo me peino con un cepillo.

Es mejor que te duches por la mañana.

Sin pronombre, indican una acción que el sujeto hace a otro:

Peino a mis hijos antes de llevarlos al colegio.

Hay que lavar al perro.

• Recíprocos. Indican una acción que va de A a B y de B a A.

Quererse, hablarse, odiarse, abrazarse, besarse, mirarse, etc.

Mis padres se quieren mucho (el uno al otro).

Ahora los amigos no se escriben casi nunca (el uno al otro).

• Verbos con cambio de significado.

Algunos verbos tienen un significado totalmente diferente con o sin pronombre.

Dirigir: ser la persona que toma las decisiones.

Dirigirse: ir hacia un sitio o hablar con alguien.

Ir: desplazarse hacia un sitio.

Irse: marcharse de un sitio.

Quedar: tener cita con alguien o faltar tiempo o sobrar algo o resultado.

Quedarse: no marcharse o sentirse.

3. Escribe una frase con los verbos siguientes.

- | | |
|------------------|-------------------|
| a. Mirarse | c. Quitar |
| b. Mirar | d. Quitarse |

14

4. Completa las frases con estos verbos en el tiempo y modo adecuado: *separarse, decirse, encontrarse, mirarse, verse, soportarse, enfadarse*.

- Hace mucho que Julio y yo no, porque ahora él trabaja por la tarde y yo también.
- Dolores ya no sale con Luis. ¿No lo sabías? hace dos meses.
- Los padres de Adolfo viven muy cerca de mí. Su madre y yo a menudo en el mercado.
- Aquello fue un flechazo. Se enamoraron nada más
- Empezaron a discutir y a discutir y al final muchas cosas desagradables.
- ¿Quererse? No, esos dos no se quieren, ...
- Ya no invitas nunca a Fabricio a casa. ¿Es que?

17

5. Corrige los errores de las frases siguientes. Si la frase es correcta, escribe C.

- ☐ Si tienes algún problema, dirígete al director de la escuela y cuéntale lo que pasa.
- ☐ Primero fue el abuelo, luego el padre y ahora es el hijo el que se dirige la empresa.
- ☐ Después de hablar con Elena, quedé preocupadísimo.
- ☐ Creo que han llamado, me voy a abrir la puerta.
- ☐ Mi abuelo dice que ya no quedan hombres como los de antes.
- ☐ No puedo quedarme contigo porque me he quedado con Rosa para ir al cine.

16

Despedida de SOLTEROS

Poco antes de la boda, es costumbre que los novios (la novia y el novio, cada uno por su lado) celebren una fiesta con sus amigos para despedirse de su estado de solteros (no casados). Muchas empresas se dedican a organizar estas despedidas.

PASO 1: FÍJATE EN ESTAS PROPUESTAS

LEE

1. Celebra tu despedida con nosotros

Lee los anuncios de despedidas de solteros y contesta las preguntas.

1



Si has pensado celebrar tu despedida de soltero en Madrid, nuestro restaurante con espectáculo es una apuesta segura para que tu fiesta se convierta en una noche inolvidable. Celebra en nuestra sala tu despedida con el espectáculo de nuestros actores y comediantes que sacarán al escenario a vuestros protagonistas. Las risas y la diversión estarán aseguradas, con la participación en nuestros juegos y espectáculos.

También podemos ofrecer un espectáculo privado solo para vuestro grupo en uno de nuestros salones reservados.

Contamos con la gran comodidad de que estamos situados dentro de una gran discoteca y podrás quedarte bailando hasta las 6:30 de la madrugada con la música más divertida y sin desplazamientos. Te lo ponemos muy fácil para que vuestra fiesta se convierta en una experiencia única y diferente en vuestra despedida de soltero.

2



Hotel Spa DON JUAN

Para que la novia se relaje durante unas horas del ajetreo de la preparación de la boda, podéis organizar la despedida de solteras en un spa. Así combinaréis diversión y relax, y además le ayudaréis a recargar las pilas y reponer fuerzas para afrontar las últimas semanas antes del gran momento.

Como tenemos que añadirle algo de diversión, os proponemos una combinación con un toque de fiesta. Después de disfrutar del spa, una cena con animación en un restaurante con espectáculo es el complemento ideal para disfrutar de una despedida.

Podréis elegir entre varias opciones en función de la que mejor se adapte a vuestras necesidades y a vuestro presupuesto:

- * Cena con monólogo final.
- * Cena con camarero infiltrado.
- * Cena con camareros mágicos.

Ideal para bromas y sorpresas a la novia. Camareros guapos que se enamoran de la novia, camarero torpe, camarero feo, pesado, charlatán, camarera tartamuda...

3

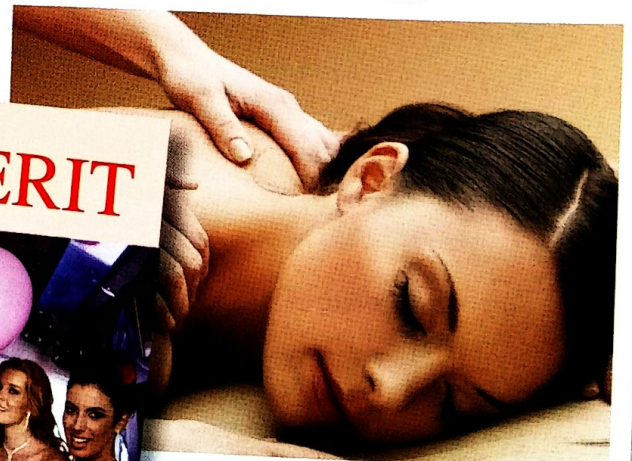
Viajes y celebraciones

- Despedidas de soltero, soltera o conjuntas
- Todos los bolsillos
- Nos adaptamos a sus necesidades

OPCIONES:

cena con espectáculo - limusinas - espectáculo a domicilio - multiaventura - despedida en barco fin de semana.

MAGERIT





ESCRIBE

2. ¿Cuál elegir?

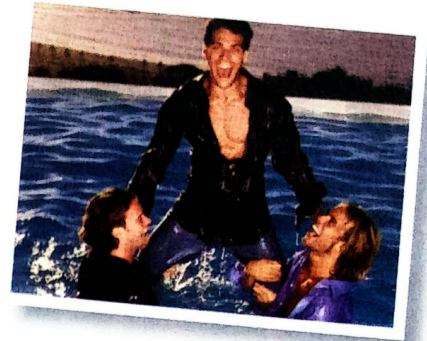
¿En qué ofertas encuentras estas cosas? Marca la casilla correspondiente.



- Ejemplos de bromas para los novios.
- Opciones con actividades al aire libre.
- Una oportunidad para relajarte.
- Información sobre cuánto tiempo dura.
- La posibilidad de celebrarlo en casa.
- Ofertas de varios precios.

1 2 3

☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐



3. Colocaciones léxicas

Relaciona estas palabras de los textos para formar combinaciones. Después usa algunas de ellas para completar las frases.

- | | |
|----------------|------------------|
| a. Apuesta | 1. domicilio |
| b. Noche | 2. única |
| c. Estar | 3. de |
| d. Experiencia | 4. segura |
| e. Todos | 5. los bolsillos |
| f. A | 6. inolvidable |
| g. Recargar | 7. ideal |
| h. Reponer | 8. momento |
| i. El gran | 9. fuerzas |
| j. Complemento | 10. las pilas |
| k. Un toque | 11. asegurado |

- Añada distinción a su celebración contratando nuestra orquesta.
- Nuestro menú especial es una Todos sus invitados quedarán satisfechos.
- Nuestros disfraces son un para cualquier fiesta.
- Haga que el cumple de sus hijos se convierta en una con nuestros payasos profesionales.
- Si no quiere que nada falle en, contrate su celebración de bodas con nosotros.
- Tras los ajetreos de la boda, es el momento de con un viaje de novios relajante.
- Pase una en nuestro hotel-residencia de gran lujo a la orilla del mar.
- ¿Preocupado por el precio? Acuda a nosotros. Tenemos ofertas para
- ¿Para qué cocinar? Contrate nuestro banquete y celebre en la comodidad de su hogar todas las celebraciones sin el trabajo de prepararlas.

PASO 2: ELIGE LA OFERTA QUE PREFIERES

INTERACTÚA

4. ¿Oferta 1, 2 o 3?

En grupos discute todas las ofertas. Identifica al menos una cosa buena y una mala de cada oferta (explicando por qué) antes de elegir una y explicar tu decisión al resto de la clase.

Preferimos la... porque nos parece:

más divertida, menos cara, de mejor calidad, más práctica, que está menos vista, etc.

PASO 3: ORGANIZA UNA DESPEDIDA DE SOLTEROS PERSONALIZADA

COMUNICA

5. ¡Se casan!

En grupos. Unos amigos vuestros van a casarse. Haced planes para:

- la despedida de solteros (por separado o conjunta, dónde y cómo celebrarlo, etc.)
- bromas para el novio y la novia (¡no demasiado pesadas!)
- presupuesto del plan y a cuánto toca cada invitado.

Exponed vuestros planes a la clase.

Votad la propuesta más...

- divertida • imaginativa u original • práctica y razonable



Ojalá que te vaya bonito.

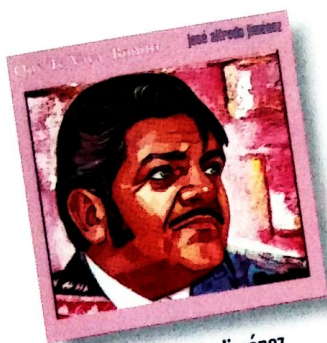
Es una canción de despedida de José Alfredo Jiménez (México, 1926-1973). Escribió unas mil canciones pese a no tener educación musical ni tocar ningún instrumento. Esta fue un gran éxito y ha sido interpretada por muchísimos cantantes, tanto mexicanos como de otros países. Chavela Vargas, María Dolores Pradera y Enrique Urquijo son algunos de ellos. Puedes escucharla en YouTube.



LEE

1. ¿Qué te sugiere la música y la canción?

Entra en YouTube, escucha y lee la canción.



José Alfredo Jiménez

Ojalá que te vaya bonito,
ojalá que se acaben tus penas;
que te digan que yo ya no existo,
que conozcas personas más buenas.
(5) Que te den lo que no pude darte,
aunque yo te haya dado de todo,
nunca más volveré a molestarte;
te adoré, te perdí, ya ni modo.
Cuántas cosas quedaron prendidas
(10) hasta dentro del fondo de mi alma,
cuántas luces dejaste encendidas
yo no sé cómo voy a apagarlas.
Ojalá que mi amor no te duela

y te olvides de mí para siempre,
(15) que se llenen de sangre tus venas
y que la vida te vista de suerte.
Yo no sé si tu ausencia me mate,
aunque tengo mi pecho de acero;
pero nadie me llame cobarde,
(20) sin saber hasta dónde te quiero.
Cuántas cosas quedaron prendidas
hasta dentro del fondo de mi alma,
cuántas luces dejaste encendidas
yo no sé cómo voy a apagarlas.
(25) Ojalá que te vaya bonito...

COMUNICA

2. Los sentimientos del intérprete

a. Contesta las preguntas e indica qué partes de la letra te han dado la clave.

a. Su tono es...

1. alegre

2. triste

3. enfadado

b. Se siente...

1. injustamente tratado/a

2. culpable

3. indiferente

c. ¿Qué siente?

1. todavía ama a la otra persona

2. la odia

3. la desprecia

d. Se describe como...

1. cobarde

2. débil

3. fuerte

e. ¿Ve el futuro con...?

1. pesimismo

2. optimismo

3. indiferencia

f. Esta canción está dirigida a...

1. una mujer

2. un hombre

3. cualquiera de los dos



Chavela Vargas

b. Adivina el significado de estas expresiones mexicanas.

a. Que te vaya bonito significa...

b. Me mate significa...

c. Ni modo significa...

c. Relaciona las palabras o expresiones con su significado.

a. De todo

1. Vasos sanguíneos, por donde circula la sangre.

b. Cobarde

2. Amar mucho, apasionadamente.

c. Penas

3. Muchas cosas.

d. Adorar

4. Tristeza, dificultades.

e. Prendido

5. Cosido, pegado, agarrado, inseparable.

f. Venas

6. No valiente, temeroso, con miedo.



COMUNICA

3. Metáforas

¿A qué crees que se refiere el autor con estas expresiones? Discute en grupos.

- las luces que no se apagan (línea 11)
- vestirse de suerte (línea 16)
- pecho de acero (línea 18)
- hasta dónde te quiero (línea 20)





LEE

1. Instrucciones para redactar

Lee atentamente las instrucciones para una tarea de escritura y realiza las actividades.

GRACIAS

Has estado alojado en casa de un amigo en España durante las vacaciones. Ahora has vuelto a tu casa y escribes una carta para agradecerle a tu amigo su hospitalidad. En la carta debes:

- agradecer todo lo que tu amigo y su familia han hecho por ti.
- expresar satisfacción por las vacaciones.
- mostrar aprecio por su casa, su familia y amigos.
- recordar una anécdota de las vacaciones.
- hacer planes para el futuro, o invitar a tu amigo a venir a tu ciudad.
- insistir en tu agradecimiento y despedirte.

Escribe de 120 a 150 palabras.

SIGUE ESTOS PASOS

- Subraya las palabras clave de las instrucciones.** Por ejemplo: casa.
- Di cuáles de estas frases serían adecuadas y cuáles no para la carta y explica por qué.**
 - He llegado a casa hace una hora. A mis padres les ha encantado vuestro regalo.
 - Estimado Sr. González:
 - Han sido las mejores vacaciones de mi vida.
 - Os habéis portado todos de maravilla conmigo.
 - Tus amigos me caen fenomenal. Los tengo incluidos como amigos en mi red social.
 - Si quieres, puedes venir a mi ciudad, pero yo voy a estar muy ocupado.
 - Me gusta tu casa, aunque es algo pequeña. La mía sí es grande.
 - Una vez más, muchísimas gracias por todo.
 - Tenemos que vernos en Navidades. ¿Te gustaría pasar unos días aquí en mi casa?
 - ¿Recuerdas cuando empezó a llover cuando dormimos en la playa?
- Identifica a qué apartados de la carta responden las frases adecuadas.**
- Hay una frase que no responde a ninguna instrucción, pero resulta adecuada porque suena natural. ¿Cuál es?**
- Modifica las frases inadecuadas.**
- Escribe la carta entera, utilizando todas las frases que puedas y añadiendo alguna más.**



ESCRIBE

2. Ahora tú

Escribe una carta de despedida a un compañero.

PARA AYUDARTE

• Expresar agradecimiento y aprecio

Te agradezco mucho que... + subjuntivo

Muchas gracias por... + infinitivo

Me *caes muy bien*. (=tengo muy buena opinión de ti)

Eres un compañero *estupendo*.

Os echaré mucho de menos a todos.

• Contar una anécdota

Recuerdo que el primer día de clase me senté al lado de...

No sé si te acordarás del día que hicimos una fiesta mexicana en clase.

• Expresar buenos deseos para el futuro

Espero que todo le vaya muy bien a usted y a los demás profesores.



Verbos en pasado

TIEMPOS DE LA NARRACIÓN. REPASO DE LOS TIEMPOS DEL PASADO

Pretérito perfecto compuesto: se usa para hablar de acciones acabadas en un periodo de tiempo que no ha terminado o que el hablante siente cercano al presente. Puede ir acompañado con marcadores temporales como *esta mañana, esta semana, hoy, últimamente, recientemente, alguna vez, nunca*, etc.

Formas regulares:

pasar > ha pasado haber > ha habido ver > he visto romper > he roto hacer > he hecho
- ¿Qué ha pasado? - Ha habido un accidente. Yo lo he visto todo.

Irregulares:

Pretérito perfecto simple, también llamado pretérito indefinido: se usa para hablar de acciones terminadas en un tiempo pasado. Puede ir acompañado de marcadores como *ayer, anoche, la semana pasada, en 2011, hace un año*, etc.

Regulares:

parar > paré

correr > corrí

salir > salí

Irregulares:

oír > oí

poner > puse

poder > pude

caer > caí

ir/ser > fue

estar > estuve

tener > tuve

ver > vi

hacer > hice

dar > di

Pretérito imperfecto: se utiliza para hablar de acciones no acabadas en el pasado. Además, se usa para hablar de acciones repetidas o de costumbres y para describir en el pasado. Puede ir acompañado de marcadores temporales como *antes, antiguamente, en el pasado, en los ochenta*, etc.

Regulares

bajar > bajaba parecer > parecía conducir > conducía

Irregulares

ser > era ir > iba

U4, p. 56

EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Se forma con el verbo *haber* en imperfecto + el participio del verbo

	HABER	-AR	-ER, -IR
(Yo)	<i>había</i>		
(Tú)	<i>habías</i>		
(Él/ella/Ud.)	<i>había</i>	+ -ado	-ido
(Nosotros/as)	<i>habíamos</i>		
(Vosotros/as)	<i>habíais</i>		
(Ellos/as/Uds.)	<i>habían</i>		

Se utiliza para contar un acontecimiento pasado anterior a otra información también pasada:

Cuando llegué a casa, el programa ya había terminado.

U7, p. 92

Verbos en imperativo

IMPERATIVO AFIRMATIVO Y NEGATIVO

Tanto en los verbos regulares como en los irregulares, la forma del imperativo negativo es la misma que la del presente de subjuntivo.

	Presente subjuntivo	Imperativo		Presente subjuntivo	Imperativo
Hablar	<i>hables (tú)</i>	<i>no hables</i>	Hacer	<i>hagas (tú)</i>	<i>no hagas</i>
verbos regulares	HABLAR		COMER	PERMITIR	
	<i>afirmativo/negativo</i>		<i>afirmativo/negativo</i>	<i>afirmativo/negativo</i>	
(Tú)	<i>habla, no hables</i>		<i>come, no comas</i>	<i>permite, no permitas</i>	
(Ud.)	<i>hable, no hable</i>		<i>coma, no coma</i>	<i>permita, no permita</i>	
(Vosotros/as)	<i>hablad, no habléis</i>		<i>comed, no comáis</i>	<i>permitid, no permitáis</i>	
(Uds.)	<i>hablen, no hablen</i>		<i>coman, no coman</i>	<i>permitan, no permitan</i>	
verbos irregulares	HACER		PONER	DAR	
(Tú)	<i>haz, no hagas</i>		<i>pon, no pongas</i>	<i>da, no des</i>	
(Ud.)	<i>haga, no haga</i>		<i>ponga, no ponga</i>	<i>dé, no dé</i>	
(Vosotros/as)	<i>haced, no hagáis</i>		<i>poned, no pongáis</i>	<i>dad, no deis</i>	
(Uds.)	<i>hagan, no hagan</i>		<i>pongan, no pongan</i>	<i>den, no den</i>	

Cuando usamos el imperativo afirmativo, los pronombres van detrás del verbo formando una sola palabra.

Ponle mucho hielo a la bebida.

Con el imperativo negativo, los pronombres van delante del verbo. **No le** toques la espalda.

U4, p. 57

Verbos en futuro y condicional

EL FUTURO

En español hay tres formas de expresar el tiempo futuro:

1. **Con presente:** *Mañana me voy de viaje.*
2. **Con la perífrasis *ir a* + infinitivo:** *Voy a llamarle esta tarde.*
3. **Con el futuro simple:** *Hablaré contigo mañana.*

El futuro de todos los verbos regulares se forma a partir del infinitivo + las desinencias: **-é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.**

FUTURO SIMPLE REGULAR

	HABLAR	COMER	VIVIR
(Yo)	<i>hablaré</i>	<i>comeré</i>	<i>viviré</i>
(Tú)	<i>hablarás</i>	<i>comerás</i>	<i>vivirás</i>
(Él/ella/Ud.)	<i>hablará</i>	<i>comerá</i>	<i>vivirá</i>
(Nosotros/as)	<i>hablaremos</i>	<i>comeremos</i>	<i>viviremos</i>
(Vosotros/as)	<i>hablaréis</i>	<i>comeréis</i>	<i>viviréis</i>
(Ellos/as/Uds.)	<i>hablarán</i>	<i>comerán</i>	<i>vivirán</i>

ALGUNOS IRREGULARES

HABER	HACER	DECIR
<i>habré</i>	<i>haré</i>	<i>diré</i>
<i>habrás</i>	<i>harás</i>	<i>dirás</i>
<i>habrá</i>	<i>hará</i>	<i>dirá</i>
<i>habremos</i>	<i>haremos</i>	<i>diremos</i>
<i>habréis</i>	<i>haréis</i>	<i>diréis</i>
<i>habrán</i>	<i>harán</i>	<i>dirán</i>

USOS DEL FUTURO

El futuro simple se usa para:

- expresar hechos futuros
- expresar hipótesis o suposiciones
- expresar cantidades, distancias o duración aproximadas

El año que viene iremos de vacaciones a Italia.
Margarita no ha llegado. Llámalas, estará en casa todavía.
Habrán unas veinte personas en clase.

U2, p. 33

CONDICIONAL SIMPLE

VERBOS REGULARES	ESTUDIAR	COMER	VIVIR
(Yo)	<i>estudiaría</i>	<i>comería</i>	<i>viviría</i>
(Tú)	<i>estudiarías</i>	<i>comerías</i>	<i>vivirías</i>
(Él/ella/Ud.)	<i>estudiaría</i>	<i>comería</i>	<i>viviría</i>
(Nosotros/as)	<i>estudiaríamos</i>	<i>comeríamos</i>	<i>viviríamos</i>
(Vosotros/as)	<i>estudiaríais</i>	<i>comeríais</i>	<i>viviríais</i>
(Ellos/as/Uds.)	<i>estudiarían</i>	<i>comerían</i>	<i>vivirían</i>

Forma: infinitivo + **-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.**

El condicional se usa para...

Expresar sugerencias: *Podríamos comer fuera hoy.*

Expresar deseos de difícil realización: *Me gustaría ser más inteligente.*

Dar consejos con las expresiones: *yo que tú/usted, yo en tu/su lugar:*

Yo que tú no haría esa excursión.

VERBOS IRREGULARES

Los verbos irregulares en condicional simple tienen la misma irregularidad que en el futuro simple.

- Hacer - *haré* (futuro) - *haría* (condicional)

- Poder - *podré* - *podría*

- Saber - *sabré* - *sabría*

- Salir - *saldré* - *saldría*

- Venir - *vendré* - *vendría*

- Querer - *querré* - *querría*

- Poner - *pondré* - *pondría*

- Tener - *tendré* - *tendría*

U6, p. 80

ORACIONES CONDICIONALES REALES EN PRESENTE O FUTURO

Se usa **si** + indicativo para hablar de una acción realizable en el presente o en el futuro.

Si + presente de indicativo + presente de indicativo

Si + presente de indicativo + futuro simple

Si + presente de indicativo + imperativo

Si quieres, puedes venirte con nosotros.

Si tenemos unos días libres, nos iremos de viaje.

Si te gusta esta música, baila.

U6, p. 80

Verbos en presente de subjuntivo

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS REGULARES		
-AR TRABAJAR	-ER BEBER	-IR SUBIR
trabaje	beba	suba
trabajes	bebas	subas
trabaje	beba	suba
trabajemos	bebamos	subamos
trabajéis	bebáis	subáis
trabajen	beban	suban

ALGUNOS IRREGULARES		
HACER	IR	PEDIR
haga	vaya	pida
hagas	vayas	pidas
haga	vaya	pida
hagamos	vayamos	pidamos
hagáis	vayáis	pidáis
hagan	vayan	pidan

Los verbos irregulares en presente de indicativo suelen tener la misma irregularidad en presente de subjuntivo. *Hacer: hago, haga; pedir: pido, pida.*

Salir, tener y venir se conjugan como *hacer*. *Salir: salga; tener: tenga; venir: venga.*
Algunas irregularidades son solo de ortografía, para mantener el sonido del infinitivo.

Llegar > llegue; tocar > toque.

Otros son totalmente irregulares como *ir-vaya*.

U3, p. 44

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

SER	ESTAR	TENER	VER	QUERER	PODER
sea	esté	tenga	vea	quiera	pueda
seas	estés	tengas	veas	quieras	puedas
sea	esté	tenga	vea	quiera	pueda
seamos	estemos	tengamos	veamos	queramos	podamos
seáis	estéis	tengáis	veáis	queráis	podáis
sean	estén	tengan	vean	quieran	puedan

U5, p. 69

ALGUNOS USOS DEL MODO SUBJUNTIVO

El subjuntivo se emplea cuando hablamos de acciones que no son una realidad, sino solo **una posibilidad, una hipótesis o un deseo**.

- ¿Vendrás a la reunión mañana?
- Puede que vaya. (no es seguro)

Quizá, tal vez + subjuntivo: se usan para expresar una posibilidad o una **hipótesis con un importante grado de duda**.

Tal vez estéis cansados. (no estoy segura)

Ojalá + subjuntivo: se usa para expresar **deseos** posibles para el presente o futuro.

Ojalá vaya. (deseo)

U3, p. 44

USO DEL INFINITIVO O DEL SUBJUNTIVO

Los verbos de influencia, voluntad como *querer, desear, preferir*, etc., se utilizan con infinitivo si tienen un mismo sujeto.

con subjuntivo si tienen sujetos diferentes.

Quiero comer (yo) verdura.

Quiero que comas (tú) verdura.

U9, p. 116

Diferentes tipos de oraciones

ORACIONES TEMPORALES I

Cuando: se usa *cuando* + indicativo en las frases en presente o en pasado.
Cuando finaliza el curso, se entrega a los alumnos un certificado de asistencia.
Estuve una vez con mis padres cuando era pequeño.

Al + infinitivo: indica una acción (por lo general puntual) que sucede justo antes de la otra.
Al ver la información del curso, decidí inscribirme.

Mientras: se utiliza con presente o pasado. Indica una acción (por lo general continua) que sucede al mismo tiempo que otra.
Mientras cenamos, te explico cómo llegar a la universidad.

Antes de/Después de + infinitivo: indica una acción que sucede antes o después de otra.
Puedes irte a descansar si quieres antes de cenar.
Prefiero descansar y deshacer el equipaje después de cenar.

U2, p. 32

ORACIONES TEMPORALES II

Hace + cantidad de tiempo: expresa el tiempo transcurrido desde que sucedió una acción puntual.
Hace unos quince años más o menos.

Hace + cantidad de tiempo + *que*: expresa el tiempo que dura una situación o una actividad.
Hace casi un día que salí de mi casa.

Desde + fecha o tiempo: indica el inicio temporal de una acción.
Desde 1932, la UIMP es un centro universitario pionero en España.

Desde hace: indica un periodo de tiempo desde su origen hasta hoy.
Estudio español desde hace diez años.

Desde que + indicativo: menciona un hecho como origen de la situación actual.
Desde que llegué a Santander, todo lo que he visto me parece precioso.

U2, p. 32

CUANDO + SUBJUNTIVO

Se utiliza cuando hablamos de acciones futuras.

Cuando vayamos de viaje, disfrutaremos mucho.
 ¡Ojo! Las preguntas con *cuándo* se formulan con futuro:
¿Cuándo nos bañaremos? Cuando lleguemos a la playa.

U6, p. 81

PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

El pronombre *que* se usa para cualquier sustantivo, singular o plural, de persona o de cosa.
 Los adverbios relativos *cuando*, *donde*, *como* equivalen en significado a *en el momento en que*, *en el lugar en que*, *de la manera que*, e introducen oraciones subordinadas:
Puede usted pagar como prefiera. Se lo enviamos donde quiera y cuando quiera.

No hay que confundir estos adverbios con los pronombres interrogativos correspondientes, que se escriben con tilde. Cuando usamos pronombres interrogativos, hacemos referencia a una información que falta, es una interrogación directa o indirecta:

No sé cómo pagaremos los muebles.
¿Puede indicarme dónde está la sección de ropa infantil?
Hay que saber cuándo empiezan las rebajas.

U5, p. 68

LAS ORACIONES DE RELATIVO

Cuando se habla de características de personas o cosas desconocidas, no concretas, se usa el subjuntivo:

*Quiero un jersey que no sea de lana. (Todavía no sé qué jersey será exactamente).
Busco un bolso que sea de piel y tenga una correa larga.*

Pero cuando se habla de personas o cosas concretas o conocidas, se usa el indicativo:

*He comprado un jersey que no es de lana. (Sé cuál es).
He visto un bolso que es de piel y que tiene una correa larga.*

U5, p. 68

LAS ORACIONES FINALES

Se usa **para** + infinitivo cuando el sujeto es el mismo en las dos oraciones:

Uso (yo) Internet para hablar (yo) con mis amigos.

Se usa **para que** + presente de subjuntivo cuando el sujeto es diferente en las dos oraciones:

Te digo (yo) la hora del programa para que (tú) lo grabes.

U7, p. 92

LAS ORACIONES CONCESIVAS

Expresan un inconveniente o un obstáculo para que se realice una acción, pero no la impide.

Aunque + indicativo: expresa una realidad.

Acciones presentes:

Aunque estoy cansada, quiero hacer esta visita.

Acciones pasadas:

Aunque estaba cansada, quiso hacer la visita.

U8, p. 105

USO DEL INDICATIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS

Se usa **indicativo** con significado de **certeza o convencimiento**.

- **Ser o estar** + adjetivo + oración subordinada (en función de sujeto).

Está claro, es evidente, es obvio, es verdad, está demostrado, etc.

Está claro que Carlos está haciendo trampas.

Es evidente que Carlos no sabe jugar.

- **Verbos como creer, pensar, opinar, considerar, etc., en forma afirmativa.**

Creo que ganaremos la partida.

Pienso que tienes razón.

U9, p. 117

USO DEL SUBJUNTIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS

Se usa **subjuntivo** con significado de **probabilidad o duda**.

Puede que: *Puede que te pases de siete y medio si pides otra carta.*

Es probable/posible/imposible: *Es imposible que esté haciendo trampas.*

Se usa **subjuntivo** con significado de **opinión, juicio de valor** o consejo por parte del hablante.

- **Ser o estar** + adjetivo + oración subordinada.

Está bien, está mal, es triste, es importante, es fantástico, etc.

Es triste que nunca ganemos.

Es importante/conveniente que no hagas trampas.

- **Verbos como creer, pensar, opinar, considerar, etc., en forma negativa.**

No creo que ganemos esta partida.

U9, p. 117

EXPRESIONES DE REACCIÓN

+ **infinitivo** cuando el sujeto es el mismo.

¡Qué alegría/suerte/bien/estupendo verla aquí en la fiesta!

La persona que expresa su alegría es la misma que la que ve.

+ **subjuntivo** cuando el sujeto no es el mismo.

¡Qué alegría/suerte/bien/estupendo que estés hoy aquí con nosotros!

La persona que expresa su alegría es una y la que está aquí es otra.

U14, p. 176

Es el usado por una persona que cuenta lo que ha dicho otra persona:

- Cuando el verbo principal está en presente o en futuro.

Estilo directo

Presente de indicativo:

Antonio: «Tengo noticias frescas».

Futuro simple de indicativo:

Antonio: «Tendré noticias frescas».

Estilo indirecto

Presente de indicativo: Antonio dice que tiene noticias frescas.

Pretérito perfecto compuesto: Antonio ha dicho que tiene noticias frescas.

Futuro simple de indicativo:

Dice/Ha dicho que tendrá noticias frescas.

- Cuando el verbo principal está en pretérito perfecto simple.

Estilo directo

Presente de indicativo:

Dijo: «Tengo noticias frescas».

Futuro simple de indicativo: Dijo: «Tendré noticias frescas».

Pretérito perf. simple: Dijo: «Tuve noticias frescas».

Pretérito perf. comp.: Dijo: «He tenido noticias frescas».

Estilo indirecto

Pretérito imperfecto de indicativo:

Dijo que tenía noticias frescas.

Condicional simple: Dijo que tendría noticias frescas.

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: Dijo que había tenido noticias frescas.

- Cuando el verbo principal está en imperativo.

Imperativo:

«Escribe la carta tú, por favor».

Presente de subjuntivo:

Me pide/ha pedido que yo escriba la carta.

En las preguntas de *sí/no*, hay que añadir un *si*. ¿Eres española? Me preguntó (que) si era española.

En las preguntas con *cuándo*, *qué*, *quién*, *dónde*, etc., se mantienen los interrogativos.

¿Cuándo llegarás? Me preguntó cuándo llegaría.

¡Ojo! Entre lo dicho originalmente y lo repetido en estilo indirecto puede haber diferencias de tiempo, adjetivos y de persona. En ese caso se harán las transformaciones necesarias:

(dicho por Antonio a Isabel el lunes) Mañana te llevaré mis discos a tu casa.

(repetido por Isabel el martes) Antonio me dijo que me traería sus discos hoy a mi casa.

Observa cómo a veces no son necesarias tantas transformaciones porque no cambian las circunstancias:

Antonio: Mañana te llevaré mis discos a tu casa.

Isabel: Perdona, ¿qué decías?

Antonio: Te he dicho que mañana te llevaré mis discos a tu casa.

U7, p. 93

▶ Los pronombres de objeto directo e indirecto

PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO

SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO	
yo	me	me	El pronombre de objeto directo masculino es lo, los . Cuando nos referimos a personas, se puede usar también <i>le, les</i> , pero cuando nos referimos a objetos, siempre se usa <i>lo, los</i> :
tú	te	te	¿Dónde está Juan? <u>Lo</u> veo en el jardín. (<u>Le</u> veo en el jardín)
él/ella/Ud.	lo (le)/la	le/se	¿Dónde está el bolígrafo? <u>Lo</u> dejé aquí hace un momento.
nosotros/as	nos	nos	
vosotros/as	os	os	El pronombre de objeto indirecto de 3. ^a persona es le, les tanto para masculino como para femenino:
ellos/ellas/Uds.	los (les)/las	les/se	¿Está Juana? <u>Le</u> quiero dar una sorpresa.

Pero cuando el pronombre de objeto indirecto va seguido de un pronombre de objeto directo, en vez de *le* usamos *se*:

- ¿Han prestado un coche a tus padres?

- Sí, se lo han prestado. (Lo se refiere al coche, se se refiere a tus padres)

Es normal, aunque no necesario, referirse al objeto indirecto dos veces: con el pronombre y con el sustantivo:

- ¿Qué habéis hecho con los informes?

- Se los enviamos al cliente.

Los pronombres son enclíticos (van unidos al final del verbo) en imperativo, infinitivo o gerundio:

Díles la noticia a tus padres.

Díselo. (*se* > tus padres; *la* > la noticia)

Hay que mandarle el informe al cliente.

Hay que mandárselo.

Estoy escribiéndole un correo a la directora.

Estoy escribiéndoselo.

U3, p. 45

Me, te, lo, la, nos, os, los, las. Para la forma de *usted* se usa **lo, la, los, las**.

¡Ojo!

Los complementos directos **de persona** siempre están introducidos por la preposición **a**.

Ayer visité **a** María. Ayer visité el nuevo museo contemporáneo.

En algunas áreas de España se usa **le, les** en vez de **lo, los** cuando el objeto directo es un hombre.

Ayer visité a Pablo. Ayer **le** visité. Ayer visité a Pablo y a Juan. Ayer **les** visité.

Antes del verbo

En una frase con un verbo conjugado en indicativo o subjuntivo, el pronombre se pone inmediatamente antes del verbo.

- ¿Dónde compraste estos pendientes?

- **Los** compré en el Rastro.

Después del verbo

Con un infinitivo, un gerundio o un imperativo afirmativo, el pronombre se pone inmediatamente después del verbo y se escribe en una sola palabra con él.

- ¿Dónde puedo comprar estos pendientes?

- Puedes comprar**los** en el Rastro. Cómpr**alos** en el Rastro. Compránd**olos** en el Rastro te salen más baratos.

Antes o después del verbo

Cuando hay un verbo conjugado en indicativo o subjuntivo y un gerundio o infinitivo en la misma frase, el pronombre puede ponerse antes del indicativo o subjuntivo o después del gerundio o del infinitivo, pero nunca entre los dos.

- ¿Cuándo podemos comprar**los**?

- **Los** podemos comprar este domingo. Podemos comprar**los** este domingo.

U14, p. 176

Los pronombres interrogativos y los indefinidos

¿QUÉ?	¿CUÁL?
Para pedir a alguien que repita o conteste.	Para elegir entre varias cosas.
Qué + verbo. - Para preguntar por algo. ¿Qué quieres? - Para cosas desconocidas. ¿Qué haces?	Cuál + verbo. - Para elegir entre varias cosas. ¿Cuál es tu casa? - Para cosas nombradas. Tengo café y té. ¿Cuál prefieres?
Qué + <i>ser</i> + sustantivo. Para pedir una clasificación o definición. ¿Qué es un apellido?	Cuál + <i>ser</i> + sustantivo. Para pedir una identificación. ¿Cuál es tu segundo apellido?
Qué no puede ir seguido de <i>de</i> .	Cuál + <i>de</i> . ¿Cuál de estas fotos te gusta más?
Qué + sustantivo + verbo. ¿Qué libro es/quieres?	Cuál no puede ir seguido de un sustantivo.

U8, p. 104

LOS INDEFINIDOS

General	Persona	Objeto	Tiempo	Lugar
algún/alguna/a/os/as ningún-ninguno/a	alguien nadie	algo nada	alguna vez nunca	algún sitio ningún sitio

Cuando el indefinido **va detrás** del verbo, hay que añadir **no** al principio.

Nadie sabe cantar en mi familia.

En mi familia no sabe cantar nadie.

Ninguno no tiene plural. Hay algunos niños, pero no hay ninguna niña.

También se dice: Niñas no hay ninguna.

¡Ojo! Para expresar contrarios, se dice:

- Sé algo de francés.

- No sé nada de francés.

- Hay algún sitio.

- No hay ningún sitio.

No se pueden combinar afirmativos y negativos. No sé algo de francés o No hay algún sitio para sentarse son incorrectos.

U13, p. 164

LOS CUANTIFICADORES

Indefinidos invariables

nada, ambos, cada, alguien, nadie, varios, muy, bastante, demasiado, un poco, más, menos, por completo, algo

Indefinidos variables

todo/a/os/as, cuánto/a/os/as, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, cualquiera, cualesquiera, alguno/a/os/as, ninguno/a

Numerales

Cardinales (*uno, dos...*)
Ordinales (*primero, segundo, tercero...*)
Múltiplos (*doble, triple*)
Partitivos (*medio, tercio, cuarto...*)

Observa:

En español hay una gran diferencia entre el significado de *poco* (= no) y *un poco* (= sí; algo).

Ejemplo: *La paella me gusta poco* = No me gusta.

La paella me gusta un poco = Me gusta, aunque no mucho.

Cada tiene sentido { de distribución: *Cada alumno tiene que tomar una hoja.*
de progresión en el tiempo: *Cada vez me gusta más leer.*

En otros casos se utiliza:

- *todo el mundo* (todas las personas de un grupo): *En mi familia todo el mundo es simpático.*

- *todos los días*: *Corro cuatro kilómetros todos los días.* No *Corro cuatro kilómetros cada día.*

U13, p. 164

LAS ESTRUCTURAS COMPARATIVAS

De superioridad y de inferioridad

más/menos... que se usa para comparar dos o más personas o cosas.

Laura tiene más dinero que tú y yo juntos. Pablo es mayor que Isabel.

el más/menos... de se usa para comparar cualidades con adjetivos y adverbios.

Tiene un carácter superlativo. *Armando es el más inteligente de toda la clase.*

De cantidad

más/menos... de se usa con el sentido de cantidad superior/inferior a, seguido de una cifra o alguna expresión de cantidad, aunque sea expresada de forma relativa.

Es mayor. Tiene más de sesenta años. Es menor de edad, tiene menos de dieciocho años.

Tiene más dinero de lo que te imaginas.

¡Ojo! En frases negativas: *No tengo más que...*, por ejemplo, significa 'Solo tengo...'.
No tiene más que 20 años. (Son pocos años, es joven)

No tiene más de 20 años. (No sé su edad, pero como mucho, tiene 20)

De igualdad o equivalencia

igual de + adjetivo o adverbio. *Es igual de alto que su tío y es igual de listo.*

U10, p. 128

LOS ADJETIVOS SUPERLATIVOS

Expresan una cualidad en grado muy alto. Hay dos tipos:

- El superlativo absoluto lo expresa sin comparar con otra cosa/persona.

Se forma añadiendo el sufijo *-ísimo/a* al adjetivo. *Este viaje es interesantísimo.*

- El superlativo relativo lo expresa comparando con otra cosa/persona.

Este viaje es el más interesante de los dos.

U6, p. 81

LAS PERÍFRASIS ESTAR + GERUNDIO Y LLEVAR + GERUNDIO

Estar + gerundio

En presente se utiliza para acciones en curso: *Estoy comiendo.*

En imperfecto se utiliza cuando queremos expresar una acción interrumpida por otra.

Cuando le estaba mandando un mensaje, apareció mi hermana.

Llevar + gerundio

Usamos esta estructura para hablar de la duración de una acción que empezó en el pasado y aún continúa.

- *¿Cuánto tiempo llevas aprendiendo español?* - *(Llevo aprendiendo español) dos años.*

U10, p. 129

Las preposiciones

USO DE LAS PREPOSICIONES A Y DE

a: indica dirección (con verbos de movimiento como *ir, llegar, salir*, etc.). Puede sustituirse por **hacia** y por **para** cuando se expresa la dirección sin importar el destino final.

- destino: *Ve a la farmacia y compra aspirinas.*
- la hora o un periodo del día: *La clase empieza a las 4.*
- la finalidad (con verbos de movimiento); puede sustituirse por **para**: *Vino a España a aprender español.*
- el precio: *Las naranjas están a 3 euros el kilo.*
- el objeto indirecto: *Pídele a la enfermera que te dé un calmante.*
- el objeto directo cuando es una persona: *Lo vimos a él en el parque.*

de: se usa para referirse al punto de origen en el espacio (con verbos de movimiento): *Cuando salga del trabajo, te llamo.*

- habla de la procedencia, del origen o de la nacionalidad (con el verbo *ser*): *Nuria es de Barcelona.*
- suele combinarse con **a** para indicar el punto de origen y el final de un evento en el tiempo o en el espacio: *Fuimos de México D.F. a Acapulco en avión.*
- introduce la materia, esencia o característica de algo: *Un sándwich de jamón y queso, un vestido de seda.*
- indica posesión: *El libro electrónico de Rosario.*
- se refiere al autor de una obra artística, literaria, etc.: *Voy a ver una exposición de Dalí.*
- hablar del contenido de algo: *Un vaso de leche. Una caja de tomates.*

Las contracciones *al* y *del*. *A + el = al: Ayer fui al campo. De + el = del: Salí del teatro a las once.*

U13, p. 165

USO DE LAS PREPOSICIONES DESDE Y EN

desde: se usa para señalar un punto de origen en el espacio: *He venido desde el centro andando.*

- señalar un punto de origen en el tiempo: *Este teatro está abierto desde 1890.*
- indicar el punto de origen y el punto final de un evento en el tiempo o en el espacio con **hasta**: *El domingo tenemos que trabajar desde las ocho hasta las tres.*

en: indica movimiento hacia el interior de un espacio: *El niño entró gritando en la habitación.*

- localizar en el espacio: *Las gafas están en el bolso.*
- especificar un medio de transporte: *Es más rápido ir en metro.*
- situar en el tiempo (meses, estaciones del año, etc.): *Quieren viajar a Perú en verano.*

U13, p. 165

POR Y PARA

Por tiene muchas más acepciones que *para*. Como norma general, se usa **para** cuando se quiere indicar destinatario, comparación o razón. En la mayoría de los otros casos, se emplea **por**.

Usos principales de **para**

- indicar propósito y finalidad
- indicar destino final
- indicar destinatario
- hacer una comparación
- indicar límite temporal

*Estudio **para** tener un buen trabajo.*

*Vamos **para** el centro.*

*Esta carta es **para** ti.*

*Hablas español bien **para** ser extranjera.*

*Necesito el coche **para** el jueves.*

Usos principales de **por**

- indicar dónde (sin concretar)
- indicar a través de
- indicar precio, sustitución
- indicar causa
- expresar medidas
- indicar la parte del día
- describir modo

*Busqué un apartamento **por** toda la ciudad.*

*Esta carretera pasa **por** el bosque.*

*Lo compré **por** dos euros.*

*No hay trabajo **por** la crisis. **Por** ti haría cualquier cosa.*

*Los pisos están a mil euros **por** metro cuadrado.*

*Te llamaré mañana **por** la tarde.*

*Manda el paquete **por** correo certificado.*

U12, p. 153



Unidad 1

Pista 1
¿Cuál es tu signo?

Pista 2
Sergio es...

Pista 3
¿A ti te gusta Elena?

Pista 4
¡No me digas!

Pista 5
El decálogo de la felicidad

Unidad 2

Pista 6
Bienvenido a Santander

Pista 7
Acerca del curso

Unidad 3

Pista 8
¿Cuál es el trabajo ideal?

Pista 9
Entrevistas de trabajo

Unidad 4

Pista 10
Un accidente

Pista 11
Actúa rápido

Pista 12
Escena 1

Unidad 5

Pista 13
Sergio y Eva eligen los regalos

Pista 14
Los puestos del Rastro

Pista 15
En un mercadillo

Unidad 6

Pista 16
Mario y Teresa se van de viaje

Pista 17
Guille y sus amigos

Unidad 7

Pista 18
Entrevista en la calle

Pista 19
Chismes

Pista 20
¿Qué dijeron?

Unidad 8

Pista 21
De puente a una casa rural

Pista 22
La experiencia de Mario

Unidad 9

Pista 23
Mañana tranquila y tarde activa

Pista 24
Jugar a las siete y media

Unidad 10

Pista 25
Una guía nos explica

Pista 26
Los vecinos opinan

Pista 27
Hablemos de arte

Unidad 11

Pista 28
Los gestos de los españoles

Pista 29
Una imagen vale más que mil palabras

Unidad 12

Pista 30
¿Cuál es el problema?

Pista 31
El préstamo

Unidad 13

Pista 32
He oído algo

Pista 33
Debate ciudadano

Unidad 14

Pista 34
Fiesta de despedida de fin de curso

Primera edición: 2014

© Edelsa Grupo Didascalia, S.A. Madrid, 2014.

Autores: Fernando Marín, Reyes Morales, Andrés Ibáñez.
Dirección y coordinación editorial: Departamento de Edición de Edelsa.
Diseño de cubierta: Departamento de Imagen de Edelsa.
Diseño y maquetación de interior: Departamento de Imagen de Edelsa.
Ilustraciones: Bernardo Marcos Rocafort.

Imprime: Egedsa.

ISBN: 978-84-7711-096-5
Depósito Legal: M-17640-2014

Impreso en España / *Printed in Spain*

Fuentes y créditos:
Fotografías: thinkstockphotos.es

CD audio: Locuciones y Montaje Sonoro ALTA FRECUENCIA MADRID 915195277 altafrecuencia.com
Voces de la locución: Juani Femenía, Miriam Martín, José Antonio Páramo y Jaime Moreno.

Notas:

- La editorial Edelsa ha solicitado los permisos de reproducción correspondientes y da las gracias a todas aquellas personas e instituciones que han prestado su colaboración.
- Las imágenes y los documentos no consignados más arriba pertenecen al Departamento de Imagen de Edelsa.
- Cualquier forma de reproducción de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de la editorial, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



El reto de elaborar un manual moderno e interactivo conservando la claridad y la sencillez metodológicas propias de la serie **ven**.

vente 2 pretende ser una herramienta cómoda y eficaz para enseñar, aprender y disfrutar del español en el aula.

- Calidad de la secuencia didáctica
- Facilidad de utilización
- Progresión realista
- Trabajo sistemático de la gramática
- Plataforma
- Multidispositivo

Estructurado en **14 unidades** para facilitarles la tarea a los usuarios que necesiten trabajar el libro en dos fases, cubre los contenidos de **B1** y **B1+** definidos en los *Niveles de referencia para el español* según las recomendaciones del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*.

Materiales que componen el nivel **2** de **vente**

- Libro del alumno con audio descargable en nuestra web
- Libro del profesor + CD audio
- Libro de ejercicios con audio descargable en nuestra web

El mundo digital de **vente**

- Libro digitalizado *on-line* legible en cualquier soporte
- Material complementario en www.edelsa.es
- Multiplataforma: *tuaulavirtual*: visible en cualquier dispositivo (PC, Mac, tablets Android, iPad y iPhone)



ZONA ESTUDIANTE

DESCARGA GRATUITA



MULTIPLATAFORMA

tuaulavirtual
amplía tus conocimientos on-line



edelsa
GRUPO DIDASCALIA, S.A.
Plaza Ciudad de Salta, 3 - 28043 MADRID - (ESPAÑA)
TEL.: (34) 914.165.511 - (34) 915.106.710
FAX: (34) 914.165.411
e-mail: edelsa@edelsa.es - www.edelsa.es